

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.2 Национальная идентичность в художественной литературе

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, Платицына Наталья Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона	Выделяет и комментирует национальные особенности в художественных текстах

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	6
1	Диалектология		+
2	Куратор в образовательной организации		+
3	Литература народов России	+	
4	Литература русской эмиграции		+
5	Устное народное творчество	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Национальная идентичность в художественной литературе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Национальная идентичность в художественной литературе» изучается в 6 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
6 семестр					
1	Сущность и механизмы функционирования понятия «национальная идентичность» в современной гуманитарной науке.	4	-	5	Собеседование
2	Понятие о концепте и концептосфере.	4	-	5	Контрольная работа
3	Методика анализа художественного произведения в аспекте проблемы национальной идентичности.	4	-	5	Другие формы контроля
4	Национальный образ мира, формы его проявления и основные способы отображения в художественной литературе.	4	-	5	Собеседование

5	Параметры концепта «русское» в художественной литературе.	-	4	5	Опрос
6	Параметры концепта «немецкое» в художественной литературе.	-	4	5	Опрос
7	Параметры концепта «английское» в художественной литературе.	-	4	6	Опрос
8	Параметры концепта «французское» в художественной литературе.	-	4	4	Опрос

Тема 1. Сущность и механизмы функционирования понятия «национальная идентичность» в современной гуманитарной науке. (ПК-3)

Лекция.

Виды идентичности (национальная, коллективная, профессиональная, личностная и др.) и их характеристика.

Содержание понятия «национальная идентичность» (Э. Эриксон) и современные научные подходы к его интерпретации. Проблема соотношения и дифференциации понятий

«национальная идентичность», «национальный характер», «национальный менталитет». Интерес к проблеме национального в эпоху романтизма. Механизмы функционирования национальной идентичности и представления о автостереотипах, гетеростереотипах, этнической принадлежности, национальных доминантах, ксенофобии, толерантности.

Практическое занятие.

- 1 Назовите и охарактеризуйте виды идентичности.
- 2 Какова история формирования понятия «национальная идентичность»?
- 3 Сформулируйте определение национальной идентичности.
- 4 Сформулируйте определение национального характера.
- 5 Сформулируйте определение национального менталитета.
- 6 Сущность интереса к проблеме национального в эпоху романтизма. Принцип историзма. Понятие о «местном колорите».
- 7 Содержание понятий «автостереотип», «гетеростереотип», «толерантность», «культурное табу».

Задания для самостоятельной работы.

Мультимедийная презентация "Историко-культурные, социологические, философские, психологические основания формирования представлений о национальном характере".

Тема 2. Понятие о концепте и концептосфере. (ПК-3)

Лекция.

Содержание термина «концепт» и современные научные подходы к его интерпретации. Представления о концепте как об «идеальной абстрактной единице» или смысле, «которыми человек оперирует в процессе мышления», и которые «отражают содержание полученных знаний, опыта, результатов всей деятельности человека» (Н.Н. Болдырев). Структура концепта и принципы их объединения в концептосферы (общемировые, национальные, групповые, личные и др.).

Сущность и особенности художественной репрезентации концептов «свой»-«чужой» / «свой»-«другой».

Практическое занятие.

- 1 Сформулируйте определение концепта. Каковы современные научные подходы к его интерпретации?
- 2 Какова структура концепта?
- 3 Сформулируйте определение концептосферы. Каковы принципы объединения концептов в концептосферы?
- 4 Сущность и особенности художественной репрезентации концептов «свой»-«чужой» / «свой»-«другой».

Задания для самостоятельной работы.

"Русская идея" в интерпретации Н.А. Бердяева (мини-сообщение, подготовленное в письменной форме).

Тема 3. Методика анализа художественного произведения в аспекте проблемы национальной идентичности. (ПК-3)

Лекция.

