

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Т. И. Гущина  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.1 Литература русской эмиграции

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Доктор филологических наук, профессор Желтова Наталия Юрьевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	25
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	26

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический
- проектный

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона	Знает и учитывает национальные особенности обучающихся

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	6
1	Диалектология		+
2	Куратор в образовательной организации		+
3	Литература народов России	+	

4	Национальная идентичность в художественной литературе		+
5	Устное народное творчество	+	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Литература русской эмиграции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Литература русской эмиграции» изучается в 6 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Феномен литературы русского зарубежья	1	1	4	Собеседование
2	Становление литературы русского зарубежья. Русский Константинополь	1	1	4	Собеседование
3	Судьбы русской эмиграции в Китае.	2	1	4	Анализ произведения; Собеседование
4	Культурная жизнь Русской Праги и Русского Берлина.	2	1	4	Собеседование
5	Культурный феномен Русского Парижа	2	2	4	Собеседование

6	Проблема поколений. Молодые писатели русской эмиграции.	2	2	4	Анализ произведения; Собеседование
7	“Русский период” творчества Владимира Набокова.	1	2	4	Собеседование
8	Художественные загадки прозы Гайто Газданова	1	2	4	Собеседование
9	Литература второй “волны” эмиграции (1940-1970).	2	2	4	Собеседование
10	Литература третьей “волны” эмиграции (1970-1990 гг.).	2	2	4	Контрольная работа; Собеседование

### Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья (ПК-3)

#### Лекция.

Понятие о литературе русского зарубежья. История вопроса. А.Курбский. Г.Котошихин. А.И.Герцен. Н.П.Огарев. М.А.Бакунин. П.Л.Лавров. П.Н.Ткачев. Причины возникновения феномена литературы русского зарубежья. "Великий исход". Проблемы периодизации русской эмиграции XX столетия, ее соотношение с вопросами периодизации основного русла истории русской литературы. Главные факторы, которые не позволили русской литературе XX века сохранить свое единство: русский язык, общие национальные культурные традиции, любовь к России. Понятие культурной эмиграции. География эмиграции и особенности ее существования. Течения в общественной мысли. Сменовеховство и евразийство.

#### Практическое занятие.

1. Тема ухода из России в поэзии Николая Туроверова: “В ту ночь мы ушли от погони”, 1930, “Я знаю, не будет иначе...”, 1930. Кульминация темы в шедевре “Уходили мы из Крыма...”, 1940.
2. Тема возвращения в Россию в шедевре Георгия Адамовича “Когда мы в Россию вернемся...” (“За все, за все спасибо”).
3. Трагедия безнадежности в поэзии Г.Иванова (“Россия счастье. Россия свет...”).

#### Задания для самостоятельной работы.

Роль литературы русского зарубежья в формировании профессиональных компетенций современного преподавателя.

### Тема 2. Становление литературы русского зарубежья. Русский Константинополь (ПК-3)

#### Лекция.

Социально-исторический, культурный и литературный феномен Русского Константинополя. Причины возникновения, пути и проблемы изучения. Литературные объединения (Цареградский цех поэтов и др.). Литературная периодика Русского Константинополя. Поэтические сборники А. Аллина, Ольги Ярославны, Г. Финна, С. Сарматова. Проза Русского Константинополя (творчество Б.А. Лазаревского и др.). «Константинопольское слово» в прозе А.Н. Толстого и других писателей-эмигрантов

#### Практическое занятие.

1. Обстоятельства эмиграции “короля смеха” А.Т. Аверченко. Сатирическое разоблачение новой власти и нового быта в “Дюжине ножей в спину революции”. Революция как “конкурс дураков” в рассказе “Новая русская сказка”.
2. Образ Простодушного и мытарства в Константинополе в рассказе “Русское искусство”. Смысл названия.
3. Сатирическая гипербола как основной прием эмигрантских рассказов Аверченко. Сущность эпитета “русский”.
4. Парадоксы “души славянской” в рассказе “Русский в Европах”.
5. Проблема языка эмигрантов в рассказе “Трагедия русского писателя”.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Лучшие образцы литературы русского зарубежья в образовательной практике учителя русского языка и литературы.

