

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.24 История русской литературы

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Авторы программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Кандидат филологических наук, доцент Буянова Галина Борисовна

Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Доктор филологических наук, профессор Желтова Наталия Юрьевна

Кандидат филологических наук, доцент Архангельская Наталия Николаевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	60
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	100
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	101
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	102

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Приводит примеры высоконравственного поведения из русской художественной литературы

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Общая педагогика и история образования	+	+		
2	Ознакомительная практика			+	
3	Основы вожатской деятельности				+

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «История русской литературы» изучается в 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 25 з.е.

Очная: 25 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	900
Контактная работа	334
Лекции (Лекции)	154
Практические (Практ. раб.)	180
Самостоятельная работа (СР)	422
Экзамен	144
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Введение. Своеобразие древнерусской литературы.	1	2	3	Собеседование
2	Летописание на Руси. Повесть временных лет.	2	2	4	Собеседование
3	Агиографическая литература и церковное красноречие. Поучения, или беседы духовные.	1	2	3	Эссе
4	Литературно-худо жественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода	1	2	3	Собеседование
5	Монголо-татарское нашествие и отражение сопротивления ему в древнерусских повестях XIII – XV вв.	1	2	3	Эссе
6	Литература периода московского великодержавия	1	2	3	Тестирование

7	Публицистика XV – XVI вв. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.	1	2	3	Собеседование
8	Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе. Периодизация и особенности русской литературы XVIII века.	1	-	2	Собеседование
9	Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма	1	2	3	Собеседование
10	Сатиры Антиоха Кантемира и их место в литературе классицизма	1	2	3	Собеседование
11	Жанровое многообразие поэзии М.В. Ломоносова	1	3	8	Эссе
12	Жизнь и творчество А.П. Сумарокова. Жанр трагедии в литературе классицизма. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец»	1	1	4	Собеседование
13	Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – первая общественно-политическая комедия в русской литературе	2	2	4	Собеседование

14	Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма. Роль Н. М. Карамзина в формировании русского сентиментализма	2	2	4	Подготовка презентаций
15	Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г.Р. Державина	2	2	4	Подготовка презентаций
16	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	2	4	Тестирование
6 семестр					
17	Общая характеристика развития литературного процесса в России первой половины XIX века. Романтизм в русской литературе первой половины XIX века	1	2	4	Собеседование
18	Басенное творчество И.А. Крылова. Традиции басенного творчества в русской и мировой литературы.	1	1	4	Выразительное чтение
19	Личность и творчество А.С. Грибоедова	2	2	4	Тестирование
20	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	2	-	2	Собеседование
21	Лиро-эпика А.С. Пушкина	-	2	2	Контрольная работа

22	Драматическое творчество А.С. Пушкина (трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Проза писателя («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка»)	2	2	4	Подготовка презентаций
23	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	1	-	2	Собеседование
24	М.Ю. Лермонтов. Лиро-эпика и драматургия («Люди и страсти», «Станный человек», «Маскарад»).	-	2	2	Собеседование
25	М.Ю. Лермонтов. Проза.	1	2	4	Подготовка презентаций
26	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Циклы повестей в творчестве Н.В. Гоголя	2	1	4	Подготовка презентаций
27	«Мертвые души». Замысел и воплощение. Проблема жанра. Драматургия Н.В. Гоголя	-	2	2	Собеседование
28	Жизнь и творчество А.И. Герцена. Повесть «Сорока-воровка». Роман «Кто виноват?». «Былое и думы».	1	2	4	Подготовка презентаций
29	Литературно-общественная жизнь России II половины XIX века	1	-	2	Собеседование
30	Романистика И.А.Гончарова	2	2	4	Контрольная работа
31	Творческое наследие И.С.Тургенева	2	2	4	Эссе
32	Драматургия А.Н.Островского	2	2	4	Конспектирование

33	Поэзия Н.А.Некрасова	2	-	4	Выразительное чтение
34	Русская поэзия 1850-70-х годов	1	1	6	Выразительное чтение
35	Художественный мир Н.С. Лескова	1	1	2	Собеседование
36	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедри на	1	1	2	Собеседование
37	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	3	2	6	Подготовка презентаций
38	Л.Н. Толстой. Личность и творчество	2	2	4	Собеседование
39	Проза и драматургия А.П. Чехова	2	1	4	Тестирование
7 семестр					
40	Русская литература в контексте социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков.	4	2	6	Собеседование
41	Идейно-эстетическ ая специфика серебряного века как художественной эпохи.	2	2	4	Собеседование
42	Творчество М.Горького.	4	4	8	Собеседование
43	Творчество А.И.Куприна.	2	2	4	Собеседование
44	Творчество И.А.Булгина.	4	4	8	Собеседование
45	Творчество Л.Н.Андреева.	2	2	4	Собеседование
46	Художественные поиски прозы 1910-х годов.	2	2	4	Собеседование
47	Русский символизм: эстетика и поэтика.	4	4	8	Тестирование
48	Творчество Валерия Брюсова.	2	4	8	Собеседование
49	Поэзия и проза Федора Сологуба.	2	2	8	Собеседование
50	“Лирическая трилогия” Александра Блока.	2	2	8	Собеседование

51	Творчество Андрея Белого.	2	2	8	Собеседование
52	Эстетика русского акмеизма.	2	4	8	Собеседование
53	Эстетика и художественная практика русского футуризма	2	2	6	Собеседование
54	Разнообразие художнических индивидуальностей русского футуризма: В.В.Хлебников, И.В.Северянин, В.В.Маяковский.	4	2	8	Собеседование
8 семестр					
55	Из общей концепции развития литературы XX – начала XXI столетий. Русская литература 1918-1930-х годов.	4	4	10	Собеседование; Конспектирование
56	А.А. Блок в последние годы жизни	2	4	10	Собеседование; Выразительное чтение
57	В.В. Маяковский советского периода	2	6	10	Собеседование
58	Творчество С.А. Есенина	4	6	10	Тезисный план
59	М. Горький после Октября	6	6	14	Письменная самостоятельная работа; Доклад
60	Творчество М. А. Шолохова	6	6	16	Письменная самостоятельная работа
61	Творчество Л.М. Леонова.	4	4	10	Письменная самостоятельная работа
62	Творчество Е.И. Замятина	2	6	10	Письменная самостоятельная работа
63	Творчество А. Платонова	2	6	10	Тестирование; Тезисный план
9 семестр					
64	Основные тенденции литературного процесса 1940 – 1980-х гг.	4	4	8	Собеседование

65	«Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов	4	2	8	Собеседование; Рецензирование
66	Концепция национального характера в творчестве В. Распутина	2	2	8	Собеседование
67	Пути развития поэзии в 1960-1970-е годы	4	4	8	Собеседование; Выразительное чтение
68	Отражение событий Великой Отечественной войны в прозе 1960-х – 1980-х годов	4	4	8	Подготовка презентаций; Тезисный план
69	Художественный конфликт «человек и социум» в прозе В. Астафьева	2	2	10	Письменная самостоятельная работа; Собеседование
70	Творчество А.И. Солженицына	2	4	14	Подготовка аннотированной библиографии; Собеседование
71	Социально-психологическая драма 1960-1980-х годов	4	4	10	Письменная самостоятельная работа; Собеседование
72	Духовно-нравственные искания героев прозы 1960-1980-х годов	4	4	10	Тестирование

Тема 1. Введение. Своеобразие древнерусской литературы. (ОПК-4)

Лекция.

Возникновение древнерусской литературы. Первые памятники славянского письма: глиняные письмена и берестяные грамоты. Деятельность Кирилла и Мефодия. Крещение Руси. Деятельность Владимира Крестителя и Ярослава Мудрого. Княжеские школы. Первые книги.

Проблема периодизации древнерусской литературы. Трудности изучения. Эстетические принципы. Методология. Актуальность древнерусской литературы. Выделение американским философом Конгинтоном 8 типов цивилизаций. Место в них православия. Формы скрытой и открытой агрессии, направленные на русскую культуру и борьба с ними Церкви.

История древнерусской книги. Книгоиздательское дело. Виды почерков: устав, полуустав, скоропись. Методы прочтения палимпсестов. М.В. Ломоносов и его трактат «О пользе книг церковных». Судьба актов и святцев в советское время.

Практическое занятие.

1. Что представляла собой Русь в X-XI вв. ?
2. Когда на Руси, по научным предположениям, зародилась письменность и письменная литература? Почему их появление не совпадает по времени?
3. Почему произведения древней русской литературы принято называть памятниками?
4. В чем своеобразие бытования древнерусских памятников?

5. Охарактеризуйте типы древнерусских рукописей и типы почерков.
6. Что вы знаете о новгородских берестяных грамотах?
7. Можно ли считать принятие христианства единственной причиной развития книжности на Руси?
8. Какую роль в развитии древней русской литературы сыграло устное народное творчество?
9. В чем проявилось влияние переводной литературы на древнерусскую?
10. Составьте краткую характеристику основных жанров переводной литературы
11. Охарактеризуйте такие особенности древней русской литературы, как историзм, связь с религией, нормативность (этикет, традиционность) и другие черты, отличающие ее от поздней, классической литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материала лекции, работ И.П. Еремина, Н.К. Гудзия, Д.С. Лихачева, Н.В. Водовозова, В.В. Кускова.

Тема 2. Летописание на Руси. Повесть временных лет. (ОПК-4)

Лекция.

Летописание на Руси. Русские летописцы. Важнейшие летописные своды. Принципы, методы и приемы изложения в них истории Руси. Гипотезы В.М.Истрина, Д.С.Лихачева и Б.А.Рыбакова о возникновении и развитии летописания на Руси.

«Повесть временных лет». Ее состав, проблемы генезиса. Гипотезы А.А. Шахматова и В.М. Истрина. Исторические и богословские взгляды летописца.

Поэтика «Повести временных лет»: а) зависимость содержания и композиции от «Хроник» Г. Амартола и «Истории Иудейской войны» И. Флавия; б) особенности сюжета и композиции: калейдоскопичность, мозаичность, временная детерминированность; в) связь композиции и летописных видов и форм «Повести...» с фольклором, агиографической литературой, проповедью и апокрифом; г) метод монументального историзма в произведении

Практическое занятие.

Историческая и народно-поэтическая основы «Повести временных лет». Идейное содержание и художественное своеобразие памятника.

- 1 Славянские племена и их положение в системе других народов и государств. «Повесть временных лет» и отечественные историки о расселении славянских племен.
- 2 География великого водного пути «из варяг в греки». Можно ли говорить о термине «святая география»?
- 3 Как сочетается с позиции христианского автора рассказ о благословении киевских гор и рассказ о языческом обычае париться в бане? Почему они приведены рядом?
- 4 Как христианское пророчество ап. Андрея («воссияет благодать божья») воплощается в предании об основании Киева?
- 5 Князья-язычники и князья –христиане в «Повести временных лет». Кий, Рюрик, Аскольд, Дир, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир, Ярослав в «Повести...». Как проявляется в летописных рассказах о князьях метод монументального историзма?
- 6 Образ Святослава. Объясните финал жизни героя с точки зрения христианства и язычества.
- 7 Княжение Владимира. Найдите фольклорные элементы в повести.
- 8 Повесть об ослеплении Василька Теребовльского. Особенности данной летописной формы.
- 9 Церковь и просвещение, учителя и наставники в «Повести....»

Задания для самостоятельной работы.

Составьте по учебнику схему дневнейшего русского летописания по гипотезе А.А. Шахматова, укажите в ней названия первых летописных сводов, даты их возникновения, имена первых русских летописцев и редакторов "Повести временных лет"; составьте тезисы статьи И.П. Еремина "Повесть временных лет" как памятник литературы"

Тема 3. Агиографическая литература и церковное красноречие. Поучения, или беседы духовные. (ОПК-4)

Лекция.

Цели и задачи агиографии. Первые жития – мартирологи. Классификация агиографической литературы. Трансформация рода в XVII в. Агиографический рассказ. Сущность жанра. Идеино-художественное своеобразие патериков. Новеллы, входящие в состав Киево-Печерского патерика. Жития Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Жития Александра Невского, Сергия Радонежского. Трансформация жанра жития в период укрепления централизованного московского государства, роль женщины в житийном памятнике. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть об Ульянии Осорбиной», «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Политические, религиозные, нравственные вопросы, поставленные автором памятника. Основные темы, патриотический пафос памятника. Жанр «Слова...». «Слово на новую неделю по Пасхе» Кирилла Туровского. Стилистическое родство и различие двух памятников. Поучение» Владимира Мономаха. Дидактика и автобиографическое начало памятника. Идеи «Поучения». Личность незаурядного государственного деятеля, литературные источники и элементы живого разговорного языка в произведении.

Практическое занятие.

1. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Композиция памятника.
2. Антитеза как типичный прием ораторского красноречия. Ветхий и Новый Завет в произведении.
3. Патриотическая концепция всемирной истории, прославление Руси и князя Владимира. Художественное мастерство автора.
4. Когда Мономах написал «Поучение»? Почему оно включено в летопись под 1096 г.? К кому обращено поучение?
5. Охарактеризуйте политические, религиозные, нравственные убеждения князя по его завещанию детям. Какие законы, правила, нормы поведения он считает обязательными для государственного деятеля? Какие советы князя Владимира Мономаха можно адресовать нашим современникам?
6. Охарактеризуйте Мономаха как писателя.
7. В чем состоит идейная близость «Поучения» Владимира Мономаха и «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»?
8. Обращение Владимира Мономаха к памятникам церковной письменности - проявление искренней религиозности или литературные клише?
9. Какие мысли высказывает князь Владимир Мономах в «Послании к Олегу Святославичу»? Раскол в русской церкви в XVII веке. Литературное творчество протопопа Аввакума Петрова. Житие, им самим написанное.

1. Когда и кем были проведены церковные реформы на Руси? Какое участие принимала в них светская власть?

Каковы были политические причины этих реформ?

2. В какой среде возник раскол и почему? Почему его поддерживали представители боярства? Какое место в борьбе с церковными нововведениями при надлежало протопопу Аввакуму?
3. Какие традиционные черты житийного памятника Вы обнаружили в «Житии» протопопа Аввакума? Какие отступления от житийного канона Вы обнаружили?
4. Кто мог стать героем жития? Достоин ли Аввакум этого звания? Почему он назвал свое повествование «Житием»?
5. Как строились древнерусские жития? С чего начинался рассказ о жизни святого, на каких фактах автор сосредоточивал свое внимание? Как ведет свое повествование протопоп Аввакум?
6. Каковы основные и второстепенные персонажи «Жития»?
7. Охарактеризуйте языковые и стилистические особенности «Жития». Чем отличается язык повествования Аввакума Петрова от языка других памятников житийной литературы?

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

Просмотр научно-популярного фильма «Владимир Мономах. Полководцы России. От Древней Руси до XX века».

Написать сочинение на тему «Аввакум Петров: многогранность и сложность личности»

Тема 4. Литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода (ОПК-4)

Лекция.

История открытия и первая публикация «Слова», проблема авторства. Историческая основа «Слова». Основные идеи «Слова» и сюжетно-композиционные средства ее выражения (авторские отступления, плач Ярославны, «золотое слово» Святослава, сон Святослава и другие). Образная система «Слова». Образ Русской Земли, князей, автора, женские образы. Цветопись в «Слове». Тема русского оружия. Жанровая природа «Слова». Изобразительно-выразительные средства в «Слове». «Слово» и устное народное творчество. Переводы «Слова».

Практическое занятие.

1. Время написания памятника.
2. Полемика с Бояном как особенность авторского зачина. Кто такой Боян и каков его художественный стиль?
3. Образ Игоря и его окружение. Определите цели и задачи похода. Расскажите о первом сражении и трофеях русской дружины.
4. Опишите второе сражение и его итог («поднялась Обида...»; Карна и Желя; «На Немиге...»).
5. Прокомментируйте «мутный сон» Святослава. Какие символы и архетипы использует автор? Каков, на Ваш взгляд, жанр этого отрывка?
6. Плач Ярославны и его художественное своеобразие.
7. «Золотое слово» Святослава. Какова главная мысль князя? К чему он призывает соотечественников?
8. Композиция и стиль «Слова».
9. Языческий пантеон «Слова» и следы христианства в тексте памятника.

Задания для самостоятельной работы.

Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов, расскажите об их истории и функциональной нагрузке в тексте.

Выучить наизусть на древнерусском языке вступление (« Не лепо ли ны бяшеть, братие...» до слов «они же сами князем славу рокотаху») и «Плач Ярославны» в переводе (по выбору студента).

Тема 5. Монголо-татарское нашествие и отражение сопротивления ему в древнерусских повестях XIII – XV вв. (ОПК-4)

Лекция.

Героико-патриотический характер воинской «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году». Композиция памятника, вставные новеллы о Евпраксии Рязанской и Евпатии Коловрате, символика памятника. Памятники Куликовского цикла, общая характеристика произведений. «Задонщина». Принципы изображения исторических событий и особенности стиля. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Художественная природа «Сказания о Мамаевом побоище» и «Повести о побоище на Дону».

Практическое занятие.

Связь «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности «Слова...» в отечественной медиевистике.

1. Время создания «Слова...» и «Задонщины».
2. Есть ли нарушения хронологической последовательности событий в «Слове...» и «Задонщине»? Чем можно это объяснить?
3. Какому памятнику и почему свойственны многочисленные экскурсы в прошлое?
4. Какие образы и поэтические формулы повторяются в памятниках? Приведите примеры.
5. Что больше интересует автора «Слова...» - события, конкретные факты или их интерпретация? А автора «Задонщины»? О чем это свидетельствует?
6. Что общего и каковы различия в композиции памятников?
7. Есть ли в «Задонщине» параллель «золотому слову» Святослава?

8. Можно ли сделать вывод о том, что автор «Задонщины» сознательно следовал «Слову»?

Задания для самостоятельной работы.

прочитать «Слово о погибели русской земли», сформулировать патриотические идеи памятника. Каков авторский идеал русской земли в произведении?

Составить композиционный план «Слова...» и «Задонщины» по образцу:

Слово о полку Игореве	Задонщина
1. Обращение к слушателям и определение замысла	1. Обращение к слушателям и похвала московским князьям
2. Воспоминание о Бояне	2. Определение замысла
3. Определение исторических рамок событий	3. Воспоминание о Бояне
4.	4.
5.	5.

Тема 6. Литература периода московского великодержавия (ОПК-4)

Лекция.

«Предыстория»: бурные события Смуты и их отражение в литературе. «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына. Историческая «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков», развитие занимательности в повествовании, вымышленные эпизоды, бытовые подробности повести. Повести о начале Москвы и возвышение Москвы.

Утверждение Московской Руси среди европейских стран и государств. Тенденции в московской литературе периода «собрания» Руси. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария. Ф.М. Достоевский о памятнике. . «Сказание о князьях Владимирских». («Житие митрополита Петра», «Повесть о Темир-Аксаке», «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера, «Повесть о Вавилонском царстве»). Русская демократическая повествовательная литература 17 века. «Повесть о Горе-Злосчастьи», повесть о Савве Грудцыне, повести о Фроле Скобееве и Карпе Сутулове.

Практическое занятие.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

1. Смысл названия повести и её жанр;
2. Особенности вступления: обряд благословения героя;
3. Трудности и опасности торгового пути;
4. Причины отплытия в Индию;
5. Этнографический экскурс в «Хождение»;
6. Религиозная структура Индии: «бессерменство» и индуизм;
7. Военно-политическая структура Индии; виды территориальной аннексии;
8. Экономические интересы купеческого сословия в повести;
9. Христианские мотивы повести;
10. Образ автора в повести.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

Тема 7. Публицистика XV – XVI вв. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. (ОПК-4)

Лекция.

Публицистика XV – XVI вв. Политическая теория «Москва – третий Рим». Литературно-публицистическая деятельность Максима Грека.

«Слово о покаянии», «Слово, пространно излагающее с жалостью нестроения и безчиния царей и властей последнего жития».

Сочинения митрополита Даниила, отражение в них нравов русского общества первой трети XVI вв. Обличительный пафос, образность живого языка.

Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным. Особенности «кусательного» стиля Грозного.

Практическое занятие.

1. Подготовить сообщение на тему «Личность Ивана Грозного в истории государства Российского»
2. Что побудило князя Андрея Курбского вступить в переписку с Иваном Грозным, а царя – ответить ему?
3. О чем спорили царь и его бывший подданный?
4. Что общего в их позициях, чем отличаются их взгляды на оптимальное устройство государства?
5. Почему Иван IV обвиняет Курбского в религиозном преступлении?
6. Чем отличаются литературные манеры Ивана Грозного и Андрея Курбского?
7. На какие литературные образцы ориентировался Курбский при составлении своих текстов?
8. Какими предстают авторы и адресаты в посланиях царя и боярина?

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы; знакомство с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина, монографиями Р.Г. Скрынникова («Иван Грозный»), С.Б. Веселовского («Исследования по истории опричнины»), С.Ф. Платонова («Лекции по русской истории») и др.

Тема 8. Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе.

Периодизация и особенности русской литературы XVIII века. (ОПК-4)

Лекция.

Содержание и задачи курса «История русской литературы XVIII века». Курсы русской литературы XVIII века Г. А. Гуковского, Д. Д. Благого, П. А. Орлова, В. И. Федорова, О. Б. Лебедевой. Периодизация русской литературы XVIII века. Принципы периодизации. Особенности русской литературы XVIII века. Спорные вопросы её изучения: проблема периодизации, дискуссия о барокко и классицизме, полемика о времени возникновения русского Просвещения.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

Тема 9. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма (ОПК-4)

Лекция.

Понятие классицизма. Предпосылки возникновения и философские основы европейского классицизма. Истоки русского классицизма, черты его национального своеобразия. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика и поэтика отечественного классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Периодизация русского классицизма. Эволюция отечественного классицизма и его роль в истории русской литературы. Классицизм в творчестве Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова.

Сатиры Антиоха Кантемира и их место в литературе классицизма. Сатиры Кантемира: Сатира I. На хулящих учения. К уму своему (1729); Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений (1730); Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому (1730); Сатира IV. О опасности сатирических сочинений. К музе своей (1731); Сатира V. На человеческие злонравия вообще. Сатир и Перьерг (1737 - Лондон); Сатира VI. О истинном блаженстве (1738 - Лондон); Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому (1739 - Париж); Сатира VIII. На бесстыдную нахальчивость (1739 - Париж); Сатира IX. На состояние сего света. К солнцу (1738 - Париж). Эстетическая «сверхзадача» сатиры - оживлять воспоминание о прекрасном (добре, истине, красоте), оскорбляемом пошлостью, пороком, глупостью. Художественные приемы жанра сатиры (сарказм, ирония, гротеск, гипербола, аллегория, пародия, травестия, юмор).

Жанровое многообразие поэзии М.В. Ломоносова

Филологические труды Ломоносова и их значение для дальнейшего развития отечественной словесности. Реформа стихосложения.

Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации» («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747»). Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. Ритмика, строфика, тематика, композиция, соотношение риторического и лирического начал. Принципы одического словоупотребления: абстрактные понятия и слова с предметным значением. Типология художественной образности.

Поэтика духовной и анакреонтической оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирозобразы, формы проявления авторского субъективизма. Художественные особенности од Ломоносова: метафоризм и гиперболизм образов; обилие тропов; повторяющиеся мотивы, образы, стилистические обороты; устойчивость строфики, размера, рифмовки; картинность; звукопись.

Значение творчества Ломоносова для дальнейшего развития отечественной словесности.

Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова

Жизнь и творчество А.П. Сумарокова. Жанр трагедии в литературе классицизма. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец». Основные этапы биографии А.П. Сумарокова. Высокие представления о достоинстве дворянина, о необходимости общественного служения Отечеству, представления о дворянской чести и добродетели в произведениях писателя. Тема воспитания дворянина. Сумароков как идеолог дворянского сословия, идеолог нового дворянства, рожденного петровским временем (дворянин должен служить для пользы общества). Сатиры, эпистолы и трагедии А.П. Сумарокова. Первая группа трагедий, 1740—1750 гг. («Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750), «Аристона» (1750), «Семира» (1751), «Ярополк и Димиза» (1758 – 1768)). Трагедии 1760-1770 гг. («Вышеслав» (1768), «Дмитрий Самозванец» (1771), «Мстислав» (1774)). Комедийное творчество А.П. Сумарокова («Опекун», «Лихоимец», «Приданое обманом», «Ядовитый»).

Практическое занятие.