Изучение художественного текста в аспекте проблемы национальной идентичности предполагает раскрытие следующих вопросов: 1. Личность автора и его связь с национальной культурой (национальная принадлежность писателя, его путешествия); обстоятельства создания произведения (время и место); круг чтения автора (родная и инонациональная литература); отражение в произведении национальных концептов, а также заимствованных слов, выражений; 2. Анализ художественного текста (смысл заглавия произведения с точки зрения отражения национальных образов; специфика жанра и национальная литературная традиция; особенности хронотопа (время и место действия, обращение к национальной истории); национальная принадлежность персонажей, присутствие в их характерах специфических национальных черт; высказывания героев о собственной стране и других странах; образы, связанные в сознании персонажей с родиной, народом; авторское отношение к проблеме национального); 3. Литературно-критическая и читательская рецепция художественного текста (восприятие произведения соотечественниками писателя и представителями иных национальных культур: общее и различное). Место художественного произведения в мировой и национальной литературной традиции

Практическое занятие.

- 1 Каковы основные условия развития и формы проявления этнокультурной ментальности?
- 2 Какова методика анализа художественного произведения в аспекте проблемы национальной идентичности
- 3 На материале рассказа З. Ленца «Людмила» покажите, как работает эта методика.

Задания для самостоятельной работы.

Проанализируйте в аспекте проблемы национальной идентичности рассказ А.П. Чехова "Дочь Альбиона".

Тема 4. Национальный образ мира, формы его проявления и основные способы отображения в художественной литературе. (ПК-3)

Лекция.

Соотношение понятий «образ мира» и «картина мира», их взаимодействие с понятием «национальная культура». Факторы формирования национальной культуры. Константы и концепты национального культурного мира. Представления об архетипах. Национальные мифы, культурные табу, культурные коды эпохи: генезис и специфика бытования терминов. Национальный образ мира и его воплощение в художественном тексте.

Практическое занятие.

- 1 Сформулируйте определение образа мира и картины мира. Определите общие и различные составляющие понятий.

- 2 Перечислите основные факторы формирования национальной культуры.
- 3 Сформулируйте определение архетипа.
- 4 Как проявляют себя концепты и константы культурного мира? В чём заключается их различие?

Задания для самостоятельной работы.

Сформулируйте определение культурного кода эпохи. Что является культурным кодом русской, английской, немецкой, французской культур?

Тема 5. Параметры концепта «русское» в художественной литературе. (ПК-3)

Лекция.

Этимология слова «русское». Славянская мифология как отражение мировосприятия славян. Феномен «русского мира» и его составляющие (архетип Земли, безграничность просторов, особенности рельефа и климата и др.). «Русская идея» в трактовке Н.А. Бердяева. Соборность, воля, удаль, вера, тоска как базовые константы русского культурного мира.

Способы художественной репрезентации концепта «русское» в национальной литературе.

Практическое занятие.

- 1 Этимология слова «русское» и особенности русского национального характера.
- 2 Славянская мифология. Содержание, функции мифов древних славян.
- 3 В чём заключается феномен «русского мира»? Каковы его составляющие?
- 4 Способы художественной репрезентации концепта «русское» в национальной литературе.

Задания для самостоятельной работы.

Аналитическое чтение теоретико-философских трудов Н.А. Бердяева, посвящённых "русской идее", "русскости", образу России.

Тема 6. Параметры концепта «немецкое» в художественной литературе. (ПК-3)

Лекция.

Этимология слова «немецкое» и особенности формирования немецкой ментальности.

Мифология древних германцев и первые памятники германской письменности. Геополитические факторы формирования немецкого культурного пространства и теория «срединности». Идеализм, порядок, основательность, самоуглублённость как базовые концепты, определяющие национальную концептосферу и формирующие национальный образ мира.

Способы художественной репрезентации концепта «немецкое» в национальной литературе.

Практическое занятие.

- 1 Этимология слова «немецкое» и особенности немецкой ментальности.
- 2 Мифология древних германцев и первые памятники германской письменности.
- 3 Назовите основные геополитические факторы формирования немецкого культурного пространства. В чём заключается теория «срединности»?
- 4 Перечислите основные концепты немецкого культурного мира. Дайте их краткую характеристику.