### **Тема 3. Судьбы русской эмиграции в Китае. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Исторические корни русской диаспоры в Китае. Литературная жизнь Русского Харбина. Газеты и журналы. Журнал "Рубеж". Литературное объединение "Чураевка". Творчество А.Ачаира. Поэзия В.Перелешина. "Китайский" и "бразильский" периоды творчества. "Открытость всем культурам мира". Неоклассицизм поэта. Уникальное творчество А.Несмелова. "Романтик трагического XX века", "Боян Русского Китая". Тема эмиграции, вместившая "четверть века беженской судьбы". Автобиографические мотивы. Русский язык и Россия как источник творчества. Трагический конец поэта - "затонувшая субмарина".

#### **Практическое занятие.**

1. Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД ): 1896-1949 гг.
2. «Харбинское» творчество А.Н. Вертинского.
3. Поэтическое своеобразие творчества Л. Андерсен.
4. Художественные и философско-публицистические произведения В.Н. Иванова.
5. Мастера малой прозы Русского Харбина (А. Хейдок, К. Сабуров, В. Логинов и др.).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить план-конспект урока для школьников в соответствии с требованиями ФГОС

### **Тема 4. Культурная жизнь Русской Праги и Русского Берлина. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Прага как общеславянский и образовательный центр эмиграции. Беспрецедентность "русской акции" в Чехословакии. "Русский Оксфорд". Деятельность журнала "Воля России". Литературное объединение "Скит".

М.Цветаева и А.Аверченко в Праге. Крупнейший поэтический талант Русской Праги - Вячеслав Лебедев. Сборник "Звездный крен". Творчество Аллы Головиной. Сборник "Лебединая карусель". Поэзия Э.Черинцевой и Т.Ратгауз.

Русский Берлин. Важнейший центр русского книгоиздательства. Газеты "Руль" и "Дни". Идея "наведения мостов" между двумя потоками русской литературы.

#### **Практическое занятие.**

1. Пражский период жизни и поэзии М.Цветаевой.
2. Пражский период жизни и творчества А.Аверченко.
3. Пражский период жизни и творчества Е. Чирикова.
4. Пражский период жизни и поэзии Вс. Немировича-Данченко.
5. Литературоведческая деятельность А. Бема

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить план-конспект урока для школьников в соответствии с требованиями ФГОС .

## Тема 5. Культурный феномен Русского Парижа (ПК-3)

### Лекция.

Париж как центр русской литературной эмиграции. Деятельность Франко-русского института. Газеты "Последние новости" и "Возрождение". Журналы "Звено" и "Современные записки". Полемика между Г.Адамовичем и В.Ходасевичем. "Зеленая лампа". Общая характеристика прозы и поэзии ведущих писателей первой "волны" эмиграции. Творчество Д.Мережковского, И.Бунина, И.Шмелева, Б.Зайцева, М.Цветаевой, Вяч.Иванова, Г.Иванова, В.Ходасевича, М.Алданова, М.Осоргина, А.Ремизова, З.Гиппиус. Литературоведение и критика Ю.Айхенвальда, Д.Святополк-Мирского, П.Бицилли, К.Мочульского, М.Слонима. Философская проза Г.Федотова, В.Вейдле, Ф.Степуна. Творчество бывших "сатириконцев": Саши Черного, Аркадия Аверченко, Тэффи, Дон-Аминадо. Конец русского "блистательного Парижа".

### Практическое занятие.

1. Общественная роль И.А.Бунина в эмиграции.
2. Нобелевская премия как этап в творческой деятельности И.А.Бунина: единственный роман "Жизнь Арсеньева" – "до" и книга "Темные аллеи" – "после" мирового признания .
3. Неразделимость любви и смерти в рассказах "В Париже" и "Холодная осень". Сравнительный анализ двух рассказов:
  - а) сходство и различие судеб героев;
  - б) приметы эмигрантской жизни;
  - в) тема одиночества;
  - г) образ осени и оксюморонная символика весны.
  - д) романтический характер рассказа "Холодная осень".
  - е) своеобразие композиции и языка двух рассказов: сближения и расхождения.
4. Изучение сборник «Темные аллеи» в школе.
  1. Творчество А.И.Куприна эмигрантского периода: упадок или расцвет? Неоднозначность мнений и оценок.
  2. Идеализация прошлого в единственном романе А.И.Куприна "Юнкера".
  3. Горькое настоящее в повести "Жанета". Тема одиночества как средство выражения трагедии русского эмигранта. Автобиографические черты в образе профессора Смирнова.
  4. Образ Жанеты. Любовь русского профессора к французской девочке: спасение или усугубление одиночества?
  5. Поэтика замкнутого пространства в повести: смысл и назначение.
  6. Проблема жанра "Жанеты": повесть, роман, мини-роман? Дать экспертное заключение.