1. Когда и где возникает классицизм? В какой стране он получил наибольшее развитие?
2. Как проявился классицизм в архитектуре, скульптуре, живописи?
3. Каковы особенности «имперского» стиля ампира в архитектуре (Карл Росси, Андрей Воронихин, Андрей Захаров) и стиля классицизма в литературных произведениях?
4. Н. Буало – главный теоретик классицизма, автор трактата «Поэтическое искусство».
5. Какая философия лежит в основе классицизма?
6. Почему иерархию, лежащую в основе классицистского деления на жанры, называют «жесткой»?
7. Каким был основной конфликт в классицистском произведении?
8. Почему в русском классицизме получили большое развитие жанры, предполагающие обязательную авторскую оценку исторической действительности?
9. Какие ценности и идеалы утверждались в произведениях классицизма? Приведите примеры из известных вам произведений.
10. Какую периодизацию классицизма предлагает В.Ф. Федоров?

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы; знакомство с трактатом Н. Буало «Поэтическое искусство», монографией В.И. Раздольской «Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм», монографией В.И. Федорова «Литературные направления в русской литературе XVIII века», разделами учебника В.И. Федорова «История русской литературы: XVIII век», тезисное конспектирование.

Тема 10. Сатиры Антиоха Кантемира и их место в литературе классицизма (ОПК-4)

Лекция.

Сатиры Кантемира: Сатира I. На хулящих учения. К уму своему (1729); Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений (1730); Сатира III. О различии страстей человеческих. К архиепископу Новгородскому (1730); Сатира IV. О опасности сатирических сочинений. К музе своей (1731); Сатира V. На человеческие злонравия вообще. Сатир и Перьерг (1737 - Лондон); Сатира VI. О истинном блаженстве (1738 - Лондон); Сатира VII. О воспитании. К князю Никите Юрьевичу Трубецкому (1739 - Париж); Сатира VIII. На бесстыдную нахальчивость (1739 - Париж); Сатира IX. На состояние сего света. К солнцу (1738 - Париж). Эстетическая «сверхзадача» сатиры - оживлять воспоминание о прекрасном (добре, истине, красоте), оскорбляемом пошлостью, пороком, глупостью. Художественные приемы жанра сатиры (сарказм, ирония, гротеск, гипербола, аллегория, пародия, травестия, юмор).

Практическое занятие.

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии:

Сатира (лат. — *satira*, от более раннего *satura* — сатура, букв. — смесь, всякая всячина): 1) специфичная форма художественного отображения действительности, посредством которой обличаются и высмеиваются отрицательные, внутренне превратные явления; 2) вид комического: уничтожающее осмеяние изображаемого, раскрывающее его внутр. несостоятельность, его несоответствие своей природе или предназначению, «идее». Смех как реакция на сатиру может звучать открыто или приглушенно, но всегда остается — наряду с «обличением» — первопринципом сатиры, ее способом обнаружения несоответствий между обликом и сущностью, формой и содержанием.

2. Творчество А. Кантемира в оценке В.Г. Белинского. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов в сатирах Кантемира.

3. Изображение социально-бытовых типов и способы типизации, прием самораскрытия персонажей, гиперболизация основного нравственного качества;

4. Жанровые оценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;

5. Личность автора в художественной системе сатир Кантемира;

6. Авторские комментарии к сатирам и их роль.

Задания для самостоятельной работы.

Составить краткий конспект статьи В.Г. Белинского об А.Д. Кантемире. Изучить тексты сатир 1, 2, 7 Кантемира, авторские комментарии к ним, рассмотреть, как в сатирах реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма.

Тема 11. Жанровое многообразие поэзии М.В. Ломоносова (ОПК-4)

Лекция.

Филологические труды Ломоносова и их значение для дальнейшего развития отечественной словесности. Реформа стихосложения.

Ломоносов – создатель жанра программной оды, «оды-рекомендации» («Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747»). Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. Ритмика, строфика, тематика, композиция, соотношение риторического и лирического начал. Принципы одического словоупотребления: абстрактные понятия и слова с предметным значением. Типология художественной образности.

Реформа стихосложения в трудах Ломоносова и Тредиаковского.

Поэтика духовной и анакреонтической оды как лирических жанров: идеологический и пластический миропорядок, формы проявления авторского субъективизма. Художественные особенности од Ломоносова: метафоризм и гиперболизм образов; обилие тропов; повторяющиеся мотивы, образы, стилистические обороты; устойчивость строфики, размера, рифмовки; картинность; звукопись.

Значение творчества Ломоносова для дальнейшего развития отечественной словесности

Практическое занятие.

Художественное своеобразие од Ломоносова.

1. Место оды в системе жанров классицизма. Жанровая природа од Ломоносова.

2. Программный характер од М.В. Ломоносова и авторская позиция в них.
3. Принципы изображения человека в одах М.В. Ломоносова.
4. Образ просвещенного монарха в представлении автора.
5. Поэтико-стилистические особенности оды как высокого жанра.

Задания для самостоятельной работы.

- 1) Как сочетается в оде эпическое и лирическое? Кто является носителем «лирического восторга» в оде?
- 2) Как можно охарактеризовать лирическое состояние автора оды?

Проследить по тексту оды 1747 года за развитием темы мира, тишины, а по текстам од 1742 и 1747 годов за советами и рекомендациями автора.

Тема 12. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова. Жанр трагедии в литературе классицизма. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» (ОПК-4)

Лекция.

Основные этапы биографии А.П. Сумарокова. Высокие представления о достоинстве дворянина, о необходимости общественного служения Отечеству, представления о дворянской чести и добродетели в произведениях писателя. Тема воспитания дворянина. Сумароков как идеолог дворянского сословия, идеолог нового дворянства, рожденного петровским временем (дворянин должен служить для пользы общества). Сатиры, эпистолы и трагедии А.П. Сумарокова. Первая группа трагедий, 1740—1750 гг. («Хорев» (1747), «Гамлет» (1748), «Синав и Трувор» (1750), «Аристана» (1750), «Семира» (1751), «Ярополк и Димиза» (1758 – 1768)). Трагедии 1760-1770 гг. («Вышеслав» (1768), «Дмитрий Самозванец» (1771), «Мстислав» (1774)). Комедийное творчество А.П. Сумарокова («Опекун», «Лихоимец», «Приданое обманом», «Ядовитый»).

Практическое занятие.

Трагедия как высокий жанр классицизма. Понимание А.П. Сумароковым целей и специфики жанра трагедии. Своеобразие трагического конфликта в драматургии А.П. Сумарокова конца 1760-х – начала 1770-х годов. Конфликт в «Дмитрии Самозванце».

1. Система политических намеков и иллюзий
2. Монологи, обращенные к зрителям
3. Принципы построения характеров в трагедии А.П. Сумарокова. Дмитрий Самозванец как монарх-тиран.
4. Классицистические принципы построения трагедии в драматургии А.П. Сумарокова.

Задания для самостоятельной работы.

Используя положения «теории трех штилей» М.В. Ломоносова, показать на примере текста «Дмитрия Самозванца», что трагедия – высокий жанр классицизма; по тексту «Эпистолы о стихотворстве» проследить, как характеризует А.П. Сумароков задачи и специфику жанра трагедии.

Тема 13. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – первая общественно-политическая комедия в русской литературе (ОПК-4)

Лекция.

Д.И. Фонвизин и издание перевода «Нравоучительных басен» Л. Хольберга. Публикация в журнале «Полезное увеселение». Работа над переводом трагедии Вольтера «Альзира». Служба в коллегии иностранных дел. Поездка в Мекленбург-Шверин. Переводы для журнала «Собрание лучших сочинений». Выход первого тома перевода романа Ж. Террассона «Сиф». Переезд в Санкт-Петербург. Служба под руководством И. П. Елагина. Перевод романа Ж. Ж. Бартеlemi «Любовь Кариты и Полидора». Первые оригинальные стихотворения Фонвизина: «Послание к слугам моим: Шумилову, Ваньке и Петрушке», «Послание к Ямшикову», «К уму своему». Комедии «Корион», «Бригадир», «Недоросль». Путешествие в Италию. Издание «Жития графа Никиты Ивановича Панина» на французском языке. Создание «Рассуждения о суетной жизни человеческой», посвященного кончине князя Г.А. Потемкина-Таврического. Незаконченное «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях».

Практическое занятие.

«Правило трех единств» и способы создания широкой картины российской действительности в «Недоросле». Критика самодержавно-крепостнических порядков в пьесе. Постановка и разрешение проблемы воспитания в комедии.

Действующие лица в пьесе.

1. Группировка персонажей
2. Решение Д.И. Фонвизина проблемы положительного героя.
3. Особенности сюжета «Недоросля»
4. Многотемность пьесы, основной конфликт комедии
5. Сцены и лица, не имеющие прямого отношения к развитию действия, их роль в комедии
6. Споры о характере реализма в комедии Д.И. Фонвизина

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы

Тема 14. Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма. Роль Н. М. Карамзина в формировании русского сентиментализма (ОПК-4)

Лекция.

Происхождение термина «сентиментализм». Сентиментализм как литературный метод. Причины возникновения. Философские основы, поэтика и эстетика. Своеобразие русского сентиментализма; этапы развития. Сентиментализм в творчестве русских писателей.

Жанровая система русской сентиментальной прозы в творчестве А. Н. Радищева. «Житие Фёдора Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.

«Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина и жанр сентиментального путешествия. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Роль и значение сентиментализма в истории русской литературы.

Практическое занятие.

Повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»

Подготовка сообщений и презентаций по повестям «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы, работа с интернет-ресурсами.

Тема 15. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г.Р. Державина (ОПК-4)

Лекция.

Писатель, государственный казначей, министр юстиции Российской империи, губернатор двух областей, личный помощник Екатерины, автор первого, неофициального гимна России, участник «Беседы любителей русского слова». «На смерть князя Мещерского» (1799). Оды «Фелица», «Бог», «Вельможа», «Водопад», «Осень во время осады Очакова». Эволюция одического жанра в творчестве Г.Р. Державина. Гимн Г.Р. Державина «Гром победы, раздавайся!» и «Боже, Царя храни!». Трагедии, комедии и оперы для театра, поэтические переводы Расина, басни («Жмурки», «Выбор министра»), трактат «Рассуждение о лирической поэзии или об оде, сказка «Царь-девица». Неоконченное стихотворение «Река времен в своем стремлении...».

Практическое занятие.

1. Одо-сатирический мирозобраз в торжественной оде «Фелица»; соединение в ней похвалы с сатирой, новые принципы типизации и индивидуализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием.

2. Гражданская лирика Державина. Человек в контексте социальных связей.

Батальная лирика. Человек – современник своей исторической эпохи. Два типа образов героев эпохи: поэтически обобщённый образ Росса – сына отечества, патриота, и индивидуально-конкретный, воссоздающий достоверный бытовой облик человека.

3. Философская лирика Державина. Её связь с ломоносовской одической традицией и преодоление последней. Бытийные аспекты личности в философских одах. Державин о назначении поэзии и призвании поэта.
4. Анакреонтическая поэзия. Сочетание мотивов античности с народно-национальными картинами.
5. Стихотворения, написанные Державиным в Тамбове. Ода «Осень в селе Зубриловке» - образец русской пейзажной лирики.
6. Новаторский характер поэзии Державина. Языковое и стилистическое богатство поэзии Державина, её гражданственность, жизнеутверждающий пафос. Значение творчества Державина в истории русской литературы.

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

Тема 16. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (ОПК-4)

Лекция.

Поэт, философ, участник комиссии по составлению законов. Служба в коммерц-коллегии и петербургской таможне. Перевод Радищева книги Мабли «Размышления о греческой истории», «Офицерские упражнения» и «Дневник одной недели». «Общество друзей словесных наук». Главное сочинение Радищева - «Путешествие из Петербурга в Москву». Десятилетняя ссылка, возвращение, трагическая кончина.

Практическое занятие.

Творческая история «Путешествия из Петербурга в Москву». Структура повествования, проблема автора и героя, особенности композиции и сюжетосложения. Жанровое своеобразие «Путешествия...» в соотношении с национальной литературной традицией. Проблематика «Путешествия...». Многосоставность, энциклопедичность произведения. Образ Путешественника. Язык и стиль произведения.

Основные темы и идеи «Путешествия»:

1. Революционная критика крепостного права, самодержавия, российского государственного устройства.
2. Разоблачение идеи «просвещенного абсолютизма»
3. Народ в произведении
4. Проблема воспитания

Задания для самостоятельной работы.

Определить принципы построения отдельных глав произведения: «Спасская полость», «Новгород» «Пешки»; отметить в тексте «Путешествия» примеры использования автором элементов литературных, публицистических, научных жанров.

Тема 17. Общая характеристика развития литературного процесса в России первой половины XIX века. Романтизм в русской литературе первой половины XIX века (ОПК-4)

Лекция.

Расцвет русской литературы в XIX веке. Цельность, законченность, логика и основные закономерности развития литературы периода I половины XIX века. Основные литературные направления: сентиментализм, романтизм, реализм. Народность, гуманизм, эстетика отечественной литературы первых десятилетий XIX в. Литературное движение 1800-1825 годов. Общественный подъем и оживление литературной жизни в первые годы XIX века. Причины: начало нового царствования; влияние европейской культуры; война 1812 года. Литературные общества «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Борьба архаистов во главе с А.С. Шишковым против новых течений в литературе. Литература «золотого века» как универсальное новаторское человековедение. Сознание человеческого достоинства, представление о «самостоятельной и самодеятельной личности» в ткани художественных произведений I половины XIX в. Литература как своеобразное художественное обществоведение. Общественная типология и законы существования общества в осмыслении А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена.

Возникновение романтизма в русской литературе. Исторические предпосылки. Влияние деятельности западноевропейских философов-просветителей: Дидро, Монтескье, Вольтер, Шеллинг. Западноевропейские «йенская», «гейдельбергская» и «озерная» романтические школы и их влияние на формирование отечественного романтизма. Особый строй мыслей, эстетика чувств, стиль общения, романтический тип личности, устойчивый набор принудительных идей. Романтическое представление о мире; стремление проникнуть за грань видимой реальности, постичь феномены жизни и смерти. Экзотика романтизма. Культовая фигура творца. Особенности романтического направления в отечественной литературе: субъективно-лирический, «байронический», философский, гражданский романтизм. Основные особенности проблематики, поэтики, жанров романтизма.

Гражданский романтизм в русской литературе (П.А. Катенин, Ф.Н. Глинка, В.Ф. Раевский, К.Ф. Рылеев, Н.А. и А.А. Бестужева, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, А.О. Корнилович). Поэзия К.Ф. Рылеева. Жанр думы и понятие о романтическом историзме декабристов («Иван Сусанин», «Петр Великий в Острогжске», «Курбский», «Борис Годунов» и т. д.). Поэма «Войнаровский». Жанровые особенности поэмы-монолог. Любовная линия в поэме. Сибирский пейзаж, сибирский быт в «Войнаровском». Гражданский пафос поэмы. Лирика К.Ф. Рылеева («К временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Чернова», «Гражданин»). Агитационно-сатирические песни в творчестве К.Ф. Рылеева и А.А. Бестужева. Художественная проза декабристов («Письма русского офицера» Ф.Н. Глинки, «Поездка в Ревель» А.Н. Бестужева, «Отрывки о Кавказе» А.И. Якубовича, «Роман и Ольга», «Ревельский турнир», «Замок Эйзен» А.А. Бестужева).

В. А. Жуковский – основоположник русского романтизма. «Арзамас». Жуковский и братья Тургеневы; Жуковский и М.Н. Муравьев; Жуковский и Карамзин; Жуковский и Пушкин. Основные этапы жизни и творчества писателя. Своеобразие романтизма Жуковского. Жанры элегии и баллады в творчестве Жуковского. "Вечные" философские, социальные и психологические вопросы в творчестве Жуковского: противоречия между конечностью жизни и бесконечностью духа, неудовлетворенность насущной действительностью, в которой гибнут высокие духовные ценности (отсюда жажда иного мира и жгучая мечта о нем), желание передать гуманные чувства, свойственные отдельной личности, родственным ей душам. Жуковский-переводчик; художественная система Жуковского и ее эволюция. Педагогическая деятельность Жуковского. Национальное своеобразие поэзии Жуковского.

К.Н. Батюшков как зачинатель романтизма в русской литературе. «Легкая поэзия» как основа его лирики («Речь о влиянии легкой поэзии на язык», 1816). Периодизация творчества К.Н. Батюшкова: 1802 – 1808 – ученический период; 1809 – 1812 – начало оригинального творчества; 1813 – 1816 – время духовного и поэтического кризиса; 1816 – 1823 – попытка выхода к новым рубежам творчества и трагическое завершение творчества. Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии К.Н. Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Тяготение к античной и итальянской литературе. Эпическая (историческая) элегия в творчестве поэта («На развалинах замка в Швеции», «Судьба Одиссея», «Умиравший Тасс»). Цикл «Подражание древним»: лаконизм языка, художественная емкость, эстетика. Темы любви и смерти, отваги и стойкости в жизненных бурях. Патриотическая тема. К.Н. Батюшков как прозаик и теоретик литературы.

Практическое занятие.

К.Ф. Рылеев «Думы»: специфика жанра, характер историзма, тематика. Поэма «Войнаровский».

1. Особенности жанра. «Дума – старинное наследие от южных братьев наших, наше русское, родное изобретение. Поляки заняли ее от нас. Еще до сих пор украинцы поют думы о героях своих: Дорошенке, Нечае, Сагайдачном, Палее, и самому Мазепе приписывается сочинение одной из них» (К.Ф. Рылеев). Традиции медитативной и исторической (эпической) элегии, оды, гимна, фольклорного произведения в думе.

2. Думы «Олег Вещий», «Михаил Тверской», «Курбский», «Петр Великий в Острогжске», «Святослав», «Ермак», «Дмитрий Донской», «Наталья Долгорукая», «Иван Сусанин» и др. Структура произведения, герои, идейная направленность. Думы Рылеева в оценках современников.

3. «Напомянуть юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории, сдружить любовь к отечеству с первыми впечатлениями памяти – вот верный способ для привития народу сильной привязанности к родине: ничто уже тогда сих первых впечатлений, сих ранних понятий не в состоянии изгладить. Они крепнут с летами и творят храбрых для боя ратников, мужей доблестных для совета» (К.Ф. Рылеев) . Творческие задачи К.Ф. Рылеева и их осуществление.

4. Судьба Войнаровского в одноименной поэме К.Ф. Рылеева и судьба декабристов.

5. Художественные достоинства поэмы «Войнаровский».

1. Исторические и социальные условия возникновения романтизма в Европе и в России.

2. Сущность и своеобразие романтизма. Основные черты эстетики и поэтики романтизма. Особенности русского романтизма.

3. Личность В.А. Жуковского. Романтизм в его творчестве.

а) Элегия в поэзии В.А. Жуковского:

- перевод «Сельского кладбища»: творческая история, основные черты «нового стиля»;

- «Вечер» как этап в формировании оригинального типа элегии (романтическая философия «воспоминания», двоемирия, вдохновения; романтический пейзаж, полисемантизм, музыкальность);

- «Невыразимое» как квинтэссенция романтической эстетики поэта (жанровое определение «невыразимого» как «отрывка»; особенности композиции; романтический пейзаж);

- нравственно-этическое содержание элегии «Теон и Эсхин».

б) «Русские» баллады В.А. Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев». Определить характерные черты романтической баллады (приметы народности, романтический пейзаж, романтический сюжет, антирационализм, неожиданный финал, средства раскрытия психологического состояния героев) на примере одной из них;

в) «Античные» и «рыцарские» баллады в творчестве писателя: «Ивиковы журавли», «Эолова арфа», «Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Лесной царь», «Перчатка» (романтический сюжет, антирационализм, неожиданный финал, средства раскрытия психологического состояния героев).

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

2. Работа над конспектом, содержащим осмысление фрагментов следующих исследований: Маймин Е.А. О русском романтизме; Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма; Жуковский Г.А. Пушкин и русские романтики; Русский романтизм / Под ред. Н.А. Гуляева; Григорьян К. Лермонтов и романтизм.

К самостоятельной работе могут быть привлечены и другие исследования.

Знакомство с научно-исследовательской литературой о жизни и творчестве писателя; просмотр художественного фильма «Звезда пленительного счастья» (режиссер В.Мотыль), научно-публицистических фильмов «Претерпевший до конца», «Декабристы»; работа с монографией Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре» (конспектирование).

Чтение и анализ баллад В.А. Жуковского;

знакомство с научно-исследовательской литературой о жизни и творчестве писателя; заучивание наизусть фрагментов баллад, элегий, лирических посланий (по выбору)

Чтение и анализ указанных произведений писателя. Знакомство со статьей Л. Майкова ««Батюшков, его жизнь и сочинения», монографией М.О. Гершензона «Пушкин и Батюшков», монографией В.А. Кошелева «Константин Батюшков: Странствия и страсти».

Тема 18. Басенное творчество И.А. Крылова. Традиции басенного творчества в русской и мировой литературы. (ОПК-4)

Лекция.

Начало творческого пути И.А. Крылова. Интерес к театру, создание комедий «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей», «Проказники». Сатирический журнал «Почта духов». Издание журналов «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Служба у князя С.Ф. Голицына, создание шутотрагедии «Триумф, или Подщипа» и комедии «Пирог». Комедия «Урок дочкам». Обращение к басенному творчеству и публикации в журнале «Московский зритель». Издание первой книги басен, литературная слава. Служба в Монетном дворе и публичной библиотеке. «Беседа любителей русского слова». Патриотическая тема в баснях 1812 г. 1838 год (50-летие творческой деятельности и 70-летие со дня рождения И.А. Крылова) в сановном Петербурге.

Практическое занятие.

1. История развития докрыловской басни.
2. Тематическое разнообразие басен И.А. Крылова.
3. Художественное своеобразие басен И.А. Крылова (особенности сюжета, сатирическая направленность, точность и конкретность бытовой живописи, сценичность, создание характеров, особенности языка и стиха).
4. Сопоставить басню В.К. Тредиаковского «Петух и жемчужина» с басней И.А. Крылова «Петух и жемчужное зерно». Выявить сюжетное, лексическое, интонационное, синтаксическое различие этих басен.
5. Сопоставить басню А.П. Сумарокова «Хвастун» с басней И.А. Крылова «Лжец». Определить отличительные особенности басни И.А. Крылова.
6. Сопоставить басню И.А. Крылова «Ворона и лисица» с одноименными баснями В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова. Что можно сказать о характерах персонажей этих басен? С помощью каких художественных средств создаются они в басне И.А. Крылова?

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с научно-исследовательской литературой о жизни и творчестве писателя; заучивание наизусть басен (по выбору студента).

Тема 19. Личность и творчество А.С. Грибоедова (ОПК-4)

Лекция.

Литературно-эстетические позиции А.С. Грибоедова. Гармоничная личность и деятельная натура А.С. Грибоедова. Основные этапы биографии: детство, университетские годы, Отечественная война 1812 г., I-й московско-петербургский период (1815 – 1818), кавказско-персидский период (1818 – 1823), II-й московско-петербургский период (1823 – 1825), путешествие в Киев и Крым (лето 1825 г.), война с Персией на Кавказе (1826 – 1827), последняя поездка на Кавказ и в Персию (1828 – 1829). Своеобразие литературной позиции писателя. Ранние комедии. «Горе от ума» – первая русская реалистическая комедия. Творческая история пьесы. Замысел комедии и комедийная традиция. Приемы комического в пьесе. Конфликт в комедии; классицистические правила и их обновление. Образная система пьесы. Чацкий и передовые идеи времени; главный герой как комическое и трагическое лицо. А.С. Пушкин о комедии и Чацком. Фамусов, Софья, Молчалин, Репетилов, Скалозуб и др. Афористичность языка комедии. Органическое слияние в пьесе особенностей памфлета, водевиля, басни. В.Г. Белинский и И.А. Гончаров о комедии. Значение творчества А.С. Грибоедова для последующего развития русской литературы.

Практическое занятие.

Художественная структура комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. Своеобразие конфликта пьесы. Проследить по тексту (д. 1, яв. 7, д. 2, яв. 2, 5) взаимосвязь личного и общественного конфликтов.
2. Конфликты комедии в их исторической, социальной, психологической обусловленности. Подготовить и обосновать анализ конфликтных ситуаций Чацкий – Софья, Чацкий – Молчалин, Чацкий – Фамусов. Дать характеристику персонажей. Законспектировать статью И.А. Гончарова «Миллион терзаний».
3. Монологи и диалоги в структуре комедии.
4. Особенности языка и стиха комедии.