Задания для самостоятельной работы.

Способы художественной репрезентации концепта «немецкое» в национальной литературе (письменная работа).

Тема 7. Параметры концепта «английское» в художественной литературе. (ПК-3)

Лекция.

Этимология слова «английское». Факторы формирования английского национального характера (расовая неоднородность, островное положение страны, специфика климата, реформация церкви и т.д.). Базовые концепты английского культурного мира (дом, свобода, приватность, здравый смысл, джентльменство, сдержанность и др.). Приверженность традициям и стремление к переменам. Способы художественной репрезентации концепта «английское» в национальной литературе.

Историческое взаимодействие англичан и французов.

Практическое занятие.

1. Этимология слова «английское» и факторы формирования английского национального характера.
2. Назовите базовые концепты английского культурного мира. Дайте их краткую характеристику.
3. В чём заключается специфика исторического взаимодействия англичан и французов?

Задания для самостоятельной работы.

Способы художественной репрезентации концепта «английское» в национальной литературе (письменная работа).

Тема 8. Параметры концепта «французское» в художественной литературе. (ПК-3)

Лекция.

Этимология слова «французское». Факторы формирования французского национального характера (геополитическое положение, расовое единство, религиозные войны и др.). Сущность понятия «франкофония» (Ж.Ж.Э. Реклю). Национальные константы, определяющие французский культурный мир (критицизм, свободолюбие, республиканские ценности, любовь, дух рыцарства, индивидуализм, бережливость и др.).

Способы художественной репрезентации концепта «французское» в национальной литературе.

Практическое занятие.

1. Этимология слова «французское» и факторы формирования французского национального характера.
2. Сформулируйте определение понятия «франкофония». Кому оно принадлежит?
3. Каковы базовые концепты, определяющие специфику французского культурного мира? Дайте их краткую характеристику.

Задания для самостоятельной работы.

Способы художественной репрезентации концепта «французское» в национальной литературе (письменная работа).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

6 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Сущность и механизмы функционирования понятия «национальная идентичность» в современной гуманитарной науке.	Собеседование	15	<p>Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>15 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>10 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>5 баллов – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
2.	Понятие о концепте и концептосфере.	Контрольная работа	10	<p>Контрольная работа включает 3 вопроса, на её выполнение отводится 20 минут. Она предполагает наличие подробных ответов на проблемные вопросы теоретического характера или решение практических задач.</p> <p>10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочётов, допустил не более одного недочёта.</p> <p>8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочёта / не более двух недочётов.</p> <p>6 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочёта, или не более двух-трёх негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трёх недочётов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочётов.</p> <p>4 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочётов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочётов или более 3 грубых ошибок.</p>

3.	Методика анализа художественного произведения в аспекте проблемы национальной идентичности.	Другие формы контроля	15	<p>Коллоквиум проводится в формате выступлений с мини-сообщениями по одному из вынесенных для обсуждения вопросов. Выступление сопровождается презентацией, отражающей основные аспекты осмысливаемой проблемы.</p> <p>В мини-сообщении должны быть освещены наиболее важные позиции рассматриваемого вопроса, представлены основные подходы к его решению, обоснована собственная точка зрения.</p> <p>При подготовке презентации следует обратить внимание на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание: полнота раскрытия темы, смысловое наполнение, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала; - оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления. <p>Также оцениваются личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение отвечать на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по анализируемому разделу занятия.</p> <p>15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований последних 3-5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Корректно отвечает на дополнительные вопросы.</p> <p>7 баллов - студент грамотно выстраивает логику сообщения, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований последних 5 лет, демонстрирует хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной в соответствии с требованиями преподавателя. Даны корректные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема раскрывается с опорой на результаты преимущественно теоретических исследований последних 10 лет, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией, оформленной с незначительными нарушениями требований преподавателя, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>1 балл – представленные результаты лишены композиционной стройности, сообщение выстраивается как зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения. Презентация содержит незначительные нарушения в оформлении.</p>
----	---	-----------------------	----	--