### Задания для самостоятельной работы.

Написать план внеклассного мероприятия, посвященного Русскому Парижу.

## Тема 6. Проблема поколений. Молодые писатели русской эмиграции. (ПК-3)

### Лекция.

Париж как центр русской литературной эмиграции. Деятельность Франко-русского института. Газеты "Последние новости" и "Возрождение". Журналы "Звено" и "Современные записки". Полемика между Г.Адамовичем и В.Ходасевичем. "Зеленая лампа". Общая характеристика прозы и поэзии

ведущих писателей первой "волны" эмиграции. Творчество Д.Мережковского, И.Бунина, И.Шмелева, Б.Зайцева, М.Цветаевой, Вяч.Иванова, Г.Иванова, В.Ходасевича, М.Алданова, М.Осоргина, А.Ремизова, З.Гиппиус. Литературоведение и критика Ю.Айхенвальда, Д.Святополк-Мирского, П.Бицилли, К.Мочульского, М.Слонима. Философская проза Г.Федотова, В.Вейдле, Ф.Степуна. Творчество бывших "сатириконцев": Саши Черного, Аркадия Аверченко, Тэффи, Дон-Аминадо. Конец русского "блистательного Парижа".

### Практическое занятие.



1. История создания романа-загадки М. Агеева «Роман с кокаином» и разрешение проблемы авторства.
2. Причины нравственного распада личности кокаиниста Вадима Масленникова, его основные ступени.
3. Сущность раздвоения внутреннего мира главного героя на примере его отношений с
  - а) матерью;
  - б) с Соней;
  - в) с Буркевицем.
4. Вечные категории добра и зла, понятие о счастье и смысл человеческой истории в интерпретации кокаиниста. Формирование биреального мировосприятия Вадима Масленникова.
6. Художественная функция образа Василия Буркевица. Его особая роль в композиции романа.
7. Человеческая история, русская революция и национальный вопрос в связи с личностью Буркевица.
8. Кокаин и личность. Притягательная и губительная сила кокаина.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Написать рекламное объявление и составить сценарий вечера для внеклассного мероприятия, посвященного молодым писателям Русского Парижа.

### **Тема 7. “Русский период” творчества Владимира Набокова. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Творческий и писательский феномен В.Набокова. "Каузалгия - боль в утраченной конечности". Романсовая тональность ранних стихотворных сборников "Горний путь" (1922), "Гроздь" (1923). Роль зрительных лейтмотивов и цветописи. Особенности "усадебного" языка поэзии. Поэтика первого романа "Машенька" (1926). Истоки набоковской поэтики: мистификации, игровое начало, образы многомерного времени и замкнутого пространства. Жизнь русской молодежи в эмиграции. Ганин и его любовь в потоке воспоминаний и в настоящем. "Темные аллеи" русской усадьбы как традиционный фон для первой любви в русской литературе. Машенька и Россия: тождество или антиномия понятий? Смысл пушкинского эпитафия к роману. "Русские романы" В.Набокова: "Защита Лужина" (1929-1930), "Приглашение на казнь" (1935-1936), "Дар" (1938). Тема утраченного рая.

Трагические отношения между иллюзией и действительностью. Женские образы. Хронотоп и стилистика произведений. "Я был вовсе не фривольной птичкой в ярких перьях, а строгим моралистом". Набоков-переводчик и литературный критик. Современное набоковедение.