Задания для самостоятельной работы.

Работа со статьей И.А. Гончарова «Милльон терзаний», монографиями Ю.Н. Борисова «Горе от ума и русская стихотворная комедия», М.О. Гершензона «Грибоедовская Москва», Л.А. Степанова «Эстетическое и художественное мышление А.С. Грибоедова».

Тема 20. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. (ОПК-4)

Лекция.

Трансформация достижений предшествующей русской и мировой литературы в творчестве поэта. Жанровое богатство художественного наследия А.С. Пушкина (ода, элегия, послание, баллада, философская притча, сказка, поэма, драма, трагедия, повесть, роман в стихах). В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь о Пушкине. Периодизация жизни и творчества А.С. Пушкина (детство – 1799-1811; лицей – 1811-1817; Петербург – 1817-1820; южная ссылка – 1820-1824; ссылка в Михайловское – 1824-1826; середина жизни – 1826-1830; 1830-е годы). Болдинские осени 1830 г. и 1833 г. как особые жизненно-творческие вехи. Годы творчества А.С. Пушкина как два крупных временных отрезка: предромантический и романтический (лицей, Петербург, южная ссылка) и отход от романтизма и устремленность к реалистическим принципам художественного письма (Михайловское, после ссылки, 1830-е годы). Роль А.С. Пушкина в создании русского литературного языка. Пушкин и народная поэзия. Основные направления и тенденции современной пушкинистики.

Лирика поэта как отражение действительности и полное выражение внутреннего мира поэта. Богатство личности Пушкина, широта его кругозора, духовное богатство, глубина ума, подлинность и благородство чувств, обилие жизненных впечатлений, «сердца горестных замет». Лирика Пушкина как поэтическое представление о мире. Прекрасное в природе и человеке, поэтически-возвышенное и повседневное, будничное как предмет поэзии. Лирика как отражение мировоззрения и процесс познания мира. Правда и точность пушкинской мысли и слова. Образный строй и стиль пушкинской поэзии. Комплекс тем и мотивов пушкинской лирики: личность и свобода, человек и Бог, дружба и любовь. Проблемы времени, памяти и судьбы. Лицейская лирика («К другу-стихотворцу», «Пирующие студенты», «Городок», «Воспоминания в Царском Селе», «Лицинию», «Друзьям»). Гражданская лирика петербургского периода («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»). «Южная» лирика («Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Как наше сердце своенравно...», «Черная шаль», «Свободы сеятель пустынный...», «Давыдову», «К морю»). Лирика Михайловского периода («Сожженное письмо», «Всё в жертву памяти твоей...», «К морю», «Я помню чудное мгновенье...», «Признание», «19 октября», «Андрей Шенье», «Пророк», «Вакхическая песня» и др.). Лирика 1826 – 1830 гг.: «Стансы», «Во глубине сибирских руд...», «Бог помочь вам, друзья мои...», «Друзьям», «Дар напрасный, дар случайный...», «Арион», «Анчар», «Зимнее утро», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы» и др.). Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина: «К другу-стихотворцу» (1814), «Послание цензору» (1822), «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824), «Прозаик и поэт» (1825), «Пророк» (1826), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Памятник» (1836). Философская лирика 30-х годов: «Безумных лет угасшее веселье...», «Два чувства дивно близки нам...», «Чем чаще празднует Лицей...», «Не дай мне бы сойти с ума...», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Отцы пустыnnики и жены непорочны...», «Когда за городом, задумчив, я брожу...».

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Не предусмотрено

Тема 21. Лиро-эпика А.С. Пушкина (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. «Руслан и Людмила» (1817-1820). Русские народные сказки и былины, западноевропейские рыцарские романы, сказочно-богатырские поэмы XVIII века и сюжетосложение поэмы. Сочетание истории и фантастики, фольклора и литературы, эпоса и лирики, героики и эротики. Образ автора в поэме. Принципы и приемы свободного стихотворного повествования. Образная система «Руслана и Людмилы». Современники о поэме.
2. «Южные» поэмы: «Кавказский пленник» (1820-1821), «Братья-разбойники» (1822), «Бахчисарайский фонтан» (1823), «Цыганы» (1824). Фабула романтической поэмы. Динамичность сюжета, статичность главного персонажа. Романтический герой как особый литературный тип. Особенности композиции романтической поэмы: эпизодичность, фрагментарность, «вершинность».
3. Национальная история в лиро-эпике поэта: «Полтава» (1828). Петр и Мазепа как герои-антиподы, олицетворяющие общее и частное начала.
4. Тема Петра и ее реализация в лирике и лиро-эпике А.С. Пушкина. Мифологический план поэмы «Медный всадник» (1833). Проблематика поэмы. Соединение разных временных пластов. Образ медного всадника. Поэма как «петербургская повесть». «Маленький человек» и его судьба. «Медный всадник» в оценках отечественных литературоведов.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка письменной самостоятельно работы на тему ""Медный всадник" как "петербургская повесть". Историко-философский конфликт и его отражение в жанре и композиции"

Тема 22. Драматическое творчество А.С. Пушкина (трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Проза писателя («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка») (ОПК-4)

Лекция.

«Маленькие трагедии»: жанрово-стилевое своеобразие, композиция и сквозные мотивы цикла. «Вечные» темы трагедий. Полемический характер и проблематика «Повестей Белкина». «Капитанская дочка»: соотношение любовной и исторической сюжетных линий. Тема народного восстания. Проблема милости и справедливости. . Образ Пугачева в «Капитанской дочке». Историко-философский конфликт в драме Пушкина «Борис Годунов» и «Капитанской дочке». Тема власти и самовласти в творчестве Пушкина. Эволюция пушкинского историзма. Пушкин - создатель современного русского литературного языка.

Практическое занятие.

1. Трагедия «Борис Годунов». Интерес А.С. Пушкина к отечественной истории IX-XI в.в. «История государства Российского» Н.М. Карамзина как документальная основа трагедии Пушкина. Пушкинская эстетика драмы. Национальная и социально-политическая проблематика трагедии. Русское боярство. Образ Бориса. Юродивый. Летописец Пимен. Самозванец и польский лагерь в «Борисе Годунове». Тема народа. Финал трагедии: «народ безмолвствует» как продолжение действия трагедии.
2. «Маленькие трагедии» как самостоятельные произведения и неразрывное целое. Средневековая Франция, Австрия 18 века, Испания эпохи Возрождения, Англия 17 века в изображении Пушкина. «Моцарт и Сальери»: трагедия завистника, трагедия гения. «Скупой рыцарь». Классический тип скупца в мировой литературе. Новаторство Пушкина. «Каменный гость»: трагедия любви и своеволия. Дон Гуан и Командор. Тема жизни и смерти. Смерть как физическое уничтожение, кара и возмездие. «Пир во время чумы»: трагедия смерти. Необъятность смерти. Общая обреченность и незащитность перед смертью. Торжество жизни, вызов смерти: «Есть упоение в бою...».
3. История создания и поэтика романа «Дубровский». «Повести Белкина» (1830) – первые законченные прозаические произведения Пушкина. Фигура рассказчика Белкина. Преодоление сентиментально-романтических традиций, формирование реалистических принципов в прозе. Многоступенчатая стилевая структура повестей. Жанровое своеобразие цикла (сказание, притча, анекдот как структурные составляющие пушкинских новелл).

4. Философско-психологическая повесть «Пиковая дама» (1832-1833). Черты светской и фантастической повести в художественной ткани произведения. Эффект двусмысленной, реально-фантастической мотивировки чрезвычайных событий в повести. «Внутренняя фантастичность» (Достоевский) как главный закон пушкинского сюжета. Германн как социально новое в русской жизни лицо, преследующее цель быстрого и верного обогащения посредством использования механизмов тайны и чуда. Буржуазное сознание Германна. Крах героя.

5. Роман «Дубровский» (1833). Влияние западноевропейского «разбойнического» романа («Разбойники» Шиллера, «Жан Сбогар» Ш. Нодье, «Роб Рой» В. Скотта). Документальная основа «Дубровского». История жизни отцов и детей. Социально-моральное расслоение дворянства. Социальная вражда дворянства и народа. Судьба Владимира Дубровского.

6. Роман «Капитанская дочка» (1836). «История Пугачева» (1833). Жанровые особенности романа. Принцип историзма в произведении. Проблема крестьянского восстания. Главные герои и второстепенные лица, их роль в повествовании. Проблемы чести, долга и любви в повести. Гринев, Пугачев, Швабрин, Маша Миронова. Гуманизм Пушкина.

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с обширной научно-исследовательской литературой о драматургическом наследии и прозе писателя: подготовка сообщений, электронных презентаций.

Тема 23. Творческий путь М.Ю. Лермонтова (ОПК-4)

Лекция.

Проблема периодизации творчества М.Ю. Лермонтова. Раннее творчество (1828-1832); переходный период (1833-1836); зрелое творчество (1837-1841). Особенности художественного мира поэта, круг нравственных и философских проблем в его лирике. Концепция человека в лермонтовском творчестве; художественная модель мира поэта. Лейтмотивность лермонтовской лирики. Лирика 1828-1836. Общий характер. Жанровое своеобразие («Ангел», «Русалка», «1831-го июня 11 дня», «1830. Май. 16 число», «1830 год. Июля 15-го», «10 июля (1830)», «Звезда», «Мой дом», «Бой», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Еврейская мелодия»). Лирика 1837-1841. Жанровые особенности произведений: миниатюра, лирико-философские, лирико-социальные и лирико-психологические монологи, элегии, легенды, думы, послания, баллады и др. («Бородино», «Смерть поэта», «Три пальмы», «Утес», «И скучно и грустно», «Дума», «Как часто, пестрою толпкой окружен...», «Родина», «Валерик», «Благодарность», «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Казачья колыбельная песня», «Выхожу один я на дорогу...»). Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова («Поэт» (1838), «Пророк» (1841), «Смерть поэта» (1837), «Не верь себе» (1839), «Журналист, читатель и писатель» (1840)).

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с обширной научно-исследовательской литературой о творческом наследии писателя

Тема 24. М.Ю. Лермонтов. Лиро-эпика и драматургия («Люди и страсти», «Странный человек», «Маскарад»). (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Поэмы 1828-1832 и 1833-1836 гг. («Боярин Орша», «Измаил-Бей», «Последний сын вольности», «Азраил», «Ангел смерти» и др.). Краткая характеристика.
2. Иронические и юнкерские поэмы («Сашка», «Монго», «Петергофский праздник», «Сказка для детей»).
3. Поэмы последнего периода: «Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Тамбовская казначейша».

4. Фольклорное начало в «Песне...»: строй речи, стилистика, стих, художественные образы, тропы. Эпический характер «Песни...». Художественное изображение истории. Иван Грозный – Калашников – Кирибеевич. Трагизм положения персонажей.
5. Комическое, бытовое, пародийное в художественном повествовании. «Тамбовская казначейша». Поэма о провинциальном быте, в основу которой положены реальные случаи проигрышей в карты. Традиции «Евгения Онегина» в «Тамбовской казначейше». Образ автора. Онегинская строфа.
6. «Мцыри» (1839). Документальная основа поэмы. История создания. Первоначальное название («Бэри»). Символическая значимость судьбы Мцыри. Мцыри как тип романтического пришельца и пленника. Трагическая история несбывшейся мечты. Исповедь героя как смысловой центр романтической поэмы.
7. «Демон» (1841). Легенда о павшем ангеле как основа сюжета поэмы (ветхозаветное пророчество о гибели Вавилона). Заоблачные сферы, астральное пространство и земля как место действия в поэме. Романтическая мысль о спасительной силе любви, избавляющей от одиночества и изгнания. Идея гибельности дьявольской страсти для человека. Конфликт Демона с Богом и мирозданием. Демон и Тамара: вера в возрождение и возвращение утраченной гармонии. Природа добра и зла; невозможность изменить природу.
8. «Станный человек» в драматургии М.Ю. Лермонтова: «Станный человек» (1831), «Маскарад» (1841). Традиционные черты романтического героя: возвышенные мечтания, исполинские замыслы, благородство души, неприятие окружающих условий, самопознание и самоанализ, трагизм мироощущения – в характере Владимира Арбенина. «Станность» героя. Маскарад как символ реальной действительности. Творческая история драмы «Маскарад». «Приличьем стянутые маски» в системе образов драмы. Чувства и страсти. Арбенин, Нина, Звездич, Казарин, Незнакомец. «Антисветская» направленность произведения. Финал «странного» Евгения Арбенина.

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с обширной научно-исследовательской литературой о драматургическом наследии писателя; просмотр художественного фильма «Маскарад» (1941). Подготовка к тестированию по теме.

Тема 25. М.Ю. Лермонтов. Проза. (ОПК-4)

Лекция.

Незавершенный роман «Вадим» и образ демонического героя в нем. Развитие реализма в творчестве Лермонтова, соотношение романтического и реалистического в художественной ткани лермонтовской прозы. Роман «Герой нашего времени». Отказ от традиционного повествования романного типа. Несоответствие фабулы и сюжета. Особенности композиции. Психологизм романа. Художественные средства типизации и индивидуализации в обрисовке персонажей. Прием двойничества в романе. Диалектика противоречий; проблема судьбы. «Княгиня Лиговская», «Кавказец», «Штосс». Значение прозы Лермонтова в истории отечественной литературы.

Практическое занятие.

1. Неоконченный роман «Вадим». Специфика жанра романа. Демонический герой.
2. Роман «Княгиня Лиговская».
3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый русский социально- психологический и философский роман в прозе. Художественная концепция человека в романе, многообразие проблематики.
4. Проблема личности как центральная в произведении. Эпохальный характер образа Печорина. Печорин как типический характер в системе образов романа.
5. Жанровые и композиционные особенности произведения. Сплав реализма и романтизма, смысл хронологических смещений. Своеобразие стиля лермонтовского романа.
6. Смысл названия произведения. Трансформация в романе традиций русской и мировой литературы. В.Г. Белинский о романе.

7. Очерк «Кавказец».
8. Романтически-мистическая повесть «Штосс».
1. Поэмы 1828-1832 и 1833-1836 г.г. («Боярин Орша», «Измаил-Бей», «Последний сын вольности», «Азраил», «Ангел смерти» и др.). Краткая характеристика.
2. Иронические и юнкерские поэмы («Сашка», «Монго», «Петергофский праздник», «Сказка для детей»).
3. Поэмы последнего периода: «Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Тамбовская казначейша».
4. Фольклорное начало в «Песне...»: строй речи, стилистика, стих, художественные образы, тропы. Эпический характер «Песни...». Художественное изображение истории. Иван Грозный – Калашников – Кирибеевич. Трагизм положения персонажей.
5. Комическое, бытовое, пародийное в художественном повествовании. «Тамбовская казначейша». Поэма о провинциальном быте, в основу которой положены реальные случаи проигрышей в карты. Традиции «Евгения Онегина» в «Тамбовской казначейше». Образ автора. Онегинская строфа.
6. «Мцыри» (1839). Документальная основа поэмы. История создания. Первоначальное название («Бэри»). Символическая значимость судьбы Мцыри. Мцыри как тип романтического пришельца и пленника. Трагическая история несбывшейся мечты. Исповедь героя как смысловой центр романтической поэмы.
7. «Демон» (1841). Легенда о павшем ангеле как основа сюжета поэмы (ветхозаветное пророчество о гибели Вавилона). Заоблачные сферы, астральное пространство и земля как место действия в поэме. Романтическая мысль о спасительной силе любви, избавляющей от одиночества и изгнания. Идея гибельности дьявольской страсти для человека. Конфликт Демона с Богом и мирозданием. Демон и Тамара: вера в возрождение и возвращение утраченной гармонии. Природа добра и зла; невозможность изменить природу.
8. «Станный человек» в драматургии М.Ю. Лермонтова: «Станный человек» (1831), «Маскарад» (1841). Традиционные черты романтического героя: возвышенные мечтания, исполинские замыслы, благородство души, неприятие окружающих условий, самопознание и самоанализ, трагизм мироощущения – в характере Владимира Арбенина. «Станность» героя. Маскарад как символ реальной действительности. Творческая история драмы «Маскарад». «Приличьем стянутые маски» в системе образов драмы. Чувства и страсти. Арбенин, Нина, Звездич, Казарин, Незнакомец. «Антисветская» направленность произведения. Финал «стрannого» Евгения Арбенина.

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с обширной научно-исследовательской литературой о творческом наследии писателя; просмотр кинематографических вариантов «Героя нашего времени» (повести «Княжна Мери», «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань»); сопоставить оценки Печорина как героя времени, данные В.Г. Белинским, Н.А. Добролюбовым, Н.Г. Чернышевским и Д.И. Писаревым, сравнить с характеристиками, данными личности Печорина, лермонтоведами XX-XXI вв: В. Мануйловым, В. Максимовым, Б. Удодовым, Е. Михайловой, В. Коровиным и и др.

Подготовить развернутые сообщения (с презентацией) на темы:

1. «Герой нашего времени» как социально-психологический, философский роман
2. Отечественные предшественники Печорина. «Станные люди» Н.М. Карамзина, К.Ф. Рылеева, В.Ф. Одоевского.
3. Печорин как тип героя времени. Провести сопоставительный анализ образов Онегина и Печорина.
4. Жанровые и композиционные особенности романа. Смысл хронологических смещений в сюжете романа. Глава «Фаталист», ее роль в романе.
5. Герой в системе образов романа. Провести сопоставительный анализ образов: Печорин – Максим Максимыч, Печорин – Грушницкий, Печорин – женщины.
6. Открытия психологизма. Проиллюстрировать объективный и открытый психологизм в романе конкретными примерами из текста.

Тема 26. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Циклы повестей в творчестве Н.В. Гоголя (ОПК-4)

Лекция.

Ранний романтический период творчества Н.В. Гоголя. Удаль и размах народной жизни в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831- 1832). Структура и композиция цикла. Образы рассказчиков. Народно-поэтическая фантастика. Сочетание романтизма и реализма в «Вечерах на хуторе...». Цикл повестей «Миргород» (1835). Героическая романтика в повести «Тарас Бульба». Воплощение в характерах Тараса, Остапа и других казаков силы русского товарищества. Фантастическая повесть «Вий». Патриархально-помещичье бытие старосветских помещиков («Старосветские помещики»).

Практическое занятие.

1. Цикл «Петербургские повести» (1835-1842).
2. Изображение социальных противоречий в повестях цикла.
3. Судьбы людей в современном Гоголю обществе («Шинель», «Записки сумасшедшего»).
4. Проблемы искусства в повести «Портрет».
5. Фантастика петербургского цикла («Нос»).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка письменной самостоятельной работы по проблематике повестей.

Тема 27. «Мертвые души». Замысел и воплощение. Проблема жанра. Драматургия Н.В. Гоголя (ОПК-4)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Многообразие русской жизни и пути ее художественного воплощения в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Интерес писателя к национальной специфике русского бытия.
2. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Связь «Мертвых душ» с народной культурой и «Божественной комедией» Данте. Творческая история и смысл названия произведения.
3. Художественная структура «Мертвых душ». Реалистическая сатира I части поэмы. Лирическое и эпическое в поэме; лирические отступления и их соотношение с системой персонажей и автором поэмы.
4. Типические характеры главных героев. Принципы изображения картин русской жизни. Образ Чичикова. Помещики. Народные характеры.
5. Полемика вокруг поэмы «Мертвые души». Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Судьба поэмы. Гоголь в оценках современников и исследователей XX в.
1. История замысла в комедии «Ревизор». Традиционность фабулы, типаж действующих лиц, глубина гоголевской идеи комедии.
2. Сюжетно-композиционная структура произведения, система образов.
3. Особенность финала комедии. «Немая» сцена.
4. Хлестаков как идейный центр комедии, гротесковые мизансцены с его участием, отражение его сущности в других героях комедии.
5. Проблема зрителя в гоголевских суждениях о театре.
6. История создания «Женитьбы». Агафья Тихоновна Купердягина и женихи в пьесе.
7. Образ Кочкарева и свахи в комедии.
8. Гротесковый финал «Женитьбы». Наивысшее потрясение персонажей: бегство Подколесина, трагедия невесты.

Задания для самостоятельной работы.

Конспектирование главы монографии М.Б. Храпченко «Творчество Н.В. Гоголя», посвященной структуре «Мертвых душ»; изучение статьи энциклопедии Б.В. Соколова «Гоголь», посвященной поэме «Мертвые души»; знакомство с комментариями к поэме Е.С. Смирновой-Чикиной (Смирнова –Чикина Е.С. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Литературный комментарий).

Тема 28. Жизнь и творчество А.И. Герцена. Повесть «Сорока-воровка». Роман «Кто виноват?». «Былое и думы». (ОПК-4)

Лекция.

Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Романтизм ранних произведений («Записки одного молодого человека», «Вильям Пен», «Легенда»). Черты «лишнего» человека в «Записках...». Реалистические произведения 40-х годов («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»). Отражение в «Сороке-воровке» идеологической атмосферы 40-х годов (полемика славянофилов с западниками). Трагедия крепостной интеллигенции в произведении. Роман «Кто виноват?». Идейное и стилевое своеобразие романа. Бельтов и Круциферский. Отличительные черты Бельтова в галерее «лишних людей» в русской литературе. Любонька. Круциферская. Драматический финал романа.

Практическое занятие.

1. Публицистика А.И. Герцена. Широкое отображение русской и европейской действительности, истории и современности, его принципы и ракурс («отражение истории в человеке, случайно встретившемся на ее пути») в книге «Былое и думы».
2. Портреты исторических деятелей (Николай I, Наполеон III, Гарибальди), литераторов (Белинский, Полежаев, Огарев).
3. А.И. Герцен о судьбах России и Европы, русской национальной культуре и ее будущем.
4. Проблема жанра «Былого и дум».

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка письменной самостоятельной работы на одну из тем («Как сочетаются в творчестве А.И. Герцена художественное и философское начала?», «В чем заключается жанровое и композиционное своеобразие книги Герцена «Былое и думы»?)

Тема 29. Литературно-общественная жизнь России II половины XIX века (ОПК-4)

Лекция.

Общая характеристика русского реализма второй половины XIX века. Понятие «критический реализм». Процесс демократизации в русской культуре. Традиции “натуральной школы” и новаторство русской психологической прозы. Понятие о народничестве в широком и узком смысле слова. Усиление публицистического начала в сочетании с художественностью, документальность, циклизация отечественной литературы. Проблема «Россия и Европа» в отечественной литературе. Обзор русской романистики и поэзии 50-70-х годов. Новые художественные открытия в жанре романа (И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, П.И. Мельников-Печерский и др.). Поэзия «чистого искусства» (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.К. Толстой, А.А. Фет)

Историко-литературный процесс 80-х годов. Своеобразие и сложность литературного процесса. Сосуществование в прозе и поэзии взаимоисключающих направлений и течений: «чистое искусство» и критический реализм, натурализм и декадентство. Новые имена: В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, А.П. Чехов. «Малые дела» и «средний человек» в прозе 80-х годов.

90-е годы в истории русской литературы. Отражение противостояния материалистической и идеалистической философии в творчестве крупных художников слова. Интерес к миру Человека в произведениях А.П. Чехова, И.А. Бунина, Л.Н. Андреева.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с вводными разделами учебников по истории русской литературы половины XIX века разных лет издания.

Тема 30. Романистика И.А.Гончарова (ОПК-4)

Лекция.

Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» как трилогия. Их место в литературном процессе середины XIX века. Социально-философская проблематика романов. Дворянство и буржуа в романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, место России в пространстве «Восток-Запад», проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни), проблема поиска смысла жизни.

Внимание писателя к фундаментальному, глубинному, общероссийскому процессу эпохи - разрушению устоявшегося, патриархального уклада и вытеснению его новым, динамичным стилем жизни. Роман «Обыкновенная история» как «роман воспитания»: смысл названия, этапы «воспитания» героя, образ наставника в романе. Оппозиция «столица-провинция» в произведении, выбор героем своего пути. Роль детали в романе.

Роман «Обломов». Сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей (Обломов как социальный, национальный и общечеловеческий тип), проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни. Система образов романа: сложность образа Штольца и Ольги. Темы любви, страсти и семьи в романе. «Сон Обломова» как утопия и антиутопия одновременно, размышление об истоках характера Обломова. Композиция романа, символические детали. Отечественная критика об «Обломове».