4.	Национальный образ мира, формы его проявления и основные способы отображения в художественной литературе.	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>Собеседование проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>10 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчетливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>5 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>1 балл – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
----	---	--	----	---

5.	Параметры концепта «русское» в художественной литературе.	Опрос	10	<p>Опрос проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>10 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчетливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>7 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>4 балла – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
----	---	-------	----	--

6.	Параметры концепта «немецкое» в художественной литературе.	Опрос	10	<p>Опрос проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>10 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчётливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>7 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>4 балла – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
----	--	-------	----	--

7.	Параметры концепта «английское» в художественной литературе.	Опрос	10	<p>Опрос проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>10 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчетливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>7 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>4 балла – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
----	--	-------	----	--

8.	Параметры концепта «французское» в художественной литературе.	Опрос(контрольный срез)	10	<p>Опрос проводится в формате дискуссии с целью выявления теоретических знаний по указанному разделу. Все студенты группы могут участвовать в обсуждении, дополнять, уточнять и задавать вопросы друг другу.</p> <p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа, подлежащие оценке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие фактических, логических и пр. ошибок; - полнота и глубина ответа; - осознанность ответа; - стройность изложения материала; - релевантность терминологии; - эффективность применения наглядных пособий и технических средств в случае, если это необходимо; - привлечение дополнительного материала по анализируемой проблеме; - соблюдение регламента; - умение вести корректную дискуссию. <p>10 баллов – студент демонстрирует умение систематизировать, обобщать и сопоставлять информацию, полученную на лекционном занятии, а также в результате самостоятельной подготовки к семинару, проводить анализ современных точек зрения, подходов к обсуждаемой проблеме, способность отчетливо формулировать собственные вопросы и отвечать на задаваемые, вести корректную дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>7 баллов - студент демонстрирует умение корректно использовать информацию, полученную на лекционном занятии и в результате самостоятельной подготовки к семинару, способность отвечать на большую часть вопросов собеседования, вести дискуссию с применением релевантной терминологии.</p> <p>4 балла – студент демонстрирует владение теоретическим материалом по теме практического занятия, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные и (или) наиболее сложные вопросы, не способен сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не отвечает на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту, – ответ не оценивается баллами.</p>
9.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
10.	Премиальные баллы		20	<p>Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов
11.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 3. Методика анализа художественного произведения в аспекте проблемы национальной идентичности.

- 1 Каковы основные условия развития и формы проявления этнокультурной ментальности?
- 2 Какова методика анализа художественного произведения в аспекте проблемы национальной идентичности

Контрольная работа

Тема 2. Понятие о концепте и концептосфере.

- 1) Какова структура концепта?
- 2) Сущность и особенности художественной репрезентации концептов «свой»-«чужой» / «свой»-«другой».

Опрос

Тема 5. Параметры концепта «русское» в художественной литературе.

Опрос по темам:

- 1 Этимология слова «русское» и особенности русского национального характера.
- 2 Славянская мифология. Содержание, функции мифов древних славян.
- 3 В чём заключается феномен «русского мира»? Каковы его составляющие?
- 4 Способы художественной репрезентации концепта «русское» в национальной литературе.

Собеседование

Тема 1. Сущность и механизмы функционирования понятия «национальная идентичность» в современной гуманитарной науке.

Темы для собеседования:

- 1 Назовите и охарактеризуйте виды идентичности.
- 2 Какова история формирования понятия «национальная идентичность»?
- 3 Сформулируйте определение национальной идентичности.
- 4 Сформулируйте определение национального характера.
- 5 Сформулируйте определение национального менталитета.
- 6 Сущность интереса к проблеме национального в эпоху романтизма. Принцип историзма. Понятие о «местном колорите».
- 7 Содержание понятий «автостереотип», «гетеростереотип», «толерантность», «культурное табу».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

- 1 Сформулируйте определение национальной идентичности.
- 2 На каком основании принято считать, что понятие «национальная идентичность» исторически подвижно?