#### **Практическое занятие.**

1. Романсовая тональность ранних стихотворных сборников В.В.Набокова “Горний путь” и “Гроздь”.
2. Роль зрительных лейтмотивов и цветописи в его поэзии: семантика голубого цвета.
3. Сущность образа бабочки (“Бабочка”, 1917-1922, “Письма”, 1923, “Первая любовь”, 1930) и поезда (“На этом я не успокоюсь”, “Как объясню?”, 1922).
4. Приметы “фантомной” России (“К России”, 1939, “Скитальцы”, 1924, “Кто меня позовет...”, 1921, “Был день как день...”, 1951, “К родине”, 1924, “Знаешь веру мою?”, 1922, “Родина”, 1927, “Поэты”, 1939).
5. Особенности “усадебного” языка поэзии В.Набокова (“И.А.Бунину”, 1920, “Будущему читателю”, 1930, “К музе”, 1929, “Снег”, 1930).

#### **Практическое занятие.**

1. Ранний роман В.Сирина “Машенька”: история создания, прототипы. Истоки набоковской поэтики: мистификации, игровое начало, образы многомерного времени и замкнутого пространства.
2. Жизнь русской молодежи в эмиграции. Ганин и его любовь в потоке воспоминаний и в настоящем.
3. “Темные аллеи” русской усадьбы как традиционный фон для первой любви в русской литературе.
4. Машенька и Россия: тождество или антиномия понятий? Смысл пушкинского эпитафия к роману.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить сценарий учебного занятия для школьников по поэзии В.В. Набокова в соответствии с требованиями ФГОС.

### **Тема 8. Художественные загадки прозы Гайто Газданова (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Особенности жизненного и творческого пути. Первый роман "Вечер у Клэр" (1930) как "память чувств". Темы безвозвратно утраченной родины, скитальчества, бездомности, одиночества и неприкаянности. Формирование творческого сознания в романе, его автобиографизм. Функция ночи: ночной Париж и ночная Россия. Проблема соотношения образа лирического героя и образа автора. "Вечер у Клэр" как лиро-эпическое повествование. Элементы иронии. Тоска по родине. Развитие любовных мотивов "Темных аллей" И.А.Бунина. Образ Клэр. Смысл эпитафия. Эффект калейдоскопа в поэтике романа. "Странствия души" в "Истории одного путешествия" (1934) и "Ночных дорогах" (1939). Темы и мотивы прозы 1940-1960-х годов. Публицистика. Проблемы современного изучения творчества писателя.

#### **Практическое занятие.**

1. Формирование творческого сознания в романе "Вечер у Клэр", его автобиографизм.
2. Функция ночи в романе: ночной Париж и ночная Россия. Тема памяти и воспоминаний.
3. Проблема соотношения образа лирического героя и образа автора. "Вечер у Клэр" как лироэпическое повествование. Элементы иронии.
4. Тоска по родине. Изображение "странствий души". Развитие любовных мотивов "Темных аллей" И.А.Бунина.
5. Образ Клэр. Смысл эпитафия.
6. Эффект калейдоскопа в поэтике романа.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить план-конспект учебного занятия для школьников с применением современных образовательных технологий

### **Тема 9. Литература второй "волны" эмиграции (1940-1970). (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Поколение «повторных эмигрантов» («Ди-Пи»). Нью-Йорк как новый центр русской зарубежной литературы. Встреча двух эмиграций – первой и второй волны. Особенности общей литературной атмосферы. Объединения, журналы и издательства. Творчество И. Елагина. Автобиографизм поэмы «Звезды». Поэтические сборники «По дороге оттуда», «Ты, мое столетие». Общая характеристика прозы и поэзии второй волны (Н.Нароков, О. Анстей, Д. Кленовский, Н. Моршен, Л. Ржевский, Б. Ширяев, В.Некрасов).

#### **Практическое занятие.**

1. Историко-литературный контекст произведений Н. Нарокова.
2. Роман Н. Нарокова «Мнимые величины». Поэтика заглавия и художественная структура
3. Метафорический смысл заглавной темы в романе.
4. Достоевские реминисценции в романе «Мнимые величины».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить план-конспект урока для школьников в соответствии с требованиями ФГОС.