«Обрыв». Тип художника в романе и анализ его отношения к жизни. Основные образы романа: Райский, Вера, Марфинька, Волохов, бабушка Бережкова. Проблемы любви и страсти, ответственности и нигилистического отношения к жизни. Символика обрыва, роль других символических образов романа. Библейские и литературные реминисценции, новаторство в построении, композиция «Обрыва».

Патриархальная Россия (прекраснодушные Александра Адуева, апатия Обломова, мудрый консерватизм бабушки) и «деловые люди» (Петр Адуев, Андрей Штольц). Индивидуальность стиля И.А.Гончарова.

Практическое занятие.

1. Обломов в первой части романа. Обосновать текстом два возможных утверждения в отношении Обломова в первой части: «Обломов-байбак» и «Обломов-идеалист». Определить роль «Сна Обломова» (гл.9) в идейном замысле романа и отношение автора к обломовскому миру.
2. «Поэма» и «драма» Обломова. Испытание любовью (ч. 2, 3). Психологическое мастерство Гончарова- романиста.
3. Обломов и Штольц - два мироотношения.

Проанализировать спор Обломова и Штольца (ч. 2, гл. 4). Каков, по-вашему, авторский взгляд на проблему? Обосновать примерами из текста.

4. Драматический финал жизненной судьбы героя (ч. 4).
5. А.В.Дружинин, Д.И.Писарев, Н.А.Добролюбов и другие критики об Обломове и «обломовщине».

Задания для самостоятельной работы.

Письменная работа по вопросам:

1. О ком говорится:
 - а) «Движения его были смелы и размашисты, говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно будто три пустые телеги едут по мосту»;
 - б) «Одни считали ее простой, недалней, неглубокой, потому что не сыпались с языка ее ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения о музыке и литературе; говорила она мало, и то свое, неважное»;
 - в) «...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей...»
2. Кто это говорит:
 - а) «В девять мест в один день – несчастный! И это жизнь...»
 - б) «Ах, если бы прожить лет двести-триста! ... Сколько бы можно было переделать дела!»
 - в) «Жизнь – долг, обязанность, следовательно, любовь – тоже долг: мне

как будто Бог послал ее (...) и велел любить...»

3. Вставьте пропущенные слова:

а) «Нет, моя жизнь началась с....»

б) «Он (Обломов) задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»

в) «В ее горячих словах послышался ему будто голос, возник на минуту ее нежный образ»

4. Ветку сирени и арию «Castadiva» называют «сквозными деталями» в романе «Обломов». Какова символика этих деталей?

5. Какой сюжетный ход способствует тому, что Обломов попадает в дом Агафьи Матвеевны Пшеницыной?

6. Повествуя о смерти Ильи Ильича, которая пришла «без боли, без мучений», Гончаров использует оригинальное сравнение. Какое?

7. Разговаривая с Ольгой об Илье Ильиче, Штольц задает ей вопрос: «Хочешь, я скажу тебе, отчего он тебе дорог, за что ты еще любишь его?» Как Штольц на него отвечает?

Тема 31. Творческое наследие И.С.Тургенева (ОПК-4)

Лекция.

Начало творческого пути. Ранний период творчества писателя. Лирика. Поэмы. Сближение с натуральной школой. Создание цикла «Записки охотника»: образ автора-повествователя, образы крестьян и помещиков, изображение народной жизни. Мастерство Тургенева-пейзажиста. Романистика Тургенева. Социально-нравственные аспекты в судьбе российской дворянской интеллигенции. Типологические особенности тургеневского романа.

Роман «Рудин»: отношение автора к герою, композиция и сюжет произведения. Рудин и Наталья Ласунская. Финал «Рудина». Роман «Накануне». Идеиный смысл образов Дмитрия Инсарова и Елены Стаховой. Трагическое в романе. Оценка Н.А. Добролюбовым романа и уход Тургенева из «Современника».

Роман «Отцы и дети». Личность Базарова. Своеобразие конфликта в романе. Социально-политическая, нравственная, философская проблематика произведения. «Отцы» и «дети» в романе. Природа, искусство, любовь в восприятии нигилиста Базарова и либералов Кирсановых.

Роман «Дым». Споры о России в романе. Любовь-страсть и любовь-долг. Позднее творчество Тургенева: мистические повести и стихотворения в прозе. Роль И.С.Тургенева в русской и европейской культуре.

Практическое занятие.

1. «Жизненная реальность» 60-х годов XIX века на страницах романа «Отцы и дети». Смысл заглавия произведения.

2. Базаров - Кирсановы. Идеологический спор как центр повествования. Диалог как форма самораскрытия героев.

Проанализировать с этой точки зрения 10 и 24 главы. Выявить особенности тургеневского психологизма.

3. Аркадий, Базаров - их родители. Генетическое строение образов Кирсановых.

4. Базаров - Аркадий. Проанализировать гл. 21.

5. Эволюция образа Базарова. Базаров - Одинцова. Сравнить Базарова в 1-16 главах с Базаровым последующих глав.

6. Автор на страницах романа. Способы выражения авторского отношения к героям (портрет, пейзаж, авторский оценочный эпитет, несловесные формы авторского лиризма).

7. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Задания для самостоятельной работы.

Письменно ответить на три вопроса по выбору:

1. Роман И.С. Тургенева «Рудин» – осуждение или оправдание героя?

2. Как я был жалок и ничтожен перед ней...»: Дмитрий Рудин и Наталья Ласунская.

3. Несчастье Рудина в том, что он России не знает...»: справедливо ли это суждение?
4. Авторские размышления о герое времени и судьбах страны: финал и эпилог романа «Рудин».
5. «Я не zapomню, чтобы какое-нибудь литературное произведение наделало столько шуму и возбудило столько разговоров, как повесть Тургенева «Отцы и дети»...», – писала Авдотья Панаева. Как Вы думаете, почему роман вызвал такую широкую полемику?
6. «Пафос разрушения и переустройства настолько неприятен для Тургенева, что он заставляет Базарова в конце концов вчистую проиграть Кирсанову...» – писали П. Вайль и А. Генис. Согласны ли Вы с этим выводом?
7. «Счастье зависит не от нас, а от Бога...»: образ Лизы Калитиной в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
8. “Здравствуй, одинокая старость, догорай, бесполезная жизнь...” : судьба Федора Лаврецкого в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
9. Дмитрий Инсаров и Елена Стахова: вызов Мировой Воле ? (по роману И.С. Тургенева «Накануне»).
10. Почему роман И.С. Тургенева о русской эмиграции назван «Дым»?

Тема 32. Драматургия А.Н.Островского (ОПК-4)

Лекция.

Периодизация творчества А.Н. Островского. Создание национального театрального репертуара и роль Островского в развитии русского театра. Проблема жанрового выбора для драматурга и жанровые особенности его пьес.

Пьесы о купеческой жизни. Замоскворечье как «остров», открытый драматургом. Гоголевские традиции в пьесах Островского. Пьесы «Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Творчество 1856-1868 гг. Пьеса «Доходное место». Место пьесы «Гроза» в творчестве драматурга. Мир русской провинции в драме. Система образов. Конфликт. Характер Катерины и религиозно-философская проблематика произведения. Художественные особенности драмы: символика, использование фольклорного начала, особенности развития действия в пьесе.

Творчество Островского 1868-1884 гг. Развитие драматургической системы: новые конфликты, образы, мотивы. Утверждение общественных и нравственно-эстетических идеалов людей из народно-демократической среды в пьесах А.Н.Островского. Особенности типизации, природа комического, нарицательность образов, живописность языка.

Практическое занятие.

Пьеса А.Н. Островского “Бесприданница” как психологическая драма”.

1. Своеобразие конфликта в пьесе. Группировка персонажей в конфликте.
2. Своеобразие сюжетного построения драмы (напряженность, действенность сюжета). Роль каждого акта в развертывании основного конфликта.
3. Основные сюжетные линии пьесы. Психологическое мастерство Островского в обрисовке характеров. Проследив конкретную сюжетную линию какого-либо персонажа, определить художественные средства характеристики данного персонажа (монолог, диалог, самохарактеристика, говорящая фамилия, ремарки, символы и т.д., подчеркнув, что язык - основной способ характеристики драматического героя).
4. Сценическое и кинематографическое воплощение пьесы (индивидуальное сообщение).

Задания для самостоятельной работы.

Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»; просмотр телевизионных спектаклей и художественных фильмов по пьесам А.Н. Островского.

Тема 33. Поэзия Н.А.Некрасова (ОПК-4)

Лекция.

Эволюция поэзии: от эпигонского романтизма через прозу к психологическому реализму в поэзии. Гражданская и любовная лирика (городские мотивы, размышления о поэте и поэзии, психология характера лирического героя, образ любимой женщины в поэзии). Общественно-литературная деятельность Н.А. Некрасова - редактора и критика. Лиро-эпические полотна в творчестве поэта (социальный смысл, широта отражения жизни, фольклорная основа, поэтический язык). Народная тема в творчестве Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» как итог творческого пути Н.А. Некрасова.

1. Творческая история поэмы. Эволюция замысла.
2. Композиция поэмы. Своеобразие сюжета. Его фольклорные истоки. Поэма-путешествие и поэма-диспут.
3. Галерея типов угнетателей народа.
4. Энциклопедизм поэмы в изображении крестьянства. Типология крестьянских характеров в поэме:
 - а) люди «холопского звания» (Ипат, Егор Шутов, Глеб). Смысл притчи «Про Якова верного – холопа примерного»;
 - б) крестьяне-правдолюбцы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Агап Петров);
 - в) Матрена Тимофеевна, ее нравственный облик и национальный характер.
5. Народ – главный герой поэмы. Портретная характеристика. Некрасовское многоголосие.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Изучение научно-исследовательской литературы по теме.

Тема 34. Русская поэзия 1850-70-х годов (ОПК-4)

Лекция.

Философская лирика Ф.И. Тютчева. Космос Ф.И. Тютчева и особенности его мировосприятия. Характер лирического героя в любовной лирике.

Жизнеутверждающий пафос поэзии А.А. Фета. Пантеизм и импрессионистичность, мастерство поэта в передаче неуловимого, мимолетного; метафоричность и интонационное разнообразие, музыкальность лирики А.А. Фета.

“Живопись словом” А.Н. Майкова. Антологический цикл стихов, их пластика.

Воспевание чистоты нравственного чувства, облагораживающего действия любви, красоты родной природы в стихах А.К. Толстого. Сатира А.К. Толстого как выражение его гуманизма и свободомыслия.

Практическое занятие.

Денисьевский и панаевский циклы в поэзии Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова

1. Денисьевский цикл Ф.И. Тютчева:
 - автобиографизм, исповедальный характер;
 - лирический герой денисьевского цикла. Его трагическое мироощущение. Любовь как стихийная страсть и “поединок роковой”;
 - противоречивая сложность характера лирической героини, ее трагический облик. Пути раскрытия внутреннего мира героини;
 - фрагментарность стихотворений денисьевского цикла. Их психологический драматизм. Внутренний монолог как основная форма раскрытия темы любви в цикле. Средства романтической поэтики.
2. Панаевский цикл Н.А. Некрасова:
 - автобиографическая основа цикла;
 - драма лирического героя и его самообвинения. Психологическая глубина в изображении любовного конфликта;
 - нравственный облик лирической героини панаевского цикла;
 - исповедальность и диалогичность большинства стихотворений цикла;

- преобладание повествовательного начала в цикле. Реалистический характер поэтики Некрасовского цикла.

Задания для самостоятельной работы.

Выучить наизусть по одному из стихотворений названных циклов. Проанализировать их, используя обозначенные в плане пункты.

Тема 35. Художественный мир Н.С. Лескова (ОПК-4)

Лекция.

Изображение русского национального характера в прозе Н.С.Лескова

«Левша», «Очарованный странник», «Запечатленный ангел». Проблема положительного героя, прославление таланта, воспевание творческого труда. Самобытность и мастерство прозаика: народная языковая стихия и собственная сказовая манера писателя.

Практическое занятие.

Особенности лесковского сказа (по повести Н.С.Лескова «Левша»)

1. Полемика вокруг повести Н.С. Лескова «Левша».
2. Образ повествователя и способы воплощения его жизненной позиции в повести.
3. Способы воплощения авторской позиции в «Левше»:
 - язвительная ирония по отношению к сильным мира сего (использование принципа разностильности, экспрессивных слов для достижения комического снижения образа Александра I, сатирического самораскрытия в слове образа Николая I, роль деталей - поездка Платова в Тулу, «возвышение» Левши);
 - сердечная симпатия, боль за попорченную личность и одновременно горькая ирония по отношению к тульским мастерам (пристальное внимание к внешнему облику, использование экспрессивной лексики с уменьшительными суффиксами, умелая компановка эпизодов по принципу контраста - Левша в Англии и России).

Задания для самостоятельной работы.

Просмотр художественного фильма «Очарованный странник», изучение статей сб.: «В мире Лескова» (М., 1983), монографии О.В. Евдокимовой «Мнемонические элементы поэтики Н.С. Лескова» .

Тема 36. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (ОПК-4)

Лекция.

М.Е. Салтыков-Щедрин как классик социально-политической сатиры. Жизненный и творческий путь. «Губернские очерки» - первый «щедринский» сатирический цикл, его связь с традициями натуральной школы 40-х годов. Сатира на российскую государственную бюрократию в цикле «Помпадуры и помпадурши». Общая характеристика циклов рассказов и очерков «Господа ташкентцы», «Благонамеренные речи», «За рубежом».

Цикл сказок в творческой биографии писателя. «История одного города» как шедевр русской сатиры. Проблема народа и власти.

Механизм распада семьи в романе «Господа Головлевы». Социально-историческое и общеловеческое содержание образа Порфирия Головлева. Три поколения Головлевых. Психологическое мастерство М.Е.Салтыкова-Щедрина в создании образов головлевского семейства: эволюция образа Арины Петровны (главы «Семейный суд», «По-родственному», «Семейные итоги»); неоднозначность образов братьев Головлевых, Степана и Павла (главы «Семейный суд», «По-родственному»); «головлята» (главы «Семейные итоги», «Племяннушка», «Расчет»). Динамика образа Иудушки Головлева. Способы раскрытия психологии Иудушки (речь, портрет, мимика, жестикация, зоологические сравнения и другие). Финал романа.

Практическое занятие.

Власть и народ в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

1. Жанровые и композиционные особенности романа. Прием пародии.

2. Прием гротеска в создании образа города Глухова: географические “странности” (главы “Обращение к читателю”, “О корени происхождения глуповцев”, “Войны за просвещение”); смешение временных пластов (глава “От издателя”, “Обращение к читателю”, “Поклонение мамоне и покаяние”). Почему, на ваш взгляд, этот прием является основным в создании образа города Глухова?
3. Градоначальники - власть. Отличительные черты этой власти (главы “От издателя”, “Опись градоначальникам”, “Оправдательные документы”). Художественные приемы создания образов градоначальников (гипербола, гротеск, говорящие фамилии, зоологизация): Брудастый (глава “Органчик”), Фердыщенко (главы “Голодный город”, “Соломенный город”, “Фантастический путешественник”), Бородавкин (глава “Войны за просвещение”), Прыщ (глава “Эпоха увольнения от войны”), Угрюм-Бурчеев (глава “Подтверждение покаяния. Заключение”).
4. Народ “на поприще истории”. Художественные приемы создания образа Глуповцев (главы “Органчик”, “Голодный город”, “Войны за просвещение”, “Соломенный город”).
5. Авторский взгляд на проблему народ-власть (главы “Поклонение мамоне и покаяние”, “Подтверждение покаяния. Заключение”).
6. Трактовка финала в современном литературоведении. Объяснимо ли “Оно”?

Задания для самостоятельной работы.

Письменный анализ одной из глав романа по указанной проблематике.

Тема 37. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (ОПК-4)

Лекция.

Периодизация творчества писателя. Первый творческий этап (1845-1849). Влияние Гоголя и «натуральной школы», особенности творческого видения: типическое в исключительном, целенаправленность использования бытовой детали, интерес к внутреннему миру героев, сложность и противоречивость образа «маленького человека». Повести «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи». Достоевский и петрашевцы.

Второй этап творчества (1859-1864). Перемены в мировоззрении писателя после каторги. Рост трагического в мироощущении, «почвенничество». Социально-философские проблемы в романе «Униженные и оскорбленные», связь романа с последующим творчеством. Концепция личности, формирование собственной проблематики в «Записках из Мертвого дома».

Третий этап (1865-1881). «Идеологические» романы.

«Преступление и наказание». История создания и идеи романа. Смысл вины, наказания и «воскресения» в романе. Особенности языка повествования. Символические элементы в романе (хронотоп, сны Раскольникова).

Роман «Идиот». Взаимодействие социального и нравственно-психологического планов в романе. Композиция романа. Организация образа главного героя («внешнее» и «внутреннее», евангельские мотивы). Связь образа Мышкина с идеалом – Христом. Идея «положительно-прекрасного человека». Проблема красоты и нравственного совершенствования личности в романе. Анализ символических сцен и финала романа. Роман «Бесы». «Нечаевское дело» и роман Достоевского. Памфлетное, сатирическое, трагическое и предупреждающее в романе. Николай Ставрогин. Степан и Петр Верховенские. Образ инока Тихона.

«Братья Карамазовы» - синтез общефилософских, этических и социальных идей писателя. Семейное, «житийное» начало в прозе Достоевского. Идея романа: преображение и спасение человека в мире, полном страданий. Система образов романа. Концепции жизни братьев Карамазовых. Вопрос о главном герое. Скачкообразность развития сюжета, ступенчатость композиции. Смысл «Легенды о великом инквизиторе». Женские образы в художественной системе писателя. Авторские комментарии в романе. Стилизовое своеобразие романа.

Практическое занятие.

“Преступление и наказание” Ф.М. Достоевского как социально-психологический, философский роман

- 1 Петербург в романе. Определить, какие функции выполняют в романе сцены уличной песни, пейзаж, цвет, интерьер (по тексту).

- 2 Родион Раскольников - “человек, который весь борьба”. Проанализировать сцену с Мармеладовым (ч. 1, гл.2), сцену в семье Мармеладовых (ч. 1, гл. 2), сцену с девочкой на бульваре (ч. 1, гл. 4), сцену с письмом матери (ч. 1, гл.3), первый сон Раскольникова (ч.1, гл. 5).
- 3 Мотивы преступления Раскольникова. С этой точки зрения проанализировать ч. 5, гл. 4; ч. 6, гл. 7.
- 4 Психологическое мастерство Ф.М.Достоевского в изображении душевной борьбы героя (двойное портретирование, внутренние монологи, несобственно - прямая речь, авторский комментарий, авторский курсив, сны, самоанализ и т. д.). Проанализировать ч. 2, гл. 1, 2, 6, 7; ч. 3, 6; ч. 5, гл. 4.
- 5 Полемика автора с героем:
 - система “двойников”: Свидригайлов (ч. 4, гл. 1; ч. 6, гл. 3, 5, 6); Лужин (ч. 2, гл. 5; ч. 4, гл. 2, 3).
 - Порфирий Петрович (ч. 3, гл. 5; ч. 4, гл. 5; ч. 6, гл. 2), Соня (сопоставить две сцены: ч. 4, гл. 4 и ч. 5, гл. 6).
6. Эпилог романа.

Задания для самостоятельной работы.

Просмотр художественных фильмов «Идиот», «Братья Карамазовы»; письменная работа по роману «Братья Карамазовы», знакомство с обширной научно-исследовательской литературой по теме.

Тема 38. Л.Н. Толстой. Личность и творчество (ОПК-4)

Лекция.

«Диалектика души» в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Толстой и его эпоха. «Севастопольские рассказы», их связь с очерковыми традициями натуральной школы. Образ рассказчика. «Маленькие люди» войны. Роль «Севастопольских рассказов» в развитии отечественной баталистики.

Поиски смысла жизни, проблема барина и мужика в раннем творчестве Л.Н. Толстого («Утро помещика»).

Роман-эпопея «Война и мир». Особенности историзма Толстого (отношение к личности в истории, вопрос о «фатализме», отличие задач ученого-историка и художника). Образная система романа. Народ в романе. Своеобразие психологизма Толстого.

«Анна Каренина». «Мысль семейная» и русская жизнь 70-х годов. Сложность и трагизм образа Анны Карениной. Взаимодействие линий «Анна» - «Левин»: трагедия главной героини и суть духовных исканий Левина в романе.

Роман «Воскресение». Образы Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой. Критический пафос романа. Общество господ и народ, образы политических ссыльных. Толстой и официальная церковь. Особенности реализма позднего Л.Н. Толстого («Хаджи-Мурат», «Отец Сергей»). Публицистика Л.Н. Толстого.

Практическое занятие.

Жанровые и композиционные особенности романа Л.Н. Толстого “Война и мир”

- 1 “Война и мир” как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в “Войне и мире”.
- 2 Особенности композиционного построения романа:
 - “Война и мир” - “лабиринт сцеплений”. Соотнести сцены охоты в Отрадном (т. 2, ч. 4, гл. 3-5), боевого крещения Николая Ростова (т. 1, ч. 2, гл. 19), Островненского боя (т. 3, ч. 1, гл. 15), неудавшегося похищения Наташи (т. 2, ч. 5, гл. 19).
 - “Духовная одиссея” князя Андрея и Пьера. Мастерство психологического анализа. “Диалектика души”. Провести самостоятельный анализ образов:
 - Андрей Болконский (т. 1, ч. 1, гл. 5-6, ч. 2, гл. 12-13, 17, 20-21, ч. 3, гл. 12, 16, 19; т. 2, гл. 8-9, ч. 2, гл. 11-14, ч. 3, гл. 2-3, 5-6, 17-19, 22-23, ч. 5, гл. 21; т. 3, ч. 1, гл. 8, ч. 2, гл. 5, 24-25, 36-37, ч. 3, гл. 32; т. 4, ч. 1, гл. 14-16).
 - Пьер Безухов (т. 1, ч. 1, гл. 6-13, ч. 3, гл. 1-2; т. 2, ч. 1, гл. 4, 6, ч. 2, гл. 1-5, 10-12, ч. 3, гл. 7-8, ч. 5, гл. 1; т. 3, ч. 1, гл. 19-20, ч. 2, гл. 18, 30-32, ч. 3, гл. 5, 17-18, 27-29, 33-34; т. 4, ч. 1, гл. 10-13, ч. 2, гл. 11-14, ч. 3, гл. 12-15, ч. 4, гл. 12-13, 15-19; эпилог - ч. 1, гл. 10-11, 14, 16).

- Наташа Ростова в системе образов романа-эпопеи «Война и мир». Художественные средства создания образа (т. 1, ч. 1, гл. 16-17; т. 2, ч. 1, гл. 15, ч. 3, гл. 2, 12-13, 14, 22-24, ч. 4, гл. 1, 3-4, 6-7, 9-10, 12-13, ч. 5, гл. 6-7, 9-10, 12-15, 18-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18, 20, ч. 3, гл. 13-14, 16, 31-32; т. 4, ч. 4, гл. 1-3, 15-17, 20; эпилог - ч. 1, гл. 10-11, 14, 16).

- Кутузов и Наполеон - основная человеческая и морально-философская концепция в романе-эпопее «Война и мир». Нравственный критерий оценки. Провести самостоятельный анализ образов.

- Кутузов (т. 1, ч. 2, гл. 2, 3, 13, ч. 3, гл. 11-12, 15, 16; т. 3, ч. 2, гл. 15, 16, 21, 22, 30, 35, ч. 3, гл. 3, 4, 25; т. 4, ч. 2, гл. 2, 5-7, 15-17, ч. 4, гл. 4-6, 10-11).

- Наполеон (т. 1, ч. 3, гл. 19; т. 3, ч. 1, гл. 2, ч. 2, гл. 26; т. 4, ч. 2, гл. 10, ч. 3, гл. 1).

Задания для самостоятельной работы.

Знакомство с обширной научно-исследовательской литературой по теме, изучение монографии Б.И. Кандиева ««Война и мир» Л.Н.Толстого. Комментарий», самостоятельная работа по проблематике романа «Анна Каренина».

Тема 39. Проза и драматургия А.П. Чехова (ОПК-4)

Лекция.

Раннее творчество. Работа в юмористических журналах. Влияние «осколочной» беллетристики на стиль писателя. Рассказы 80-90-х годов. Психологизм и этическая глубина Чехова.

«Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад». Традиционность и новаторство драматургии Чехова. Жанровое своеобразие. Особенности конфликта в чеховской пьесе. «Атмосфера» пьес Чехова.

Практическое занятие.

Мастерство Чехова-новеллиста (по рассказу А.П. Чехова «Дама с собачкой»)

1. Образы Гурова и Анны Сергеевны в 1 главе. Недоговоренность авторской характеристики, самохарактеристика, прием самовыявления характера, пейзаж, авторские ремарки, приемы контраста.

2. Углубление психологизма в исследовании характеров героев во 2 главе. Роль детали, пейзажа, приемы контраста, подтекста.

Эволюция характера Гурова в 3 главе. Самовыявление Гурова через воспоминания, монолог; деталь как показатель перелома во внутреннем движении характера Гурова.

3. Герой в 4 главе. Прокомментировать: монолог Гурова о «двух» жизнях; авторскую оценку взаимоотношений Гурова и Анны Сергеевны; «открытый финал» рассказа. Провести параллель между свиданием в «Славянском базаре» и в ялтинском номере.

Задания для самостоятельной работы.

Письменная работа на тему «Специфика драматического конфликта комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».

Тема 40. Русская литература в контексте социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков. (ОПК-4)

Лекция.

«Русское духовное возрождение». Истоки национального культурного ренессанса. «Золотой» и «серебряный» века. Границы и содержание понятия «серебряный век». Терминологическая проблема. Принципы периодизации литературы серебряного века. Д.С.Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Полярность художественного сознания. Общественно-историческая ситуация рубежа веков. Научная и философская мысль. Искусство и культура.

Практическое занятие.

1. Искусство модерна как основа творческой революции в эпоху серебряного века.

2. Национальное своеобразие русского модерна. Фильмы «Русский модерн» и «Стиль, вдохновленный природой»

3. Признаки русского модерна как искусства. В чем проявился синтез искусств эпохи серебряного века?

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы, просмотр рекомендованных видеоресурсов.

Тема 41. Идеино-эстетическая специфика серебряного века как художественной эпохи. (ОПК-4)

Лекция.

Эстетический плюрализм и полифонизм эпохи. “Литература разручилась”. Синтетизм, синкретизм, межвидовая диффузия. Принцип творческого универсализма в искусстве и литературе: И.Анненский, А.Блок, А.Белый, М.Кузмин, В.Маяковский, Д.Бурлюк, Е.Гуро, М.Волошин, А.Скрябин, К.Сомов, В.Мухина, М.Врубель, М.Добужинский, Ю.Анненков и др. Иррационализм и экспериментальность. “Ключи тайн” В.Брюсова. Рефлексивность художественного сознания. “Боязнь банальности”.

Интеграция русского искусства и литературы в мировую культуру. Эстетическая терпимость. Русский религиозный ренессанс. Идея Троицы как идея русского национального сознания: личность С.Радонежского в литературе. Возрождение древнерусского искусства. Синтез религиозной и художественной проблематики в работах В.С.Соловьева, Н.А.Бердяева, Н.Ф.Федорова, Е.Н.Трубецкого, П.А.Флоренского.

Завершение эпохи великого реализма (Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, Н.Г.Гарин-Михайловский и др.). Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков: произведения М.Горького, И.А.Бунина, А.И.Куприна, Л.Н.Андреева, В.В.Вересаева, А.С.Серафимовича, Е.Н.Чирикова и др., их место в литературном процессе 90-х годов XIX - начала XX веков. Издательское товарищество «Знание». Формирование «пролетарской» литературы.

Практическое занятие.

Творческий путь А.С.Серафимовича.

1. Связь прозы А.С.Серафимовича с русской литературой 1880 - 1890-х годов. Произведения о людях труда («На льдине», «Маленький шахтер»).
2. События первой русской революции в рассказах «Бомбы», «Похоронный марш», «На Пресне».
3. Русская деревня в прозе писателя («Чибис», «Фетисов курень»). Реалистическая основа аллегории в повести «Пески».
4. Роман «Город в степи» и характер изображения в нем русского капитализма.
5. Общественно-публицистическая деятельность А.С.Серафимовича в годы первой мировой войны.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 42. Творчество М.Горького. (ОПК-4)

Лекция.

Творчество М.Горького 1890-х - начала 1900-х годов. Поиски нового героя, поэтизация духовной силы человека, стремление к свободе, гимн жизни в героико-романтической прозе.

Богатство проблематики реалистической прозы 1890-х годов. Раскрытие пробуждения сознания масс. Босыки, промышленники, интеллигенция в рассказах и первых романах писателя.

Драматургия М.Горького. Сотрудничество с МХАТ. Социально-философское содержание пьес «Мещане», «На дне». Проблема интеллигенции и народа («Дачники», «Дети солнца», «Варвары») Пьеса «Враги». Особенности конфликта и своеобразие внутреннего действия в драматургии М.Горького. Драматургическое новаторство писателя.

Роман «Мать» как художественное произведение. Библейские образы и мотивы. Русская уездная жизнь в «окуровских повестях». Повесть «Лето» и ее место в ряду произведений начала века о русском крестьянстве. Философская лирика повествования, народная лексика, яркость словесных красок в цикле «По Руси». «Сказки об Италии» и их «земная» романтика. Автобиографические повести М.Горького. М.Горький - литературный критик и публицист. Статьи «Разрушение личности» и «Две души».

Практическое занятие.

Ранние романтические произведения А.М.Горького

- 1 Социально-исторический и литературный контекст героико-романтической прозы М.Горького 1890-х годов.
- 2 «Неоромантизм» или «социальный романтизм» А.М.Горького. Связь и отличия художественного метода молодого писателя от классического романтизма. Ницшеанские мотивы в ранней прозе А.М.Горького.
- 3 Сравнить особенности романтической поэтики А.М.Горького на примере рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и других по следующим параметрам:
 - новые типы романтических героев, их духовные, ценностные устремления (проблема сильной личности);
 - романтический пейзаж;
 - романтический портрет;
 - романтическая фабула и сюжет;
 - антитеза, триадность, рамочность как принципы композиции;
 - мотив гордости;
 - мотив воли и свободы;
 - легенда о Данко и библейская история о Моисее;
 - образы птиц;
 - языковые и стилевые особенности произведений.

Творческие открытия А.М. Горького-драматурга. Пьеса «На дне»

- 1 Традиции русской литературы и новаторство писателя. Социальные типажи в драме. Структура сюжета.
- 2 Хронотоп в пьесе и его художественно-философский смысл. Символика названия пьесы. Образ ночлежки и мотив «дна». Мотив утраты человеком своего имени.
- 3 Идеино-композиционная роль образа Луки и его взаимоотношения с Анной, Натальей, Пеплом, Настей, Клепцом, Актером. Девиз Луки: «Во что веришь, то и есть»? Смысл притчи о праведной земле.
- 4 Ложь и правда. Проблема будущего героев.
- 5 Мотив человека. Гуманизм Луки и Сатина.
- 6 Ключевая роль образа-мотива солнца.

Тема 43. Творчество А.И.Куприна. (ОПК-4)

Лекция.

Поиск нравственного идеала в рассказах 1890-х годов. Повесть «Молох». Соотношение миросостояния и самочувствия Боброва и характер его протеста против социального зла. Проблема «естественного человека» в повести «Олеся». Исключительное и обыденное в повести.

Человек и армия в повести «Поединок». Психологическая емкость образа Ромашова, напряженность эволюции героя. Мастерство раскрытия характеров.

Красота духовной жизни человека в повести «Суламифь». «Гранатовый браслет»: русская соната о любви. Музыкальная основа. Лейтмотив розы.

Реалистическое мастерство А.И.Куприна-новеллиста: значительность художественной символики, острота сюжетных коллизий.

Практическое занятие.

Человек и армия в повести А.И.Куприна «Поединок»

1. Особенности замысла, создания и выхода в свет повести «Поединок». Рассказы «Дознание», «Ночная смена», «Поход» как эскизы к большому полотну о русской армии.
2. Характер изображения армейской действительности в повести. Офицерская масса: типичное и индивидуальное.
3. Становление личности Георгия Ромашова. Процесс самопознания. Драма «маленького человека».
4. «Философствования» Назанского. Назанский и Ромашов как двойной взгляд на происходящее и как две стороны образа автора.

5. Любовный конфликт в повести. Роль Шурочки Николаевой в судьбе Ромашова.
6. Психологизм повести как художественный прием. Многоплановость образа поединка.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 44. Творчество И.А.Бунина. (ОПК-4)

Лекция.

Поэзия раннего И.А.Бунина, ее традиционность и своеобразие, характер восприятия мира и изображения вечно прекрасной природы («Листопад»).

Первые рассказы о деревне («Танька», «На хуторе»), их философский характер и лиро-эпические начала. Развитие бунинской манеры повествования в произведениях «Антоновские яблоки», «Сосны», «Суходол». Крестьянская Россия в повести «Деревня». Тихон и Кузьма Красовы. Проблема русского национального характера.

Судьбы русского народа в прозе 1910-х годов, ощущение трагедии первой мировой войны.

Практическое занятие.

1. Судьба России в повести «Деревня». Интегральный образ деревни.
2. Братья Красовы как две стороны «души русского человека».
3. История жизни Молодой.
4. Символика финала повести.
5. Гуманистическая философия в рассказах «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга».
6. Конфликт цивилизации и «живой жизни».
7. Концепция жизни и смерти в рассказах.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 45. Творчество Л.Н.Андреева. (ОПК-4)

Лекция.

«Маленький человек» в ранней прозе 1890 - начала 1900-х годов («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек»). Чеховские традиции, разорванность естественных связей между детьми и родителями. Углубление в предельное отчуждение людей от мира («Большой шлем», «Жили-были»). Стилиевые контрасты холода и солнца, ночи и дня, палаты и вольного пространства.

Интерес писателя к сложным вопросам сознания. Власть инстинкта в рассказах «Бездна», «Мысль». Экспрессионизм творческой манеры. Антивоенный пафос рассказа «Красный смех». Клерикальные мотивы и особенность авторской позиции в повести «Жизнь Василия Фивейского». Раздумья главного героя о справедливости, любви, мудром служении правде. Кто и как поможет человеческим страданиям? Динамизм, антитезы, контрасты.

Л.Н.Андреев в годы первой русской революции. Общественная позиция писателя. Революция как духовная перестройка мира, двойственное отношение писателя к событиям 1905-1907 гг. и задачам революционеров. Мечта о гармонизации человека и мира в «Рассказе о семи повешенных». Общая характеристика драматургии Л.Н.Андреева.

Драматургия Л.Андреева. «Жизнь человека». Некто в сером. Рок. Истина. Талант.

Практическое занятие.

Между реализмом и модернизмом: творчество Л.Н. Андреева

1. Своеобразие творческой личности Л.Н.Андреева. Новейший фильм "Проклятие Леонида Андреева". В чем заключается "проклятие" писателя?
2. Л. Андреев как родоначальник экспрессионизма. Основные признаки и черты экспрессионизма в прозе писателя на примере одного из произведений.
3. Образы-символы в повести Л.Н. Андреева "Жизнь Василия Фивейского". Антиклерикальные и богоборческие мотивы. В каких элементах художественной структуры повести они проявляются?

4. Образ бездны в одноименном рассказе Л.Н. Андреева. Мотивы света и тьмы, ужаса и сумасшествия, их художественная функция.
5. Каким образом решается Л.Н. Андреевым проблема смертной казни в "Рассказе о семи повешенных"? Нужна ли обществу смертная казнь? Выскажите свою точку зрения с опорой на рассказ Л.Н. Андреева.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной дополнительной литературы

Тема 46. Художественные поиски прозы 1910-х годов. (ОПК-4)

Лекция.

Ведущие тенденции, типология, течения реалистической прозы. «Интенсификация» художественного языка, усиление «выразительных начал» в «молодой литературе» начала XX века (А.Т.Аверченко, Е.И.Замятин, М.М.Пришвин, А.М.Ремизов, А.Н.Толстой, Тэффи, С.Н.Сергеев-Ценский и др.). Стабилизация русского неореализма.

Импрессионизм ранней прозы Б.Зайцева. Повесть «Аграфена». Личное впечатление в основе произведения. Ориентация на незавершенность мира. Принцип свободы в восприятии образов реальности и выражении авторских эмоций. Острые переживания, отражения. Впечатлительность и «ответность».

Русская деревня в изображении В.В.Муйжеля, Ф.Д.Крюкова, К.А.Тренева, В.Я.Шишкова, А.П.Чапыгина.

Практическое занятие.

Раннее творчество Е.И. Замятина.

1. Повесть Е.И. Замятина «Уездное»: культурный, литературный, биографический контекст. Какие реалии тамбовской жизни отражены в повести?
2. Образы Анфима Барыбы и Чеботарихи: основные лейтмотивы. Какие черты неореализма нашли в нем отражение? Есть ли положительные герои в повести?
3. Трагедия распада семьи в повести. В чем заключается трагизм русской провинциальной жизни, изображенной в произведении?
4. Повесть Е.И. Замятина «Север»: поэтика русской национальной жизни.
5. Рассказ Е.И. Замятина «Африка» как отражение характера русского человека

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 47. Русский символизм: эстетика и поэтика. (ОПК-4)

Лекция.

Возникновение и особенности русского символизма. Сборники «Русские символисты». «Искусство ради жизни». «A realibus adrealiora». Декадентство как внутреннее уmonoстроение эпохи: З.Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок, А.Белый, Ф.Сологуб, А.Добролюбов. Творческие критерии символистов. Понятие символа. Универсальные символы. Двоемирие. Концепция языка и слова. Мифотворчество. Панэстетизм.

Периодизация истории русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты. Московская и петербургская школы символизма. «Аргонавты». Цветовая и числовая символика. А.А.Блок, В.Я.Брюсов, В.И.Иванов о причинах распада символизма.

Символистские журналы и издательства. Жанр художественного журнала. Журнал «Весы». Издательство «Скорпион».

Практическое занятие.

Творчество Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус.

1. Роль творческих личностей Д.С. Мережковского и З.Н. Гиппиус в становлении русского символизма.

2. Религиозный характер «петербургской» группы символистов.
3. Лирика Д.С. Мережковского, ее тематика и проблематика.
4. Принципы художественно-исторического сознания в романах Д.С. Мережковского. Трилогия "Христос и антихрист".
5. Художественное своеобразие лирики З.Н. Гиппиус.
6. Символистская поэтика романа З.Н. Гиппиус «Чертова кукла».

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 48. Творчество Валерия Брюсова. (ОПК-4)

Лекция.

Особенности творческой личности. Образ «поэта-пахаря». Принципы творческого новаторства. Сборники «Русские символисты»: поиск новых стихотворных форм и «расширение художественной впечатлительности». «О, закрой свои бледные ноги». Поэтика «Творчества». Мотивы французского декаденства (эстетизм, эротизм, экзотика, урбанизм) в первой книге «Chefsd'oeuvre» (Шедевры).

Творческое строительство в девятисотые и десятые годы. Становление поэта в книге «Tertia Vigilia» (Третья стража). «Urbiet Orbi». «Stephanos». Поэма «Конь блед» как шедевр урбанистической поэзии. Роман «Огненный ангел». Брюсов – литературный критик. «Наука о стихе». «Основы стиховедения».

Практическое занятие.

Роман В.Я. Брюсова "Огненный ангел": "правдивая повесть о ведьме"

1. Биографическая основа романа. Любовный треугольник «Рупрехт — Рената — Генрих» как аллюзия на реальные отношения между Валерием Брюсовым, Ниной Петровской и Андреем Белым. Увлечение Брюсовым оккультизмом, спиритизмом, черной магией. Художественная функция мистических мотивов в романе.
2. Жанровое своеобразие. "Огненный ангел" как исторический и символистский роман. Назовите признаки, позволяющие отнести произведение к историческим. Назовите признаки, позволяющие отнести "Огненного ангела" к символистским романам.
3. Художественная и философская специфика образа главной героини романа.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 49. Поэзия и проза Федора Сологуба. (ОПК-4)

Лекция.

Жизненная и творческая позиция. Совершенство стихотворной формы. Понятие «творимой автобиографии». Смерть как эстетический феномен. Цикл «Звезда Маир». Поэтика программного стихотворения «Чертовы качели». Образ России в «Гимнах к родине».

«Мелкий бес» и особенности жанра символистского романа. Драма авторского сознания как образец «автобиографического мифа». «Символизация личных переживаний». Символы зла. Образ Недотыкомки в поэзии и романе.

Практическое занятие.

Роман Ф.К. Сологуба "Мелкий бес" как символистский роман

1. Основные контексты романа: социально-исторический, биографический, литературный.
- образ России и образ провинции в романе: в заключается, по Сологубу, трагизм русской жизни; какой видит выход писатель из реалий "безобразной и нечестивой бабищи-жизни"?
- каким образом представлено в романе гимназическое образование? На каких постулатах и принципах оно существует? Какие реальные и гротесковые черты содержит образ учителя Передонова? Можно ли назвать "Мелкий бес" "романом воспитания"?

- в чем заключается смысл названия романа "Мелкий бес"? Кто такая Недотыкомка? Какие определения сопровождают этот образ по мере его развития в романе? Какую художественную функцию он выполняет? Сравните образ Недотыкомки в романе и в одноименном стихотворении Сологуба: в чем состоит принципиальное отличие этих образов?

2. В чем заключается жанровое своеобразие романа? Какие черты символизма включает в себя поэтика романа? В качестве материала можно использовать прилагаемые статьи.

3. Посмотрите представление романа в жанре буктьюбинга.

- Согласны ли вы с тем, что чтение романа "Мелкий бес" - это "книжное испытание"?

- Согласны ли вы с интерпретацией произведения видеоблогерами?

- Какие их утверждения вы считаете дискуссионными, с какими согласны.

- Считаете ли вы, что такой формат презентации книги способствует привлечению вниманию к ней со стороны массового читателя?

- Как бы вы представили достоинства книги?

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 50. "Лирическая трилогия" Александра Блока. (ОПК-4)

Лекция.

Своеобразие жизненного и творческого пути. Духовная обстановка в "ректорском доме". Учителя поэзии. "Стихи о Прекрасной Даме" и идеи Вл. Соловьева. Эстетические "загадки" цикла. Художественный смысл и философская логика "трилогии вочеловечения". Цикл «Город» (чистота первых видений и мир фабричных перекрестков, богопознание и демонизм) и его место в творческой биографии поэта. Драматургия А.А.Блока. Поэма "Соловьиный сад".

Тема Родины, ее исторические пути. Цикл «Родина», его созвучие с поэмами «Соловьиный сад» и «Возмездие». Размышления поэта о судьбах народа, интеллигенции, революции.

Практическое занятие.

Синтетизм образа России в творчестве Александра Блока

1. Стремление к гражданской и социальной проблематике в лирике второго тома («Город», «Вольные мысли»).

2. Феномен образа родины в цикле «На поле Куликовом».

3. Проблема соотношения «вечного», «исторического» и «современного» планов.

4. Проблема сопряжения личного и национально-исторического сюжетов.

5. Знаменитая строка «О Русь моя! Жена моя...» как смысловой камертон и как предмет бесконечных споров критиков и читателей.

6. Семантика синонимического ряда «Русь-мать-жена-Богоматерь» в цикле.

7. Основные мотивы в патриотической лирике А.А.Блока (тема памяти, реминисценции из древнерусской литературы; Россия и Запад и др).

8. Ведущие символы категории в публицистике поэта: «народ», «интеллигенция», «Россия», «долг», «душа народная» (статьи «Народ и интеллигенция», «Россия и интеллигенция»).

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 51. Творчество Андрея Белого. (ОПК-4)

Лекция.

«Симфонии» А.Белого - опыт синтеза разных видов искусств и различных форм литературного творчества. Музыка как единый поток жизненного движения, ритм как первооснова жизни. Сборник «Золото в лазури»: музыка грядущей зари, поход в страну солнца, за золотым руном.

Лирика А.Белого после 1905 года. Сборник «Пепел»: переход от мечты к реальности. Образ нищей России, гибнущей от мора, голода, пьянства. Круговая композиция.

Продолжение традиций классической философской лирики Ф.И.Тютчева и Е.А.Баратынского в сборнике «Урна». А.Белый как теоретик символизма (сборники «Символизм», «Луг зеленый», «Арабески»).

Проза А.Белого («Серебряный голубь», «Петербург»): Восток и Запад, Россия, Петербург в романистике А.Белого.

Практическое занятие.

Роман А.Белого «Петербург» как новаторское произведение русской прозы

1. Исторические судьбы России, итоги ее «западного» периода развития.
2. Тема Петербурга в романе, ее связь и полемика с русской классикой.
3. Отец и сын Аблеуховы. Способы раскрытия их психологии: комедийно-травестийные мотивы, сочетание лирико-исповедальной интонации с сатирическим гротеском.
4. Тема провокаторства, развенчание нигилизма, индивидуализма, анархизма.
5. Своеобразие романной формы.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной и дополнительной литературы

Тема 52. Эстетика русского акмеизма. (ОПК-4)

Лекция.

Гармонизация жизни посредством творчества, стремление к “прекрасной ясности”, кларизм (М.Кузмин). “Роза опять стала хороша сама по себе”. Подход к творчеству как к ремеслу. «Цех поэтов»: эстетика и художественная практика. Статьи Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С.М.Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии».

Поэтический мир Н.С.Гумилева: тайны экзотичности, изящество выразительных средств, «африканская» тема, военная стихия в сборнике «Колчан»; мировая культура в лирике поэта.

Лирика А.А.Ахматовой. Образ лирической героини в сборнике «Вечер»: нелюбимая, брошенная или потерявшая своего возлюбленного женщина, ждущая смерти без рая. Передача драматизма посредством лаконизма, простого, разговорного языка. Деталь и психологическое содержание. Будничные слова и образы, из которых вырастает поэзия. Интимность в соединении с четкостью, без избытка чувств. «Четки»: мотив борьбы, осознание вечности любви, возможности пережить одиночество. Поэзия как способ освобождения от мук. «Белая стая»: мотивы мужа-воина, битвы, разлуки, погибшая в браке любовь, супружеская измена, любовь – болезнь, от которой исцеляются нелюбовью. Образ России.

Философия и поэзия О.Э.Мандельштама. Размышления о мировой культуре, мгновение и вечность, «архитектурность» в лирике О.Э.Мандельштама. Статья О.Э.Мандельштама «Утро акмеизма».

Практическое занятие.

Поэтический мир Анны Ахматовой

1. Становление творческой личности А.А. Ахматовой. Послушайте лекцию известного специалиста по творчеству А.А. Ахматовой Р.Тименчика. Каким образом вошла А.А. Ахматова в литературу? Почему частушка и народная баллада стали свойством ахматовского текста? В чем заключается оксюморонный смысл самохарактеристики Ахматовой «бездельница»?
2. Поэтика стихотворения А.А. Ахматовой “Я научилась просто, мудро жить...”. Какие основные свойства специфической поэтики А.А Ахматовой присутствуют в этом произведении?
3. Проанализируйте хронику отношений Ахматовой и Гумилева. В чем причина расставания двух поэтов? Аргументируйте свою точку зрения.
4. Сборник «Вечер» (1912). Тема нелюбимой, брошенной женщины. Образ Музы и мотив вдохновения. «Вещность» и «предметность» поэтической манеры. Интимность в сочетании с будничностью и лаконизмом.
5. Расширение круга впечатлительности, усиление трагедийности в последующем творчестве (сборник «Четки»). Мотив борьбы, осознание вечности любви, возможности пережить одиночество («Брошена, «Сколько просьб у любимой всегда»). Поэзия как способ освобождения от мук.

6. «Белая стая» (1917). Образы мужа-воина, битвы, разлуки. Мотивы погибшей в браке любви, супружеской измены. Любовь – болезнь, от которой исцеляются нелюбовью. Возникновение образ России.

7. Поэтическое мастерство А.А.Ахматовой («ахматовская строфа», конкретность и «загадочность»; автобиографичность; разножанровость лирики).

Задания для самостоятельной работы.

Составьте рецензию на новейший фильм Первого канала (2019), приуроченного к юбилею Ахматовой (что понравилось/не понравилось, уровень, глубина, полнота, способы представления творческой личности Ахматовой в фильме, какие вы внесли бы изменения в сценарий и др.)

Тема 53. Эстетика и художественная практика русского футуризма (ОПК-4)

Лекция.