- 3 Сформулируйте определение концепта и концептосферы. Приведите примеры наиболее значимых национальных концептов.
- 4 Поясните смысл понятия «межкультурная коммуникация».
- 5 В чём заключается специфика исследования художественного текста в аспекте национальной идентичности?
- 6 Поясните, что подразумевается под понятием «национальная самобытность автора / читателя».
- 7 Охарактеризуйте основные способы изображения образов национальных миров в художественной литературе.
- 8 Приведите примеры функционирования оппозиции «свой / чужой» в художественной литературе.
- 9 Сформулируйте основные параметры концепта «немецкий».
- 10 Каковы особенности изображения Германии и немцев в творчестве (публицистике) Г. Гейне / Г. Гессе / Т. Манна / В. Борхерта?
- 11 Сформулируйте основные параметры концепта «английский».
- 12 Каковы особенности изображения Англии и англичан в творчестве (публицистике) Ч. Диккенса / Д. Голсуорси / Дж. Оруэлла?
- 13 Сформулируйте основные параметры концепта «французский».
- 14 Каковы особенности изображения Франции и французов в творчестве Ж. Ануя / Р. Гари / др. автора?
- 15 Сформулируйте основные параметры концепта «русский».
- 16 Каковы особенности изображения России и русских в творчестве В. Гиляровского / М. Горького / др. автора?

Типовые задания для зачета (ПК-3)

- 1 Историко-культурные, социологические, философские, психологические основания формирования представлений о национальном характере (доклад).
- 2 Национальный характер как историко-литературная и теоретико-литературная проблема (мультимедийная презентация).
- 3 Поэтика национального характера в мировой литературе XIX-XX веков (реферат).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Определяет основные факторы формирования национальных культурных и литературных традиций; специфики воплощения концептов и констант национального культурного мира в художественном тексте
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не определяет основные факторы формирования национальных культурных и литературных традиций; специфики воплощения концептов и констант национального культурного мира в художественном тексте

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Япринцева К.Л. Феномен культурной идентичности в пространстве культуры : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. культурологии:(24.00.01). - Челябинск, 2006. - 26 с.
2. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России. - Весь срок охраны авторского права; Лекции по истории общественной жизни и культуры России. - Москва: Прометей, 2019. - 262 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94441.html>
3. Якушкин, И. Г. Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского человека. - Весь срок охраны авторского права; Популярная история культуры Западной Европы. Взгляд русского чело. - Москва: Прометей, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94492.html>
4. Южалина Н.С. Менталитет как социокультурная целостность : Автореф.дис.на соиск.учен.степ.канд.культурологии:(24.00.01). - Челябинск, 2003. - 30с.
5. Этнопсихология : учебно-методическое пособие для бакалавров. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2015. - 120 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439358>

6.2 Дополнительная литература:

1. Ярцева В.Н., Арутюнова Н.Д., Виноградов В.А., Гак В.Г. Лингвистический энциклопедический словарь. - 2-е изд., доп.. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. - 710 с.
2. Яровой А. В. От культуры войны к войне культур: социокультурные проекции агональности в европейской и евразийской культурах : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 311 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473317>

3. Яковлева Е. Л. Игровая природа мифа и современная культура : монография. - Казань: Познание, 2011. - 168 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258006>
4. Яковлев А. А. Перевод и межкультурное взаимодействие : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2017. - 236 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497756>
5. Языки и транснациональные проблемы : Мат-лы 1 междунар.науч.конф.22-24 апр.2004 года.Т.1/Отв.ред.Т.А.Фесенко. - Тамбов: ТГУ, 2004. - 569с.

6.3 Иные источники:

1. Беловинский, Леонид Васильевич.
Культура русской повседневности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 03140.65 "Культурология" / Л. В. Беловинский. - Москва : Высшая школа, 2008. - 766, [1] с. - <https://search.rsl.ru/ru/record/01004100969>
2. Этнопсихология. Онлайн-учебный центр - <http://ethnopsychology.narod.ru/>
3. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
4. Культурология РФ. - <https://kulturologia.ru>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - <https://www.gumer.info/>
6. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.