### **Тема 10. Литература третьей "волны" эмиграции (1970-1990 гг.). (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Причины возникновения эмиграции третьей волны. Обзор литературного творчества В.Максимова, А.Солженицына, В.Войновича, Саши Соколова, Э.Лимонова, С.Довлатова, В.Аксенова, И.Бродского, Н.Коржавина. Литературоведческие оценки Г.Струве, Вл.Маркова, А.Синявского и других. Университетская славистика (А.Жолковский, Л.Флейшман, Р.Тименчик, В.Крейд и другие). Современная ситуация в литературе русского зарубежья.

#### **Практическое занятие.**

1. Сходство и различие судеб первой и третьей волны русской эмиграции (на примере прозы И.Бунина, А.Куприна, В.Набокова, Г.Газданова и повести С.Довлатова “Иностранка”).
2. Довлатов как герой собственного произведения. Демократизм повествования и “свойскость” рассказчика – “живого автора”. Автобиографизм.
3. Маруся Татарович – национальный тип “одиноким русской женщины”.
4. Принцип мизансцены как основа композиции повести. Пунктирно-ироничный стиль Довлатова.

#### **Практическое занятие.**

1. Своеобразие миропонимания И.Бродского. «Американский» и «итальянский» периоды жизни и творчества поэта.
2. Образ лирического героя в поэзии И. Бродского («Я входил вместо дикого зверя в клетку»).
3. Особенности любовной лирики поэта («То не муза воды набирает в рот...», «Дорогая, я вышел сегодня...», цикла «Двадцать сонетов Марии Стюарт»).
4. Черты поэтики И.Бродского: традиционное и новаторское.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Составить план-конспект урока для школьников в соответствии с требованиями ФГОС

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

##### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
---------------	--	--	--------------------------	--------------------------------------

1.	Феномен литературы русского зарубежья	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---------------------------------------	---------------	---	---

2.	Становление литературы русского зарубежья. Русский Константинополь	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Судьбы русской эмиграции в Китае.	Анализ произведения	20	<p>Анализ произведения должен представлять самостоятельно написанный, комплексный аналитический разбор одного из стихотворений поэтов Русского Зарубежья, принадлежащих в разным культурным центрам, соответствующий требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.</p> <p>15-20 баллов – анализ представляет собой самостоятельный, грамотно написанный разбор стихотворения, содержащий собственную оценку текста, рассмотрение произведения в контексте творчества писателя и литературного центра Русского Зарубежья, уместное цитирование;</p> <p>9-14 баллов – в анализе имеются недочеты по структурному содержанию, отсутствует биографический, социально-исторический контекст; имеются недочеты в оформлении</p> <p>6-7 балла – неточно излагается основная идея произведения, не дается собственной оценки отдельным элементам произведения, неправильно оформлен текст;</p> <p>5-4 балла – нет комплексного анализа текста, имеются компиляции из разных источников, наблюдения носят отрывочный характер; оформление не соответствует требованиям</p> <p>3-1 балл – анализ представляет собой избранный конспект произведения или заимствованный из разных источников текст</p>

		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
--	--	---------------	---	---

4.	Культурная жизнь Русской Праги и Русского Берлина.	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	---------------	---	---

5.	Культурный феномен Русского Парижа	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Проблема поколений. Молодые писатели русской эмиграции.	<b>Анализ произведения(контрольный срез)</b>	10	<p>Анализ произведения должен представлять самостоятельно написанный, комплексный аналитический разбор одного из стихотворений поэтов Русского Зарубежья, принадлежащих в разным культурным центрам, соответствующий требованиям, предъявляемым к подобного рода работам.</p> <p>10 баллов – анализ представляет собой самостоятельный, грамотно написанный разбор стихотворения, содержащий собственную оценку текста, рассмотрение произведения в контексте творчества писателя и литературного центра Русского Зарубежья, уместное цитирование;</p> <p>9-8 баллов – в анализе имеются недочеты по структурному содержанию, отсутствует биографический, социально-исторический контекст; имеются недочеты в оформлении</p> <p>6-7 балла – неточно излагается основная идея произведения, не дается собственной оценки отдельным элементам произведения, неправильно оформлен текст;</p> <p>5-4 балла – нет комплексного анализа текста, имеются компиляции из разных источников, наблюдения носят отрывочный характер; оформление не соответствует требованиям</p> <p>3-1 балл – анализ представляет собой избранный конспект произведения или заимствованный из разных источников текст</p>



		Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
--	--	---------------	---	---

7.	“Русский период” творчества Владимира Набокова.	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	---	---------------	---	---

8.	Художественные загадки прозы Гайто Газданова	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
----	--	---------------	---	---

9.	Литература второй “волны” эмиграции (1940-1970).	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
10.	Литература третьей “волны” эмиграции (1970-1990 гг.).	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	<p>На письменную контрольную работу отводится все занятие. Тема работы связана с тематикой курса, которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.</p> <p>Исходя из обозначенных заданий, контрольная работа по своему содержанию может быть сведена к подробному ответу на проблемные контрольные вопросы, которых может быть задано несколько для самостоятельного осмысления.</p> <p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>9-8 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>7-6 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>5-4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>3-1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

	Собеседование	5	<p>Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;</li> <li>- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;</li> <li>- использование дополнительного материала;</li> <li>- рациональность использования времени, отведенного на задание.</li> </ul> <p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>3-4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1-2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
11.	Посещаемость	10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
12.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</li> <li>- участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов</li> </ul>
13.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Анализ произведения

Тема 3. Судьбы русской эмиграции в Китае.

1. Анализ стихотворения Б. Поплавского.
2. Анализ стихотворения И. Елагина.

Тема 6. Проблема поколений. Молодые писатели русской эмиграции.

1. Анализ стихотворения И. Бродского периода эмиграции.
2. Анализ стихотворения В. Перелешина.
3. Анализ стихотворения А. Несмелова периода эмиграции

### Контрольная работа

Тема 10. Литература третьей “волны” эмиграции (1970-1990 гг.).

Жанр литературного портрета в книгах З.Шаховской “Отражения”, И.Одоевцевой “На берегах Сены”: сравнительный анализ 3-4-х портретов русских писателей-эмигрантов: (выяснить особенности жанра и степень соответствия ему книг двух писательниц; выявить способы построения литературных портретов, их композицию, доминантные образы и лейтмотивы; обобщить свои наблюдения и сделать выводы).

### Собеседование

Тема 1. Феномен литературы русского зарубежья

1. Тема ухода из России в поэзии Николая Тuroверова: “В ту ночь мы ушли от погони”, 1930, “Я знаю, не будет иначе...”, 1930. Кульминация темы в шедевре “Уходили мы из Крыма...”, 1940.
2. Тема возвращения в Россию в шедевре Георгия Адамовича “Когда мы в Россию вернемся...” (“За все, за все спасибо”).
3. Трагедия безнадежности в поэзии Г.Иванова (“Россия счастье. Россия свет...”).

Тема 2. Становление литературы русского зарубежья. Русский Константинополь

1. Обстоятельства эмиграции “короля смеха” А.Т. Аверченко. Сатирическое разоблачение новой власти и нового быта в “Дюжине ножей в спину революции”. Революция как “конкурс дураков” в рассказе “Новая русская сказка”.
2. Образ Простодушного и мытарства в Константинополе в рассказе “Русское искусство”. Смысл названия.
3. Сатирическая гипербола как основной прием эмигрантских рассказов Аверченко. Сущность эпитета “русский”.
4. Парадоксы “души славянской” в рассказе “Русский в Европах”.
5. Проблема языка эмигрантов в рассказе “Трагедия русского писателя”.

Тема 3. Судьбы русской эмиграции в Китае.

1. Китайско-Восточная железная дорога (КВЖД ): 1896-1949 гг.
2. «Харбинское» творчество А.Н. Вертинского.
3. Поэтическое своеобразие творчества Л. Андерсен.
4. Художественные и философско-публицистические произведения В.Н. Иванова.
5. Мастера малой прозы Русского Харбина (А. Хейдок, К. Сабуров, В. Логинов и др.).

Тема 4. Культурная жизнь Русской Праги и Русского Берлина.

1. Пражский период жизни и поэзии М.Цветаевой.
2. Пражский период жизни и творчества А.Аверченко.
3. Пражский период жизни и творчества Е. Чирикова.
4. Пражский период жизни и поэзии Вс. Немировича-Данченко.
5. Литературоведческая деятельность А. Бема

#### Тема 5. Культурный феномен Русского Парижа

1. Образ Жанеты. Любовь русского профессора к французской девочке: спасение или усугубление одиночества?
2. Поэтика замкнутого пространства в повести: смысл и назначение.
3. Проблема жанра “Жанеты”: повесть, роман, мини-роман? Дать экспертное заключение.