Эстетическая платформа (сборники «Пощечина общественному вкусу» и «Садок Судей II»). Группа «Гилея» и футуристическое движение в живописи. Мастеровитость, интерес к форме, но не эстетизм, склонность к театральности при ярком демократизме, динамизм, экономия художественных средств, сокращение, резюмирование, синтез без знаков препинания, вера в реализацию высоких идеалов социальной справедливости. Искусство как орудие переделки мира и человека посредством жизнестроительства. Претензия на новаторство, стремление освободить слово от оков. Истоки зауми. Разнородность футуризма. Эгофутуристы (Северянин, Гнедов, Игнатьев, Олипов, Широков). «Центрифуга» (Боборов, Асеев, Пастернак): преобразование временного в вечное при помощи передачи живописности каждого мгновения. «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Большаков, Третьяков): комбинирование слов-запахов, монтаж сенсуальных образов, образующих лирический сюжет.

Практическое занятие.

Раннее творчество В.В. Маяковского

1. Прочитайте автобиографию В.В. Маяковского. Какую роль в становлении его творческой личности сыграл "отец русского футуризма" Давид Бурлюк? В чем заключается экспериментальный характер автобиографии?
2. Познакомьтесь с экспериментальным словарем "Маяковский от А до Я". Предложите в этот словарь свои две статьи на любую букву алфавита.
3. Посмотрите фильм 1918 года "Барышня и хулиган" с Маяковским в главной роли. Составьте краткую рецензию на фильм. Какие черты творческой личности поэта отражены в фильме?
4. Главное произведение Маяковского дореволюционного периода "Облако в штанах". Посмотрите интерпретации этого произведения актерами. Какое исполнение вам ближе всего? Аргументируйте свою точку зрения.
5. Анализ языкового своеобразия стихотворения В.В. Маяковского "Личика": чем оно обусловлено, какими биографическими фактами, творческими принципами футуризма, в чем состоит проблема перевода этого произведения на иностранные языки.

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной дополнительной литературы. Презентация поэмы «Облако в штанах» в видеоформате.

Тема 54. Разнообразие художественных индивидуальностей русского футуризма: В.В.Хлебников, И.В.Северянин, В.В.Маяковский. (ОПК-4)

Лекция.

футуризма: В.В.Хлебников, И.В.Северянин, В.В.Маяковский.

Поэзия В.В.Хлебникова: Россия древняя и современная, космическое бытие, смелость неологизмов. Соединение слова и будущего. «Будетлянство». Заумь как восхождение к истинному смыслу слова.

Философия “вселенского эгоизма” в творчестве И.Северянина. Сборник “Громокипящий кубок”. Четырехчастная структура. Фешенебельные темы. «Фантазно лгать, чтобы не лгать реально». Лирический ироник, иронизирующее дитя. Создание царства грез. Образы весны и сирени. Культ исключительной личности («Я, гений Игорь Северянин»). Образы солнца. Мотив памяти. Любование электрическими колясками, стрекотом аэропланов.

Бунтарство лирического героя и поэта В.В.Маяковского. Лирика 1912-1917 годов: мотив будущего, образ города, критика мещанства, трагедия неразделенной любви. «Лиличка!». Поэмы Маяковского. «Облако в штанах»: структура и лирический герой.

Практическое занятие.

Поэзия Владимира Маяковского и футуризм

1. Идеи и образы ранней лирики В.В.Маяковского (антиэнтропийная целеустремленность; гуманистический и романтический пафос; тема города в лирике 1910-х годов).
2. Теория футуризма и ее противоречия в творческой практике поэта.
3. Конфликт человека со старым миром в трагедии «Владимир Маяковский» и поэме «Человек». Мотивы одиночества героя («Флейта-позвоночник»).
4. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта (четыре крика четырех частей; образ лирического героя в поэме; особенности композиции; новаторство языка и стиля).

Задания для самостоятельной работы.

Проработка конспектов лекций и вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, основной дополнительной литературы

Тема 55. Из общей концепции развития литературы XX – начала XXI столетий. Русская литература 1918-1930-х годов. (ОПК-4)

Лекция.

Единый национальный литературно-философский контекст XX столетия. Проблема периодизации русской литературы XX века. Дискуссионные вопросы истории русской литературы XX века (конкретизация понятий «история литературы» и «литературный процесс»; проблема периодизации; «положительный герой»; «социалистический реализм», иные типы реализма; взаимодействие реализма и модернизма; понятие о “конвергенции” и “симбиозе” в искусстве; роль РКП в развитии литературы; роль Первого Всесоюзного съезда советских писателей и другие вопросы). Литература в России и эмиграции в контексте развития русской литературы и мирового литературного процесса. Основные историко-литературные закономерности и тенденции. Общие тенденции в развитии поэзии, прозы, драматургии, литературной критики 1918-1930-х годов. Тенденция к эпизации прозы и поэзии. Рождение новых жанров. Явление русского романа XX века. Многообразие романной формы: философский роман, социально-психологический, исторический роман, «производственный» роман. Феномен русской эпопеи XX века и ее возможности. «Магическая» романистика. Тенденция к циклизации «малой» прозы. Место автобиографической художественной прозы. Символизм, футуризм, акмеизм после Октября (А.Белый, В.Брюсов, Ф. Сологуб, Н.Гумилев и др.). Блок, Есенин, Маяковский у истоков поэзии нового времени. Тенденция к циклизации стихотворений. Лирика и лирический эпос. Ю.Н.Тынянов о поэтическом “промежутке”. Песенное творчество. Массовая песня 1930-х годов. (М. Исаковский, М. Светлов). Романтика и влияние фольклора. Поэтический авангард.

Театр, связанный с массовыми театрализованными праздниками («Мистерия-буфф» Маяковского). Историко-революционная драма. Сатирическая комедиография. Социально-философская драма М. Горького, Л. Леонова, А. Платонова. Историко-биографическая драматургия, историческая драматургия. Кинодраматургия.

Борьба литературных группировок («Кузницы», РАПП, «Серapiоновых братьев», «Перевала», “ЛЕФ”, “ЛЦК” и других), их платформы. Позиции журналов «На посту», «На литературном посту», «Красная новь», «Новый мир», «Печать и революция».

Практическое занятие.

Сатира М.А.Булгакова (повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

- 1 Реальная основа фантастических сюжетов произведений М.А.Булгакова. Е.И.Замятин о повести «Дьяволиада» (статья «О сегодняшнем и современном»).

- 2 Основные художественные приемы сатиры Булгакова: гротеск, гиперболизация характеров и событий, абсурдность положений, «говорящие» фамилии, ирония, фантазмагоричность действия и т.д. Развитие в творчестве М.А.Булгакова традиций Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.
- 3 История написания и публикации повести «Собачье сердце». Нравственная проблематика и смысл названия повести.

От романа к пьесе (по роману М.А. Булгакова "Белая гвардия" и пьесе "Дни Турбиных").

- 1 Автобиографический и исторический материал романа М.А.Булгакова «Белая гвардия».
- 2 Эпиграфы к роману. Их связь с проблематикой книги.
- 3 Судьбы центральных героев романа.
- 4 Оригинальность авторского видения социальных потрясений гражданской войны. Символы Дома и Города.
- 5 Трансформация сюжетных линий, характеров в инсценировке романа. «Дни Турбиных» как оригинальное художественное произведение. Сценический успех пьесы.
- 6 Оценка романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни Турбиных» в критике 1920-1930-х годов.

Роман А.Н.Толстого «Петр Первый».

- 1 Место романа А.Н.Толстого «Петр Первый» в ряду исторических романов 1920-1930-х годов («Степан Разин» А.П.Чапыгина, «Емельян Пугачев» В.Я.Шишкова, «Радищев» О.Д.Форш, «Севастопольская страда» С.Н.Сергеева-Ценского и другие).
- 2 Эволюция темы Петра Первого в творчестве А.Н.Толстого (рассказы «День Петра», «Наваждение», «Марта Рабе», пьеса «На дыбе», роман «Петр Первый»). История написания романа.
- 3 Новаторство Толстого в изображении личности Петра (широкий исторический фон повествования, прослеживание формирования характера будущего царя, изображение взаимоотношений народа и государя, многосторонность облика Петра и т. д.). Поэтика эпического в романе.
- 4 Оценка личности Петра в романе «Петр Первый» А.Н.Толстого и в литературе XIX-XX веков.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Составить конспект «Основные дискуссионные вопросы изучения русской литературы XX века» (по монографии Л.В. Поляковой «Евгений Замятин в контексте оценок истории русской литературы XX века как литературной эпохи» (Тамбов, 2000.С. 8-51)).
- 2 Тезисно изложить основные положения работы: Кормилов С.И. Русская литература 20-90-х годов XX века: основные закономерности и тенденции // История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена. М., 1998. С. 8-49. С чем Вы не согласны в оценке русской литературы XX века?

Тема 56. А.А. Блок в последние годы жизни (ОПК-4)

Лекция.

Поэма А.Блока «Двенадцать»: художественный мир, образы-символы, природных и социальных явлений, композиция, стих, стиль. Образ «двенадцати», образ-символ Христа. Поэма в оценках современников.

Стихотворение «Скифы»: связь с поэмой «Двенадцать», образ России, жанр и традиции.

Послеоктябрьская публицистика А.Блока: проблема культуры и цивилизации, интеллигенции и народа, судьбы поэзии.

Роль Блока в развитии русской поэзии XX века.

Практическое занятие.

Творчество М.И.Цветаевой после Октября 1917 года.

- 1 Сборник «Лебединый стан» (1917- 1920). Трагедия белого движения как основная тема книги. Символика названия. Осмысление российской революции в контексте русской истории. Поэтические экскурсы в прошлое. Цветовая поэтика «Лебединого стана».

- 2 М.И. Цветаева о А.А. Блоке в стихах и прозе.
- 3 Фольклорная основа поэм «Царь-Девница», «Переулочки», «Егорушка», «Молодец».

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Углубленное изучение материалов темы.
- 2 Выучить наизусть стихотворения С.А. Есенина, М.И. Цветаевой (из цикла «Лебединый стан»), одну главу поэмы «Двенадцать».

Тема 57. В.В. Маяковский советского периода (ОПК-4)

Лекция.

Первые послереволюционные произведения В.В. Маяковского. Лиризм В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского. Сотрудничество с театром Мейерхольда. Художественное многообразие произведений первых лет советской власти. Маяковский и футуризм. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и ЛЕФ. Оригинальность поэтического жанра. Лирика любви, эволюция темы и поэтики. Сатира Маяковского и его театр. Стихи зарубежного цикла и мировая литературная традиция. Гражданственная лирика поэта. Литературно-теоретические работы В.В. Маяковского и стихи о поэзии. Поэтическое новаторство, особенности работы со словом.

Практическое занятие.

Драматургия В.В. Маяковского (пьесы «Клоп», «Баня»).

- 1 Художественное обличение Маяковским мещанства и бюрократизма в комедиях нового типа. Связь проблематики пьес с лирикой и поэмами Маяковского. Определить основные объекты сатиры в стихотворениях («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Бюрократида», «Помпадур», «Подлиза», «Стих не про дрянью, а про дрянца») и поэмах («Хорошо!») Маяковского.
- 2 Футуристическое мировоззрение в пьесах.
- 3 Дискуссии вокруг пьес.

Задания для самостоятельной работы.

Изучить предлагаемые работы, составить их тезисный конспект.

- 1 Ушаков А.М. Маяковский - вчера и сегодня (вместо предисловия) // Творчество В.В. Маяковского в начале XXI века: новые задачи и пути исследования. М., 2008. С. 3-46.
- 2 Бестолков Д.А. Творческое наследие В.В. Маяковского в отечественном литературоведении последнего десятилетия. Тамбов, 2012.
<http://cheloveknauka.com/tvorcheskoe-nasledie-v-v-mayakovskogo-v-otechestvennom-literaturovedenii-poslednego-desyatiletia#ixzz3PqpQNWPH>.
- 3 Покотыло М.В. В.В. Маяковский в оценке отечественной критики и литературоведения. Ставрополь, 2008.

Тема 58. Творчество С.А. Есенина (ОПК-4)

Лекция.

Противоречия творческих поисков. Природа и цивилизация в поэзии Есенина. Проблема «почвенничества» в его творчестве. Национальный пафос поэзии. Трагические мотивы. Связь с традициями классической литературы.

Социально-нравственная проблематика и библейская атрибутика «маленьких» «религиозных» поэм. Поэтическая драма «Пугачев». Есенин и имажинизм. Статья «Быт и искусство». Циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы». Трагическое содержание поэмы «Черный человек» и литературная традиция. «Анна Снегина» как творческий итог предшествующих поисков. Особенности лирики и лиро-эпоса. Есенин и «есенинщина». Традиции. Есенин в отзывах современников и в критике.

Практическое занятие.

Стихотворные циклы С. Есенина

- 1 Основные темы сборника «Москва кабацкая». Состав сборника. Особенности мировосприятия. Язык сборника.
- 2 Цикл «Персидские мотивы»: образы, темы. Уникальность поэтики стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»

- 3 Судьба есенинского наследия в 1920-2000-е годы (доклады на основе просмотра видеоматериалов конференций).

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Составить конспект статьи: Холшевников В.Е. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» Стилистико-стиховедческий этюд // В мире Есенина. М., 1986.
- 2 Составить тезисный план докладов Н.И. Шубниковой-Гусевой «Есенин в XXI веке» и М.В. Скороходова «Эволюция восприятия жизни и творчества Есенина (1950–2000-е годы)»

Составить тезисный план докладов Н.И. Шубниковой-Гусевой «Есенин в XXI веке»

http://www.nrgumis.ru/articles/archives/full_art.php?aid=229&binn_rubrik_pl_articles=328 и М.В.

Скороходова «Эволюция восприятия жизни и творчества Есенина (1950–2000-е годы)»

http://www.nrgumis.ru/articles/archives/full_art.php?aid=229&binn_rubrik_pl_articles=328

Тема 59. М. Горький после Октября (ОПК-4)

Лекция.

Общественно-организационная и культурно-просветительская деятельность М.Горького в 1917-1936 годах. Публицистические работы первых послереволюционных лет («Несвоевременные мысли», «О русском крестьянстве», «В.И. Ленин» и др.). Литературные портреты в творчестве Горького 20-х годов.

«Мои университеты» и автобиографические рассказы М.Горького.

Роман «Дело Артамоновых»: социально-исторический и философский аспекты проблематики, композиционная градация персонажей, лейтмотивность повествования.

Драматургия советской эпохи.

«Жизнь Клима Самгина». Творческая история романа. Жанр и композиция. «Энциклопедизм» произведения. Система образов. Клим Самгин как художественный тип. Проблема авторской позиции. Место романа в мировой литературе.

Практическое занятие.

«Рассказы 1922-1924 годов» М.Горького.

- 1 История создания цикла «Рассказы 1922-1924 годов» и критические оценки их современниками.
- 2 Философия утешительства и правды в произведениях М.Горького. Образ Савела («Отшельник») в ряду горьковских утешителей («Сказка о чиже, который лгал, и о дятле - любителе истины», «На дне», «Дело Артамоновых»). Речевая характеристика героя. Мир природы, мир людей и жизнь отшельника. Смысл финала рассказа.
- 3 «Рассказ о герое», «Карамора» как варианты раскрытия психологии личности. Приемы создания характеров: монолог героя как основа композиции произведения, кинематографичность рассказов, драматическая насыщенность сюжета, авторская отстраненность от описываемого и другие.
- 4 «Рассказ о необыкновенном» – итог цикла «Рассказы 1922-1924 годов». Яков Зыков как носитель противоречивых идей (гуманизм и жестокость героя). Поэтика «необыкновенного» в рассказе.
- 5 Идеиная и композиционная целостность цикла «Рассказы 1922-1924 годов» М.Горького.

Драматургия М.Горького 1930-х годов

(«Егор Булычов и другие»).

- 1 Характер замысла пьесы «Егор Булычов и другие».
- 2 Воссоздание в пьесе многообразия общественной жизни России 1916 – 1917 годов. Философия войны, жизни, нравственности.
- 3 Идеино-художественная сущность образа Егора Булычова. Герой в столкновении с «другими» и «иными».
- 4 Жанровая специфика пьесы М.Горького. Смысл подзаголовка «сцены». Особенности драматургического конфликта. Жанрово-композиционная взаимообусловленность.

5 Сценическая судьба пьесы М.Горького. Ее актуальное звучание для наших дней.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить реферат «Луначарский о романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
2. Изложить (письменно) основные тезисы работы Н. Лейдермана в части о «Рассказе о необыкновенном» (Лейдерман Н. Непрочитанный Горький // Урал. 2008. № 7).
3. Подготовить доклад «Горький и зарубежные писатели: творческие связи, переписка, отклики».
4. Подготовить развернутый ответ на вопрос: «Авторы вузовского учебника, ученые МГУ, анализ романа «Дело Артамоновых» завершают следующим выводом: «Вина «дела» Артамоновых, в авторской оценке – дела буржуазии вообще, - это запущенный им внутренний механизм человеческой вражды, и потому этот механизм рано или поздно должен пойти на слом. Таков общий тог романа. Но нельзя не отметить, что история вырождения семейного клана предпринимателей, истолкованная в романе как предвестие неизбежного исторического конца российского буржуазного класса, как символ и мотивировка его судьбы, все-таки не свободна от известной тенденциозности авторской мысли. «Дело Артамоновых» завершено после революции 1917г. И читателю трудно отрешиться от впечатления некоторой «подгонки» художественной логики произведения к уже совершившимся историческим фактам» (с. 75). Согласны ли вы с этим утверждением?

Тема 60. Творчество М. А. Шолохова (ОПК-4)

Лекция.

Творческий путь писателя. Мастерство Шолохова-рассказчика, новеллиста («Донские рассказы»). «Тихий Дон» - русская эпопея XX века. Величие и трагедия исторического пути русского народа в XX веке. Судьба рукописи романа. Личность, нация, народ, власть в произведении. Характер трагедии Григория Мелехова и финал романа. Трагический эпос темы любви в «Тихом Доне».

История создания «Поднятой целины». Расстановка героев в романе, роль массовых сцен. Финал романа и его художественная функция.

Шолохов периода Великой Отечественной войны («Наука ненависти», «Они сражались за Родину») и «Судьба человека».

Особенности шолоховской поэтики. Влияние Шолохова на мировую литературу. Шолохов в музыке и кино. Современное литературоведение о творческом наследии писателя.

Практическое занятие.

Мастерство Шолохова-рассказчика. «Донские рассказы».

1. Место сборников «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» в литературном процессе 1920-х годов. Отзыв А. Серафимовича.
2. Философия жизни, войны, любви в рассказах. Семейные конфликты как основа сюжетов большинства рассказов.
3. От «Родинки» к «Чужой крови»: драматизм и гуманистический пафос рассказов, целостность структуры цикла.

Роман-эпопея М.А.Шолохова «Тихий Дон».

1. Этапы работы М.А.Шолохова над романом-эпопеей «Тихий Дон».
2. Особенности писательского изображения войн и революции и отношение к описываемым событиям (ч. 3, гл. IV, VII, VIII, IX; ч. 4, гл. I; ч. 6, гл. IV, XII; ч. 5, гл. I; ч. 7, гл. XXVIII и т. д.).
3. Традиционный уклад жизни как нравственная опора казаков. Трагедия его разрушения (ч. 6, гл. XIX, XLVI; ч. 7, гл. XIII, XXVIII). Описание могилы Валета как емкое выражение авторской концепции неприятия гражданской войны и торжества любви, семейного счастья в непростых условиях жестокости (ч. 5, гл. XXXI).
4. Трагедия Григория Мелехова. Нравственные искания героя (ч. 3, гл. V, XXIII; ч. 4, гл. IV, V; ч. 5, гл. II, XIII; ч. 6, гл. II, XX, XXI, XXVIII, XXXVI, XLII, XLVI, LI, LVI, LVIII; ч. 7, гл. XI; ч. 8, гл. VI-IX, XI, XII, XVII). Образы-символы судьбы Григория (черная степь, черное небо, черное солнце). Открытый характер финала романа.
5. Трактовки образа Григория Мелехова (А.Лежнев, А.Бритиков, Л.Якименко, Ф.Бирюков, А.Хватов, В.Кирпотин, В.Васильев).

6. Поэтика женских образов романа.
7. Жанровое своеобразие «Тихого Дона» как романа-эпопеи.
8. Дискуссии о «Тихом Доне».

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить полный литературоведческий анализ одного из рассказов М.Шолохова.
2. Подготовить обзор стационарной стендовой выставки «Рукопись «Тихого Дона» – в Державинском университете» (ауд. 312).
3. Используя факсимильное издание рукописи романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» (научная библиотека ТГУ имени Г.Р. Державина), определить на примере анализа первых страниц романа пути литературно-редакторской правки текста.
4. Просмотреть три киноверсии романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» (1957, реж. С.Герасимов; 2006, реж. С. Бондарчук; 2015, реж. С. Урсуляк). На основе начальных и финальных кинофрагментов сравнить способы воплощения на экране характеров главных героев, отбор фрагментов для экранизации, операторскую работу, музыкальное сопровождение и попутные титры, закадровый комментарий и т.п.

Тема 61. Творчество Л.М. Леонова. (ОПК-4)

Лекция.

Начало творческого пути. Рассказы «Бурыга» и «Петушихинский пролом» как истоки творчества писателя.

Роман Л.М. Леонова «Барсуки»: философское и социально-бытовое содержание романа, историзм книги, основные принципы архитектоники, роль вставных новелл, варианты эпилога романа.

История написания романа «Вор», сходство и различие двух редакций. Особенности характеров и композиции. Тема «овладения культурой». Образ «блестинки в глазу». Разработка писателем формы «роман в романе». Введение в систему персонажей литератора как полноправного участника описываемых событий.

Романное творчество 1930-х годов: проблематика, пути художественных поисков.

Роман «Русский лес»: общенациональное и человеческое в изображении исторических судеб народа, русской науки и культуры. Многоуровневая структура произведения. Пространственно-временная организация романа. Событийный и философский уровни композиции. Принципы создания образов Вихрова и Грацианского. Формы авторского вмешательства в текст.

Итоговый характер романа «Пирамида». Философско-публицистическое предисловие автора. Художественные средства осмысления исторических судеб России и человечества. Отечественные исследователи о характерологии «Пирамиды». Особенности композиции. Смещение временных, географических координат. Авторская жанровая форма (роман-наваждение).

Практическое занятие.

«Барсуки» Л.М. Леонова

1. История создания романа. Новая редакция эпилога. Основные темы.
2. Образы главных героев и приемы типизации.
3. Жанрово-композиционные особенности произведения. Вставные новеллы: «Легенда о Калафате».
4. Оценка романа советскими критиками и представителями русского зарубежья.

Роман Л.М. Леонова «Русский лес»

1. История создания романа. «Многослойное» построение.
2. Символический образ леса в произведении. Смысл названия.
3. Вихров и Грацианский: два типа ученых, две философии жизни.
4. Поэтика сцен у родничка.
5. Место романа Л.М.Леонова «Русский лес» в прозе 1950-х годов. Полемика вокруг произведения.

Тема 62. Творчество Е.И. Замятина (ОПК-4)

Лекция.

Жизненный и творческий путь писателя. Ранние "русские повести" «Уездное», «На куличках», «Алатырь».

Общественная и культурно-просветительская деятельность Замятина в первые годы революции. Литературно-критические выступления.

Роман-антиутопия «Мы»: философская проблематика, жанровая специфика, образы главных героев, своеобразие психологизма. Судьба романа «Мы»: история публикации, оценки в критике. Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе.

Новеллистика Замятина. Драматургия: жанровая природа пьес, особенности сюжета.

Замятинский Тамбов.

Практическое занятие.

Роман Е.И. Замятина «Мы».

1. История публикации произведения.
2. Образы и функции Интеграла, Часовой Скрижали, Единого Государства, Благодетеля. Строительная модель в повествовании.
3. Линейность построения сюжета.
4. Проблема жанра произведения: социально-утопический роман, философско-сатирическое экспериментальное исследование, роман идей, литературно-футуристический «конспект».

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить сообщение на тему: «Деятельность Международного центра по изучению творческого наследия Е.И. Замятина в Тамбовском государственном университете имени Г.Р. Державина».
2. Дать общую характеристику «Замятинской энциклопедии (Лебедянский контекст)» (Тамбов-Елец, 2004).
3. Опираясь на высказывание Р.Якобсона, провести сравнительный анализ основных идей пьесы Маяковского «Клоп» и романа Е.Замятина «Мы»: «Рационализация производства, культура техники, плановое строительство, да, - если из-за этой стройки «настоящую земную любовь брызжет будущего приоткрытый глаз», нет, - если это строительство – рваческое цепляние за сегодняшний день. При такой установке грандиозная техника превращается в «совершеннейший аппарат провинциализма и сплетни в самом мировом масштабе» («Мое открытие Америки»). Таким планетарным провинциализмом пропитана жизнь 1970 г. в «Клопе» М-го – рациональнейший уклад, без порывистости, без излишних конденсаций энергии, без грез. Мировая социальная завершилась, но революция духа еще впереди. Это тихий памфлет против духовных наследников тех унылых судей, которые в ранней сатире М-го «неизвестно зачем и откуда наперли на Перу». В этих людях «Клопа» много сходства с замятинским «Мы», но у М-го антитеза этого утопического рационального общежития – бунт во имя неразумного своеволия, алкоголя и личного бесконтрольного счастья – высмеяна, и жестко, тогда как Замятин этот бунт идеализирует» (Р.Якобсон «О поколении, растратившем своих поэтов»).

Тема 63. Творчество А. Платонова (ОПК-4)

Лекция.

Уникальность творческого почерка. Рассказы и повести середины 1920-х годов. Роль поэтической иронии и гротеска в «сатирических» произведениях писателя. Высказывания Платонова о себе как сатире. Трагикомическое начало в «Городе Градове», «Епифанских шлюзах». Тамбовский колорит биографии и творчества писателя.

Трагикомическая концепция «Котлована», «Чевенгура», «Впрок». История публикации. Тема одиночества, дома и материнства. Философская проблематика. Творческая и издательская судьба произведений. Смысл метафоры «котлован» и названия произведения. Философия «сокровенного человека». Трансформация мотивов романов в повести «Ювенильное море».

«Народ-хитрец», «умница» на страницах платоновских произведений. Национальное и общечеловеческое в прозе Платонова. Особенности языка.

Критические отклики о Платонове в печати конца 1920-1930-х годов.

«Неореализм» и «универсальный» реализм писателя. Измерение человека XX века в повести «Джан». Публицистика Платонова и его работы о писателях. Творчество А.Платонова в годы Великой Отечественной войны.

Современное платоноведение.

Практическое занятие.

Жизнь и творчество А.П. Платонова в Тамбове и жизнь Тамбова в произведениях А.П. Платонова

1. Платонов в Тамбове.
2. Анализ написанных в Тамбове произведений.
 - «Эфирный тракт»: характер научной фантастики; образ ученого;
 - «Епифанские шлюзы»: особенности исторического повествования, оценка Петровской эпохи;
 - «Город Градов»: тамбовские реалии, связь с традициями классической литературы, бюрократизм и человек в современном мире.
3. Особенности языка произведений А.П. Платонова. Поэтика иронического в повестях.

Тема 64. Основные тенденции литературного процесса 1940 – 1980-х гг. (ОПК-4)

Лекция.

Периодизация истории русской литературы второй половины XX века. Критерии выделения периодов и хронологических границ каждого из них. Основные аспекты изучения художественного наследия указанного периода: эволюция образа человека через призму художественного разрешения конфликта «человек и время (эпоха)»; поэтика ментального; слагаемые национального характера, нашедшие отражение в художественных произведениях. Ведущий принцип изучения литературоведческих и критических оценок литературного процесса и творчества отдельных авторов: сопоставление различных точек зрения, знание фактов литературной жизни, соотнесение их с современной социокультурной ситуацией и с национальной духовной и культурной традицией. Определение общей культурной атмосферы разных десятилетий, обозначение места литературы, эволюция представлений о мире и человеке.

Историко-литературные периоды в рамках указанных десятилетий. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература послевоенного возрождения (1946-1953). Литература «оттепели» (1954-1968). Литература 1970-х годов (1968-1986). Литература середины 1980-х - 1990-х годов. Социокультурные реалии, повлиявшие на развитие литературы. Наиболее яркие и характерные художественные явления («исповедальная», «деревенская», «военная», «городская» проза, проза «поколения сорокалетних», «другая» проза; «эстрадная» поэзия, «тихая» лирика и др.). Специфика художественного разрешения конфликтов «человек и время», «Я» и «Мы», «человек и социум». Средства раскрытия внутреннего мира современника и граней национального характера.

Практическое занятие.

«Военные поэмы» А.Т. Твардовского.

1. История создания, композиция и смысл подзаголовка поэмы «Василий Теркин».
2. Собираемость образа Василия Теркина.
3. Тема войны «со стороны дома, семьи» в поэме «Дом у дороги».

Задания для самостоятельной работы.

Сопоставьте подходы к изучению истории литературы указанного периода, изложенные в следующих изданиях:

1. Бочаров А.Г. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 - 80-х годов. М., 1989.
2. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. Учеб. пособие. М., 2006.
4. История русской литературы XX века: учебник для бакалавров: в 2 ч. / под общ. ред. Агеносова В.В. М.: Юрайт, 2014. Ч. 1,2.

6. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века (1950-1990-е). М., 2008.
 7. Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития русской художественной прозы 1945-1985 годов: В 3-х книгах. М., 1985-1988.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Ответ. ред. проф. С.И. Кормилов. М., 1998.
- История русской литературы XX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.]. М.: Издательский центр «Академия», 2013.
- Углубленное изучение материалов лекции.

Тема 65. «Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов (ОПК-4)

Лекция.

Активное вмешательство литературы в жизнь деревни в конце 1950-х годов, стремление к более глубокому решению социальных и нравственных проблем времени (книги очерков «Районные будни» В.Овечкина, «Записки агронома» Г.Тропольского, очерки Е.Дороша и другие). Полемичность статьи Ф.Абрамова «Люди колхозной деревни в изображении послевоенной прозы», ее значение в становлении «деревенской» прозы. «Деревенская» проза как особая художественно-стилистическая общность. Условность термина. Становление и развитие «деревенской» прозы. Специфика разработки деревенской темы у различных авторов. Конкретно-историческое рассмотрение судеб деревни в 1960-е годы («Вишневы омут», «Хлеб - имя существительное» М.Алексеева, «Липяги» С.Крутилина, «Вокруг да около» Ф.Абрамова, «Вологодская свадьба» А.Яшина, «Деревенский дневник» Е.Дороша, «Поденка - век короткий» В.Тендрякова, «Из жизни Федора Кузькина» Б.Можаева, «Привычное дело» В.Белова, «Матренин двор» А.Солженицына и т. д.). Нравственно-философское и социально-философское исследование проблемы «человек и земля» в прозе 1970-х годов («Царь-рыба» В.Астафьева, «Последний срок», «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Бобришный угор» В.Белова и другие). Осмысление понятий «дом», «земля», «хозяин», «лад» в художественной системе разных авторов. Аспекты изображения русского национального характера; образы деревенских стариков, их нравственно- философское и художественное звучание. Романическая тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сестры» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы. Анализ нравственных исканий русской литературы в ходе дискуссии о «деревенской» прозе. Проза 1980-1990-х годов о деревне (В.Белов «Деревенское утро»; В.Распутин «В ту же землю...», цикл рассказов о Сене Позднякове; Б.Екимов «Очередь на тот свет», «Возвращение» и другие рассказы).

Практическое занятие.

«Сельские жители» в рассказах В.Шукшина

1. Эстетические принципы В.Шукшина (статьи «Нравственность есть Правда», «Как я понимаю рассказ»).
2. Характеры в рассказах В.Шукшина: «чудики» («Чудик», «Сапожки», «Дядя Ермолай», «Микроскоп», «Мастер» и др.) и «озорники» («Срезал», «Крепкий мужик»).
3. Особенности сюжетно-композиционной структуры рассказов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Познакомиться с монографией К. Сигова «Русская идея В.М. Шукшина. Концепция народного характера и национальной судьбы в прозе» (М.: Интеллект-центр, 1999). Определить, в чем различие между дидактической и органически народной тенденциями в «деревенской прозе».
2. Подготовить рецензию на монографию: Ковтун Н.В. «Деревенская проза» в зеркале утопии. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2009 или другое научное издание по теме занятия, выпущенное за последние 5 лет.
3. Углубленное изучение материалов лекции.

Тема 66. Концепция национального характера в творчестве В. Распутина (ОПК-4)

Лекция.

Концепция мира и человека в творчестве В.Распутина. Основа художественного подхода к действительности - соотнесение ее с вековыми общенациональными и всечеловеческими нравственными ценностями. Общинное сознание как критерий соизмерения человеческой ценности персонажей. Человек на земле в повестях Распутина «Деньги для Марии»(1967), «Последний срок» (1970), «Прощание с Матерой»(1976), «Пожар» (1985). Ситуации и конфликты. Соединение «вечных» тем, философско-этических размышлений В.Распутина с актуальной социальной проблематикой. Внутренний драматизм повествования и особая просветленность общего тона произведений. Отражение авторского мировидения и мировосприятия в интерпретации этических категорий добра, совести, правды, стыда, покаяния. Многозначность образного содержания категории памяти, разнообразие оттенков ее художественного осмысления. Мотив органически-нравственного отношения к жизни и мотив нравственных утрат личности. Особенности сюжетосложения: соединение реальности повествования с художественной условностью. Рассказы 1980-1981 годов («Век живи - век люби», «Что передать вороне?», «Наташа»). «Проникновенный лиризм», «бесстрашие самораскрытия и самопознания» («А.Бочаров) автора и персонажей. Человек в системе мироздания. Рассказы 1990-х годов («В ту же землю», «Сеня едет», «По-соседски», «Поминный день», «Вечером», «В больнице», «Видение», «Нежданно-негаданно», «Изба»). Эволюция тем, мотивов, образов предыдущих произведений писателя. Художественно-психологическое своеобразие характеров. Сюжетные коллизии повести В.Распутина повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Характер Тамары Ивановны. Способность и право на поступок. Полемика вокруг повести. Проблема возрождения России и национального характера в контексте поисков нового героя (цикл рассказов о Сене Позднякове, рассказ «Изба», повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»). Поэтика прозы В.Распутина

Практическое занятие.

Своеобразие сюжета и конфликта в повестях В.Г. Распутина «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар».

1. Проблематика повести «Живи и помни». Смысл названия.
2. Образ «малой родины» в повести «Прощание с Матерой».
3. Поэтика женских характеров повестей В.Г. Распутина.
4. «Пожар» как рубежное произведение русской литературы: проблематика, идея, философия.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовить ответ на вопрос: что дало основание исследователям высказать мнение, что «деревенская проза» завершилась с выходом в свет в 1976 году повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?
2. Посмотреть художественный фильм по повести В. Распутина «Живи и помни» (реж. А. Прошкин, 2008). Каково значение новых эпизодов? В чем различие финалов двух произведений? Удалось ли передать идею повести кинематографическими средствами?

Тема 67. Пути развития поэзии в 1960-1970-е годы (ОПК-4)

Лекция.

Основные тенденции развития поэзии 1950-1980-х годов. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики. Философско-поэтические раздумья в лирике поэтов фронтового поколения (М. Дудин, С. Орлов, Б. Слуцкий, Ю. Друнина, А. Межиров, Д. Самойлов, К. Ваншенкин и др.). «Эстрадная» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский) и «тихая» (Н. Рубцов, А. Жигулин, В. Соколов, Н. Рыленков) поэзия. Жанр поэмы (Е. Исаев, А. Твардовский, Я. Смеляков, Ю. Кузнецов и др.). Предпочтения традиций. Поэзия в отечественном кинематографе.

Основные темы и мотивы стихов-песен В. Высоцкого, их проблемно-тематический и жанровый диапазон. Пути развития авторской песни (Б. Окуджава, Н. Матвеева, А. Галич и др.).

Практическое занятие.

Поэтический образ России в лирике Н.М. Рубцова.

1. Образ «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Острова твои обогреваем», «Родная деревня», «Над вечным покоем», «Привет, Россия...», «Ночь на родине»).

2. Поэтические экскурсы в прошлое в лирике Н. Рубцова. Современная Россия в контексте истории («Видения на холме», «Я буду скакать...», «Душа хранит», «О Московском Кремле», «По вечерам»).
3. Тема противостояния города и деревни («Грани», «Нагрянут», «В городе»).
4. Традиции Н. Рубцова в поэзии XX века (В. Богданов)

Тема 68. Отражение событий Великой Отечественной войны в прозе 1960-х – 1980-х годов (ОПК-4)

Лекция.

Основные тенденции развития «военной» прозы 1960-1980-х годов: «подвиг и герой» - «человек на войне» - «человек и война» - «человек против войны». «Лейтенантская» проза (Ю.Бондарев «Последние залпы», «Батальоны просят огня»; Г.Бакланов «Пядь земли»; К.Воробьев «Убиты под Москвой», «Крик» и другие). Преломление позиции автора в мироощущении персонажей, ориентированность на точку зрения рядового участника событий. «Окопная правда». Дискуссия в критике о «второй волне» произведений о Великой Отечественной войне. Традиции масштабно-исторического подхода к изображению событий войны в романах К.Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». Отражение в прозе о войне споров о путях развития страны, о роли Сталина и других исторических деятелей («Живые и мертвые» К.Симонова, «Блокада» А.Чаковского, «Горячий снег» Ю.Бондарева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева (редакция 1989 года) и другие). Углубление антивоенной темы в «военной» прозе: («Июль 41 года», «Навеки - девятнадцатилетние» Г.Бакланова, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Пастух и пастушка» В.Астафьева, «Сашка» В.Кондратьева). Сближение проблематики «военной» прозы с нравственно-философскими поисками «деревенской» прозы («Живи и помни» В.Распутина, «Усвятские шлемоносцы» Е.Носова). Новое о человеке на войне (Ю.Бондарев «Берег», «Выбор»). Аспекты осмысления событий Великой Отечественной войны в прозе 1990-х годов: «Прокляты и убиты», «Обертон», «Веселый солдат» В.Астафьева, «Генерал и его армия» Г.Владимова. Позиция автора и ее реализация в художественной структуре произведений.

Практическое занятие.

Подготовка и защита презентаций по 1-2 произведениям о Великой Отечественной войне (по выбору студента)

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы.
2. Составить тезисы лекции Н.В. Ковтун о «военной прозе».
3. Сопоставьте слова М Шолохова о том, что в прозе о Великой Отечественной войне должна быть отражена не человеческая, а художественная правда (разговор с сыном по поводу рассказа «Судьба человека» опубликован в журнале «Дон» в №5 в 1990 году, с.159) с мнением В. Астафьева, что в 1960-е годы многие писатели потчевали читателей «словесной мякиной о войне» (В. Астафьев «Зрячий посох»)

Тема 69. Художественный конфликт «человек и социум» в прозе В. Астафьева (ОПК-4)

Лекция.

Человек и социум в художественной системе писателя: тип конфликта, характерология, позиция автора («Последний поклон», «Царь-рыба», «Печальный детектив», «Людочка»). Кредо В.Астафьева - баталиста («Зрячий посох» (1982)). Аспекты осмысления проблемы «человек на войне». Позиция автора, ее отражение в художественной структуре произведений. Эволюция мироотношения В.Астафьева: «Звездапад», - «Пастух и пастушка» - «Прокляты и убиты» - «Веселый солдат». Художественное разрешение конфликта «человек и эпоха» в последних рассказах В. Астафьева: «Пролетный гусь», «Трофейная пушка», «Жестокие романсы». Продолжение и завершение военной темы.

Практическое занятие.

- I. Поэтика повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».
1. Специфика конфликта, положенного в основу сюжета.

2. Индивидуальное и типичное в жизненных коллизиях центральных персонажей.

3. Позиция автора и средства ее художественного воплощения.

II. Осмысление проблем современности в прозе В. Астафьева 1980-х годов («Печальный детектив», «Людочка»).

1. Своеобразие повествования в романе и рассказе.
2. Образ города.
3. Тема семьи.
4. Образы главных героев.

Задания для самостоятельной работы.

1. Познакомьтесь с мнениями исследователей творчества В.Астафьева.

- Архангельская Н.Н. Заметки на полях последних рассказов В. Астафьева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2004. Вып. 4.

- Архангельская Н.Н. Книга-память о войне В.Астафьева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2000. Вып. 3.

- Архангельская Н.Н. Проза Виктора Астафьева 1970-80-х годов: эволюция мироотношения: Учеб.-метод. пособие для студ.-филологов. Тамбов, 1995.

- Гончаров П.А. Проза В.П. Астафьева в контексте русской литературы 1950-1990. Елец, 2003.

2. Составить аннотацию передачи «Прощай, XX век! Виктор Астафьев» (автор и ведущий – И. Золотусский, 2017) или другой программы о В. Астафьеве.

3. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 70. Творчество А.И. Солженицына (ОПК-4)

Лекция.

Творческая и личная судьба писателя. Дискуссии вокруг его творчества.

А.И.Солженицын и «Новый мир» А. Твардовского. Проблематика первых рассказов. Автобиографичность и художественный вымысел в романах и повестях писателя («В круге первом», «Раковый корпус»). Жанровое своеобразие «Архипелаг ГУЛАГ». Роль Солженицына в духовном, политическом, эстетическом самосознании русской эмиграции. Публицистика писателя. Эпопея «Красное колесо».

Тамбовские реалии на страницах произведений А.И.Солженицына.

Практическое занятие.

Поэтика рассказов «Один день Ивана Денисовича»,

«Матренин двор». Двучастные рассказы.

- 1 Сюжетные и композиционные особенности рассказа «Один день Ивана Денисовича». Тема совестливости и достоинства.
- 2 «Матренин двор»: смысл слов «Не стоит село без праведника».
- 3 Конфликт между конкретными историко-общественными условиями и личностью как главная проблема двучастных рассказов. Антитеза как основной сюжетно-композиционный принцип произведений.
- 4 Проблема компромисса человека с собственной совестью. «На краях», «Эго»: роль нравственного выбора в судьбах Жукова и Эктова.
- 5 «Абрикосовое варенье»: противопоставление двух миров, двух жизненных позиций, нравственная основа художественного творчества.

Задания для самостоятельной работы.

1. Составить библиографический список исследований последнего десятилетия о рассказах А.И. Солженицына.

2. Подготовить обзор «Творчество А.И. Солженицына в Интернете» / «А.И. Солженицын в телепрограммах и документальных фильмах».

Тема 71. Социально-психологическая драма 1960-1980-х годов (ОПК-4)

Лекция.

Многообразие жанрово-стилевых исканий драматургии 1960-1980-х годов. Социально-психологическая драма А. Арбузова («Иркутская история», «Таня»), В. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В добрый час!»), А. Володина («Старшая сестра»). Образы молодых героев. Документально-публицистический характер пьес М. Шатрова. Кинодраматургия.

Практическое занятие.

Драма личности в пьесе А.В.Вампилова "Утиная охота".

1. Жанровое своеобразие ("монодрама"). Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы.
2. Образ Зилова и его двойственность. Проблема выбора, драма несостоявшейся жизни.
3. Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей.

Задания для самостоятельной работы.

1. После просмотра передачи «Острова»/«Игра в бисер», посвященной А. Вампилову, подготовить краткое сообщение «Современная критика о творчестве А. Вампилова».
2. Просмотреть киноверсию пьесы «Старший сын». Подготовить вопросы для обсуждения в группе.
3. Подготовить обзор «Пьесы А. Вампилова на сценах современных театров».

Тема 72. Духовно-нравственные искания героев прозы 1960-1980-х годов (ОПК-4)

Лекция.

Усиление философских исканий литературы. Постигание противоречий социально-общественного развития. Заострение социальных, нравственно-психологических проблем в произведениях В. Дудинцева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, Ч. Айтматова, В. Распутина, В. Белова и др. прозаиков. Обращение к прошлому историческому опыту. Поколение «сорокалетних» (В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Личутин, В. Крупин и др.).

Практическое занятие.

Тип героя в прозе В. Маканина 1970-1980-х годов.

1. Реалии эпохи в произведении, их эстетическая функция.
2. «Конфузная ситуация» как прием раскрытия характеров персонажей.
3. Эволюция героя («На первом дыхании» – «Человек свиты» – «Отдушина»).

Характеры «соседей по времени» в «московских повестях» Ю. Трифонова

1. Определите своеобразие художественной интерпретации мироощущения и поведения людей «средней интеллигентности и материального достатка» (по выражению Ю. Трифонова).
2. Сопоставьте характеры Виктора Дмитриева («Обмен»), Геннадия Сергеевича («Предварительные итоги»), Григория Реброва («Долгое прощание») и Сергея Троицкого («Другая жизнь»).

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов темы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 50 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Введение. Своеобразие древнерусской литературы.	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>
2.	Летописание на Руси. Повесть временных лет.	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>
3.	Агиографическ ая литература и церковное красноречие. Поучения, или беседы духовные.	Эссе	5	<p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>1 балл - студент слабо владеет теоретическим материалом по теме эссе, нечетко формулирует свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям, баллы не начисляются.</p>

4.	Литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Монголо-татарское нашествие и отражение сопротивления ему в древнерусских повестях XIII – XV вв.	Эссе	5	<p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>1 балл - студент слабо владеет теоретическим материалом по теме эссе, нечетко формулирует свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям, баллы не начисляются.</p>
6.	Литература периода московского великодержавия	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
7.	Публицистика XV – XVI вв. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.	Собеседование	3	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

8.	Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе. Периодизация и особенности русской литературы XVIII века.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>
10.	Сатиры Антиоха Кантемира и их место в литературе классицизма	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>

11.	Жанровое многообразие поэзии М.В. Ломоносова	Эссе	5	<p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>1 балл - студент слабо владеет теоретическим материалом по теме эссе, нечетко формулирует свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям, баллы не начисляются.</p>
12.	Жизнь и творчество А.П. Сумарокова. Жанр трагедии в литературе классицизма. Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец»	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивает</p>
13.	Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – первая общественно-политическая комедия в русской литературе	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивает</p>

14.	Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма. Роль Н. М. Карамзина в формировании русского сентиментализма	Подготовка презентаций	3	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
15.	Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г.Р. Державина	Подготовка презентаций	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
16.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>

17.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за следующие виды деятельности: – постоянное активное участие во всех видах занятий – 10 баллов, – выступление на конференции по теме изучаемого материала дисциплины – 5 баллов, – полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; организация и участие в профильных университетских и региональных научных и культурно-просветительских мероприятиях – 5-10 баллов, – подготовка индивидуального задания, оригинальное оформление и презентация работ в рамках текущего контроля – 3-5 баллов
18.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
19.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	10	Разработка тестовых заданий по темам, предложенным в билете.
20.	Итого за семестр	100	

6 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Общая характеристика развития литературного процесса в России первой половины XIX века. Романтизм в русской литературе первой половины XIX века	Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием литературоведческой терминологии; 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Басенное творчество И.А. Крылова. Традиции басенного творчества в русской и мировой литературы.	Выразительное чтение	3	<p>3 балла ставится в том случае, если студент знает произведение наизусть, соблюдает правильное, литературное произношение. Выразительность и грамотность прочтения реализуется в интонациях, логических ударениях, высоте голоса, темпе, ритме, эмоциональности.</p> <p>2 балла выставляются в том случае, если студент знает текст неуверенно, но все же читает произведение наизусть.</p> <p>1 балл ставится в том случае, если студент не смог прочитать стихотворение без помощи преподавателя, товарищей.</p> <p>Если текст не выучен, баллы не начисляются.</p>
3.	Личность и творчество А.С. Грибоедова	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
4.	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
5.	Лиро-эпика А.С. Пушкина	Контрольная работа	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

6.	Драматическое творчество А.С. Пушкина (трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Проза писателя («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка»)	Подготовка презентаций	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
7.	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	М.Ю. Лермонтов. Лиро-эпика и драматургия («Люди и страсти», «Станный человек», «Маскарад»).	Собеседование	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивает</p>

9.	М.Ю. Лермонтов. Проза.	Подготовка презентаций	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
10.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Циклы повестей в творчестве Н.В. Гоголя	Подготовка презентаций	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
11.	«Мертвые души». Замысел и воплощение. Проблема жанра. Драматургия Н.В. Гоголя	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

12.	Жизнь и творчество А.И. Герцена. Повесть «Сорока-воровка». Роман «Кто виноват?». «Былое и думы».	Подготовка презентаций	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
13.	Литературно-общественная жизнь России II половины XIX века	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
14.	Романистика И.А.Гончарова	Контрольная работа	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