#### Тема 10. Литература третьей “волны” эмиграции (1970-1990 гг.).

1. Сходство и различие судеб первой и третьей волны русской эмиграции (на примере прозы И.Бунина, А.Куприна, В.Набокова, Г.Газданова и повести С.Довлатова “Иностранка”).
2. Довлатов как герой собственного произведения. Демократизм повествования и “свойскость” рассказчика – “живого автора”. Автобиографизм.
3. Маруся Татарович – национальный тип “одиноким русской женщины”.
4. Принцип мизансцены как основа композиции повести. Пунктирно-ироничный стиль Довлатова.

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Понятие о литературе русского зарубежья. История вопроса.
2. Литература русского зарубежья как явление национальной культуры XX века. Периодизация.
3. Проблема соотношения литературы метрополии и эмиграции. Особенности литературы первой волны эмиграции: имена, идеи, характерные черты.
4. Русский Харбин. Поэты Русского Китая: Алексей Ачаир. Валерий Перелешин. Арсений Несмелов.
5. Русская Прага. Основные литературные объединения и издания. Алла Головина. Вячеслав Лебедев.

##### Типовые задания для зачета (ПК-3)

не предусмотрено

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Демонстрирует знания и учитывает национальные особенности обучающихся
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не знает и не учитывает национальные особенности обучающихся

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;



- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья : курс лекций : учеб. пособие для вузов. - Изд. 2-е. - М.: Высш. шк., 2005. - 364 с.
2. Агеносов В. В., Выгон Н. С., Леденев А. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 176 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453663>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Аверин Б. В., Арьев А. Ю., Баршт К. А., Валиева Ю. М. Литература русского зарубежья (1920-1940) : учебник для высш. учеб. заведений Рос. Фед.. - [СПб.]: Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 847 с.
2. Баранов С. В., Васильева С. С., Воробьева С. Ю., Калашников С. Б. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2017. - 639 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>
3. Бузуев, О. А. Литература русского зарубежья Дальнего Востока : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Литература русского зарубежья Дальнего Востока. - Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. - 140 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/85818.html>
4. Литература русского зарубежья. 1920-1940, Вып. 2. - М.: ИМЛИ-Наследие, 1999. - 328 с.

5. Литература русского зарубежья. Е.И.Замятин : Материалы Всерос. конкурса науч. студенч. работ, ноябрь 2004, Вып. II. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2006. - 222 с.
6. Сорокина Н.В., Полякова Л.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Литература русского зарубежья. Е.И.Замятин : Мат-лы Всерос. конкурса науч. студен. работ, ноябрь 2002. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2004. - 277 с.
7. Желтова Н.Ю. Проза первой половины XX века: поэтика русского национального характера : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2004. - 307 с.
8. Ланин Б. А. Проза русской эмиграции : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 182 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454640>

### 6.3 Иные источники:

1. Древнерусской литературы"-old-rus.narod.ru/ - old-rus.narod.ru/
2. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
3. Журнал "Русская словесность" - [https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8205](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205)
4. Журнал "Русский язык" - <https://rus.1sept.ru/>
5. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
6. Информационно-справочная система "Корпус русского языка" - <http://www.ruscorpora.ru>
7. Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU» - <https://proshkolu.ru/club/lit/>
8. Лексический атлас русских народных говоров (Материалы и исследования). СПб.: Наука, 2007-2015. - <https://iling.spb.ru/materials.html>
9. Национальный корпус современного русского языка - <http://www.ruscorpora.ru/>
10. Портал "Образование на русском" - <https://pushkininstitute.ru>
11. Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы - [www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_RussYaz.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html)
12. Русская виртуальная библиотека - <https://rvb.ru/>
13. Русский филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)
14. Русский язык в мире - <http://www.about-russian-language.com/>
15. Сайт "Русский язык" - <http://www.ru.wikipedia.org>
16. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru/> - <http://feb-web.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
10. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
11. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.