15.	Творческое наследие И.С.Тургенева	Эссе	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков социологии, из жизни общества, современных социологических теорий.</p> <p>3 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>
16.	Драматургия А.Н.Островского	Конспектирование	2	<p>2 балла выставляется в том случае, если конспект отличается полнотой изложения материала; последовательностью, логичностью в изложении темы; лаконичностью записи.</p> <p>Если есть нарушения в изложении материала, выполнена только часть работы, оценка снижается на балл.</p> <p>Если конспект не выполнен, баллы не могут быть начислены.</p>
17.	Поэзия Н.А.Некрасова	Выразительное чтение	2	<p>2 балла ставится в том случае, если студент знает произведение наизусть, соблюдает правильное, литературное произношение. Выразительность и грамотность прочтения реализуется в интонациях, логических ударениях, высоте голоса, темпе, ритме, эмоциональности.</p> <p>1 балл выставляется в том случае, если студент знает текст неуверенно, но все же читает произведение наизусть.</p> <p>Если текст не выучен, баллы не начисляются.</p>
18.	Русская поэзия 1850-70-х годов	Выразительное чтение	2	<p>2 балла ставится в том случае, если студент знает произведение наизусть, соблюдает правильное, литературное произношение. Выразительность и грамотность прочтения реализуется в интонациях, логических ударениях, высоте голоса, темпе, ритме, эмоциональности.</p> <p>1 балл выставляется в том случае, если студент знает текст неуверенно, но все же читает произведение наизусть.</p> <p>Если текст не выучен, баллы не начисляются.</p>
19.	Художественный мир Н.С.Лескова	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>

20.	Творчество М.Е. Салтыкова-Ще дрина	Собеседо вание	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>3 балла – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивает</p>
21.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество	Подготов ка презентац ий	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
22.	Л.Н. Толстой. Личность и творчество	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

23.	Проза и драматургия А.П. Чехова	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 15 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
24.	Премияльные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за следующие виды деятельности: – постоянное активное участие во всех видах занятий – 10 баллов, – выступление на конференции по теме изучаемого материала дисциплины – 5 баллов, – полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; организация и участие в профильных университетских и региональных научных и культурно-просветительских мероприятиях – 5-10 баллов, – подготовка индивидуального задания, оригинальное оформление и презентация работ в рамках текущего контроля – 3-5 баллов
25.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		10	Разработка тестовых заданий по темам, предложенным в билете.
26.	Итого за семестр		100	

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Русская литература в контексте социокультурной жизни России конца XIX - начала XX веков.	Собеседование	4	3-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования 2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования. 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Идейно-эстетическая специфика серебряного века как художественной эпохи.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Творчество М.Горького.	Собеседование(контрольный срез)	10	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>
4.	Творчество А.И.Куприна.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Творчество И.А.Бунина.	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Творчество Л.Н.Андреева.	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Художественн ые поиски прозы 1910-х годов.	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
8.	Русский символизм: эстетика и поэтика.	Тестиров ание(кон трольны й срез)	10	<p>7-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте.</p> <p>4-6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте.</p> <p>1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте.</p> <p>Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.</p>

9.	Творчество Валерия Брюсова.	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
10.	Поэзия и проза Федора Сологуба.	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
11.	“Лирическая трилогия” Александра Блока.	Собеседо вание	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

12.	Творчество Андрея Белого.	Собесе- дование	3	<p>3-4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
13.	Эстетика русского акмеизма.	Собесе- дование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
14.	Эстетика и художественна я практика русского футуризма	Собесе- дование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

15.	Разнообразие художественных индивидуально-сти русского футуризма: В.В.Хлебников, И.В.Северянин, В.В.Маяковский.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
16.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
17.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за следующие виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постоянное активное участие во всех видах занятий – 10 баллов, – выступление на конференции по теме изучаемого материала дисциплины – 5 баллов, – полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; <p>организация и участие в профильных университетских и региональных научных и культурно-просветительских мероприятиях – 5-10 баллов,</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка индивидуального задания, оригинальное оформление и презентация работ в рамках текущего контроля – 3-5 баллов
18.	Ответ на экзамене		30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
19.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		10	Разработка тестовых заданий по темам, предложенным в билете.
20.	Итого за семестр		100	

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Из общей концепции развития литературы XX – начала XXI столетий. Русская литература 1918-1930-х годов.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Конспектирование	3	<p>3 балла – полнота изложения сочетается с краткостью, полностью определены основные тезисы автора и система аргументации; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>2 балла – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; прослеживаются содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) способствует более сознательному усвоению текста; уместное цитирование демонстрирует яркие и оригинальные мысли; в конспекте не содержатся выводы по тому или иному вопросу.</p> <p>1 балл – конспект не отражает полноту содержания работы, изложение объемно; основные тезисы автора и система аргументации определены не полностью; содержательные и логические взаимосвязи имеющейся информации не прослеживаются, оформление (подзаголовки, абзацные отступы, подчеркивания, различные шрифты и т.п.) не способствует более сознательному усвоению текста.</p> <p>Если конспект представляет собой фрагментарное, несистематизированное переписывание научного – ответ баллами не оценивается</p>

2.	А.А. Блок в последние годы жизни	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Выразительное чтение	2	<p>2 балла - безошибочное знание текста; выразительная передача авторской идеи и эмоционального пафоса произведения; четкость и правильность произношения</p> <p>1 балл - безошибочное знание текста; невыразительная передача авторской идеи и эмоционального пафоса произведения; интонационные недочеты; ошибочность в логическом ударении</p>
3.	В.В. Маяковский советского периода	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему.</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту - ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Творчество С.А. Есенина	Тезисный план	3	<p>3 балла - сокращение текста происходит за счет исключения менее информативных частей текста, примеров, аналогий, уточнений, пояснений и т.п.; замены сложных предложений простыми, нескольких простых предложений – одним сложным, перечисления однородных членов – обобщающим словом и т.п. Сжатый текст имеет четкие смысловые блоки, которые несут основную смысловую нагрузку. Логика развертывания информации не потеряна</p> <p>2 балла - сокращение текста происходит за счет механического исключения объемных частей текста. Сжатый текст имеет размытые смысловые блоки. Логика развертывания информации иногда потеряна</p> <p>1 балл - сокращение текста происходит за счет механического исключения объемных частей текста. Сжатый текст не имеет смысловых блоков. Логика развертывания информации потеряна. Если тезисы представляют собой случайный набор фрагментов исходного текста, баллы не выставляются.</p>

5.	М. Горький после Октября	Письменная самостоятельная работа(к онтрольный срез)	10	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Доклад	5	<p>5 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>4 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>

6.	Творчество М. А. Шолохова	Письменная самостоятельная работа	5	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
7.	Творчество Л.М. Леонова.	Письменная самостоятельная работа	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
8.	Творчество Е.И. Замятина	Письменная самостоятельная работа	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
9.	Творчество А. Платонова	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>7-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте.</p> <p>4-6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте.</p> <p>1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте.</p> <p>Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.</p>

	Тезисный план	3	<p>3 балла - сокращение текста происходит за счет исключения менее информативных частей текста, примеров, аналогий, уточнений, пояснений и т.п.; замены сложных предложений простыми, нескольких простых предложений – одним сложным, перечисления однородных членов – обобщающим словом и т.п. Сжатый текст имеет четкие смысловые блоки, которые несут основную смысловую нагрузку. Логика развертывания информации не потеряна</p> <p>2 балла - сокращение текста происходит за счет механического исключения объемных частей текста. Сжатый текст имеет размытые смысловые блоки. Логика развертывания информации иногда потеряна</p> <p>1 балл - сокращение текста происходит за счет механического исключения объемных частей текста. Сжатый текст не имеет смысловых блоков. Логика развертывания информации потеряна. Если тезисы представляют собой случайный набор фрагментов исходного текста, баллы не выставляются.</p>
10.	Посещаемость	10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
11.	Премияльные баллы	20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за следующие виды деятельности:</p> <p>– постоянное активное участие во всех видах занятий – 10 баллов,</p> <p>– выступление на конференции по теме изучаемого материала дисциплины – 5 баллов,</p> <p>– полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов;</p> <p>организация и участие в профильных университетских и региональных научных и культурно-просветительских мероприятиях – 5-10 баллов,</p> <p>– подготовка индивидуального задания, оригинальное оформление и презентация работ в рамках текущего контроля – 3-5 баллов</p>
12.	Ответ на экзамене	30	<p>10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно»</p> <p>18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо»,</p> <p>25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».</p>
13.	Итого за семестр	100	

9 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премияльные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
--------	------------------------------------	---------------------------------	--------------------	--------------------------------------

1.	Основные тенденции литературного процесса 1940 – 1980-х гг.	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
2.	«Деревенская проза» 1960-х – 1980-х годов	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии современной социологии образования.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Рецензирование	3	<p>3 балла – рецензия представляет собой самостоятельный, грамотно написанный отзыв, содержащий оформленное библиографическое описание произведения, комплексный анализ и собственную оценку текста, уместное цитирование;</p> <p>2 балла – рецензент неточно излагает основную идею произведения, не дает собственной оценки отдельным элементам произведения, неправильно оформляет текст;</p> <p>1 балл – рецензия представляет собой избранный конспект произведения или заимствованный из разных источников текст</p>
3.	Концепция национального характера в творчестве В. Распутина	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

4.	Пути развития поэзии в 1960-1970-е годы	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
		Выразительное чтение	2	<p>2 балла - безошибочное знание текста; выразительная передача авторской идеи и эмоционального пафоса произведения; четкость и правильность произношения</p> <p>1 балл - безошибочное знание текста; невыразительная передача авторской идеи и эмоционального пафоса произведения; интонационные недочеты; ошибочность в логическом ударении.</p>
5.	Отражение событий Великой Отечественной войны в прозе 1960-х – 1980-х годов	Подготовка презентаций	3	<p>3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию</p> <p>2 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации нерационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p>
		Тезисный план	3	<p>3 балла - сокращение текста происходит за счет исключения менее информативных частей текста, примеров, аналогий, уточнений, пояснений и т.п.; замены сложных предложений простыми, нескольких простых предложений – одним сложным, перечисления однородных членов – обобщающим словом и т.п. Сжатый текст имеет четкие смысловые блоки, которые несут основную смысловую нагрузку. Логика развертывания информации не потеряна</p> <p>2 балла - сокращение текста происходит за счет механического исключения объемных частей текста. Сжатый текст имеет размытые смысловые блоки. Логика развертывания информации иногда потеряна</p> <p>1 балл - сокращение текста происходит за счет механического исключения объемных частей текста. Сжатый текст не имеет смысловых блоков. Логика развертывания информации потеряна. Если тезисы представляют собой случайный набор фрагментов исходного текста, баллы не выставляются.</p>

6.	Художественный конфликт «человек и социум» в прозе В. Астафьева	Письменная самостоятельная работа(контрольный срез)	10	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
7.	Творчество А.И. Солженицына	Подготовка аннотированной библиографии	3	<p>3 балла – библиография включает не менее 5наименований интернет-ресурсов; оформление полностью соответствует требованиям ГОСТ Р 7.0.100–2018; аннотации отражают основное содержание публикации;</p> <p>2 балла – представленный список не вполне соответствует теме, имеются недочеты в оформлении, аннотации не отражают основного содержания публикации</p> <p>1 балл – список насчитывает менее 5 наименований, оформлен без соблюдения требований, аннотации представляют собой краткий конспект</p>
		Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

8.	Социально-психологическая драма 1960-1980-х годов	Письменная самостоятельная работа	5	<p>9-10 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>6-8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3-5 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
9.	Духовно-нравственные искания героев прозы 1960-1980-х годов	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>7-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте.</p> <p>4-6 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте.</p> <p>1-3 балла – студент правильно отвечает на 25-49% вопросов в тесте.</p> <p>Баллы не начисляются, если в тесте менее 25% правильных ответов.</p>
10.	Посещаемость		10	<p>10 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
11.	Премияльные баллы		20	<p>Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за следующие виды деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постоянное активное участие во всех видах занятий – 10 баллов, – выступление на конференции по теме изучаемого материала дисциплины – 5 баллов, – полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; <p>организация и участие в профильных университетских и региональных научных и культурно-просветительских мероприятиях – 5-10 баллов,</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовка индивидуального задания, оригинальное оформление и презентация работ в рамках текущего контроля – 3-5 баллов

12.	Ответ на экзамене	30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
13.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выразительное чтение

Тема 18. Басенное творчество И.А. Крылова. Традиции басенного творчества в русской и мировой литературы.

- 1 В.К. Тредиаковского «Петух и жемчужина»
2. А.П. Сумарокова «Хвастун» с басней И.А. Крылова «Лжец». Определить отличительные особенности басни И.А. Крылова.
3. И.А. Крылов «Ворона и лисица»

Контрольная работа

Тема 21. Лиро-эпика А.С. Пушкина

1. «Руслан и Людмила» (1817-1820). Русские народные сказки и былины, западноевропейские рыцарские романы, сказочно-богатырские поэмы XVIII века и сюжетосложение поэмы. Сочетание истории и фантастики, фольклора и литературы, эпоса и лирики, героики и эротики. Образ автора в поэме. Принципы и приемы свободного стихотворного повествования. Образная система «Руслана и Людмилы». Современники о поэме.
2. «Южные» поэмы: «Кавказский пленник» (1820-1821), «Братья-разбойники» (1822), «Бахчисарайский фонтан» (1823), «Цыганы» (1824). Фабула романтической поэмы. Динамичность сюжета, статичность главного персонажа. Романтический герой как особый литературный тип. Особенности композиции романтической поэмы: эпизодичность, фрагментарность, «вершинность».
3. Национальная история в лиро-эпике поэта: «Полтава» (1828). Петр и Мазепа как герои-антиподы, олицетворяющие общее и частное начала.
4. Тема Петра и ее реализация в лирике и лиро-эпике А.С. Пушкина. Мифологический план поэмы «Медный всадник» (1833). Проблематика поэмы. Соединение разных временных пластов. Образ медного всадника. Поэма как «петербургская повесть». «Маленький человек» и его судьба. «Медный всадник» в оценках отечественных литературоведов.

Подготовка презентаций

Тема 14. Сентиментализм. Своеобразие русского сентиментализма. Роль Н. М. Карамзина в формировании русского сентиментализма

«Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь».

Тема 15. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии Г.Р. Державина

1. Одо-сатирический мирозобраз в торжественной оде «Фелица»; соединение в ней похвалы с сатирой, новые принципы типизации и индивидуализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием.
2. Гражданская лирика Державина. Человек в контексте социальных связей.
Батальная лирика. Человек – современник своей исторической эпохи. Два типа образов героев эпохи: поэтически обобщённый образ Росса – сына отечества, патриота, и индивидуально-конкретный, воссоздающий достоверный бытовой облик человека.
3. Философская лирика Державина. Её связь с ломоносовской одической традицией и преодоление последней. Бытийные аспекты личности в философских одах. Державин о назначении поэзии и призвании поэта.
4. Анакреонтическая поэзия. Сочетание мотивов античности с народно-национальными картинами.
5. Стихотворения, написанные Державиным в Тамбове. Ода «Осень в селе Зубриловке» - образец русской пейзажной лирики.
6. Новаторский характер поэзии Державина. Языковое и стилистическое богатство поэзии Державина, её гражданственность, жизнеутверждающий пафос. Значение творчества Державина в истории русской литературы.

Тема 22. Драматическое творчество А.С. Пушкина (трагедия «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»). Проза писателя («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка»)

1. Трагедия «Борис Годунов». Интерес А.С. Пушкина к отечественной истории IX-XI в.в. «История государства Российского» Н.М. Карамзина как документальная основа трагедии Пушкина. Пушкинская эстетика драмы. Национальная и социально-политическая проблематика трагедии. Русское боярство. Образ Бориса. Юродивый. Летописец Пимен. Самозванец и польский лагерь в «Борисе Годунове». Тема народа. Финал трагедии: «народ безмолвствует» как продолжение действия трагедии.
2. «Маленькие трагедии» как самостоятельные произведения и неразрывное целое. Средневековая Франция, Австрия 18 века, Испания эпохи Возрождения, Англия 17 века в изображении Пушкина. «Моцарт и Сальери»: трагедия завистника, трагедия гения. «Скупой рыцарь». Классический тип скупца в мировой литературе. Новаторство Пушкина. «Каменный гость»: трагедия любви и своеволия. Дон Гуан и Командор. Тема жизни и смерти. Смерть как физическое уничтожение, кара и возмездие. «Пир во время чумы»: трагедия смерти. Необъятность смерти. Общая обреченность и незащитность перед смертью. Торжество жизни, вызов смерти: «Есть упоение в бою...».
3. История создания и поэтика романа «Дубровский». «Повести Белкина» (1830) – первые законченные прозаические произведения Пушкина. Фигура рассказчика Белкина. Преодоление сентиментально-романтических традиций, формирование реалистических принципов в прозе. Многоступенчатая стилевая структура повестей. Жанровое своеобразие цикла (сказание, притча, анекдот как структурные составляющие пушкинских новелл).
4. Философско-психологическая повесть «Пиковая дама» (1832-1833). Черты светской и фантастической повести в художественной ткани произведения. Эффект двусмысленной, реально-фантастической мотивировки чрезвычайных событий в повести. «Внутренняя фантастичность» (Достоевский) как главный закон пушкинского сюжета. Германн как социально новое в русской жизни лицо, преследующее цель быстрого и верного обогащения посредством использования механизмов тайны и чуда. Буржуазное сознание Германа. Крах героя.
5. Роман «Дубровский» (1833). Влияние западноевропейского «разбойнического» романа («Разбойники» Шиллера, «Жан Сбогар» Ш. Нодье, «Роб Рой» В. Скотта). Документальная основа «Дубровского». История жизни отцов и детей. Социально-моральное расслоение дворянства. Социальная вражда дворянства и народа. Судьба Владимира Дубровского.

6. Роман «Капитанская дочка» (1836). «История Пугачева» (1833). Жанровые особенности романа. Принцип историзма в произведении. Проблема крестьянского восстания. Главные герои и второстепенные лица, их роль в повествовании. Проблемы чести, долга и любви в повести. Гринев, Пугачев, Швабрин, Маша Миронова. Гуманизм Пушкина.

Тема 25. М.Ю. Лермонтов. Проза.

1. Неоконченный роман «Вадим». Специфика жанра романа. Демонический герой.
2. Роман «Княгиня Лиговская».
3. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый русский социально- психологический и философский роман в прозе. Художественная концепция человека в романе, многообразие проблематики.
4. Проблема личности как центральная в произведении. Эпохальный характер образа Печорина. Печорин как типический характер в системе образов романа.
5. Жанровые и композиционные особенности произведения. Сплав реализма и романтизма, смысл хронологических смещений. Своеобразие стиля лермонтовского романа.
6. Смысл названия произведения. Трансформация в романе традиций русской и мировой литературы. В.Г. Белинский о романе.
7. Очерк «Кавказец».
8. Романтически-мистическая повесть «Штосс».
 1. Поэмы 1828-1832 и 1833-1836 г.г. («Боярин Орша», «Измаил-Бей», «Последний сын вольности», «Азраил», «Ангел смерти» и др.). Краткая характеристика.
 2. Иронические и юнкерские поэмы («Сашка», «Монго», «Петергофский праздник», «Сказка для детей»).
 3. Поэмы последнего периода: «Мцыри», «Демон», «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Тамбовская казначейша».
 4. Фольклорное начало в «Песне...»: строй речи, стилистика, стих, художественные образы, тропы. Эпический характер «Песни...». Художественное изображение истории. Иван Грозный – Калашников – Кирибеевич. Трагизм положения персонажей.
 5. Комическое, бытовое, пародийное в художественном повествовании. «Тамбовская казначейша». Поэма о провинциальном быте, в основу которой положены реальные случаи проигрышей в карты. Традиции «Евгения Онегина» в «Тамбовской казначейше». Образ автора. Онегинская строфа.
 6. «Мцыри» (1839). Документальная основа поэмы. История создания. Первоначальное название («Бэри»). Символическая значимость судьбы Мцыри. Мцыри как тип романтического пришельца и пленника. Трагическая история несбывшейся мечты. Исповедь героя как смысловой центр романтической поэмы.
 7. «Демон» (1841). Легенда о павшем ангеле как основа сюжета поэмы (ветхозаветное пророчество о гибели Вавилона). Заоблачные сферы, астральное пространство и земля как место действия в поэме. Романтическая мысль о спасительной силе любви, избавляющей от одиночества и изгнания. Идея гибельности дьявольской страсти для человека. Конфликт Демона с Богом и мирозданием. Демон и Тамара: вера в возрождение и возвращение утраченной гармонии. Природа добра и зла; невозможность изменить природу.
 8. «Станный человек» в драматургии М.Ю. Лермонтова: «Станный человек» (1831), «Маскарад» (1841). Традиционные черты романтического героя: возвышенные мечтания, исполинские замыслы, благородство души, неприятие окружающих условий, самопознание и самоанализ, трагизм мироощущения – в характере Владимира Арбенина. «Станность» героя. Маскарад как символ реальной действительности. Творческая история драмы «Маскарад». «Приличьем стянутые маски» в системе образов драмы. Чувства и страсти. Арбенин, Нина, Звездич, Казарин, Незнакомец. «Антисветская» направленность произведения. Финал «странного» Евгения Арбенина.

Тема 1. Введение. Своеобразие древнерусской литературы.

1. Что представляла собой Русь в X-XI вв. ?
2. Когда на Руси, по научным предположениям, зародилась письменность и письменная литература? Почему их появление не совпадает по времени?
3. Почему произведения древней русской литературы принято называть памятниками?
4. В чем своеобразие бытования древнерусских памятников?
5. Охарактеризуйте типы древнерусских рукописей и типы почерков.
6. Что вы знаете о новгородских берестяных грамотах?
7. Можно ли считать принятие христианства единственной причиной развития книжности на Руси?
8. Какую роль в развитии древней русской литературы сыграло устное народное творчество?
9. В чем проявилось влияние переводной литературы на древнерусскую?
10. Составьте краткую характеристику основных жанров переводной литературы
11. Охарактеризуйте такие особенности древней русской литературы, как историзм, связь с религией, нормативность (этикет, традиционность) и другие черты, отличающие ее от поздней, классической литературы.

Тема 4. Литературно-художественная природа «Слова о полку Игореве». История перевода

1. Прокомментируйте «мутный сон» Святослава. Какие символы и архетипы использует автор? Каков, на Ваш взгляд, жанр этого отрывка?
2. Плач Ярославны и его художественное своеобразие.
3. «Золотое слово» Святослава. Какова главная мысль князя? К чему он призывает соотечественников?
4. Композиция и стиль «Слова».
5. Языческий пантеон «Слова» и следы христианства в тексте памятника.

Тема 8. Исторический процесс в России в XVIII веке, его отражение в литературе. Периодизация и особенности русской литературы XVIII века.

Особенности русской литературы XVIII века.

Спорные вопросы её изучения: проблема периодизации, дискуссия о барокко и классицизме, полемика о времени возникновения русского Просвещения.

Тема 9. Классицизм как художественный метод. Своеобразие русского классицизма

1. Когда и где возникает классицизм? В какой стране он получил наибольшее развитие?
2. Как проявился классицизм в архитектуре, скульптуре, живописи?
3. Каковы особенности «имперского» стиля ампир в архитектуре (Карл Росси, Андрей Воронихин, Андреян Захаров) и стиля классицизма в литературных произведениях?
4. Н. Буало – главный теоретик классицизма, автор трактата «Поэтическое искусство».
5. Какая философия лежит в основе классицизма?
6. Почему иерархию, лежащую в основе классицистского деления на жанры, называют «жесткой»?
7. Каким был основной конфликт в классицистском произведении?
8. Почему в русском классицизме получили большое развитие жанры, предполагающие обязательную авторскую оценку исторической действительности?
9. Какие ценности и идеалы утверждались в произведениях классицизма? Приведите примеры из известных вам произведений.
10. Какую периодизацию классицизма предлагает В.Ф. Федоров?

Тема 10. Сатиры Антиоха Кантемира и их место в литературе классицизма

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии:

Сатира (лат. — satira, от более раннего satura — сатура, букв. — смесь, всякая всячина): 1) специфичная форма художественного отображения действительности, посредством которой обличаются и высмеиваются отрицательные, внутренне превратные явления; 2) вид комического: уничтожающее осмеяние изображаемого, раскрывающее его внутр. несостоятельность, его несоответствие своей природе или предназначению, «идее». Смех как реакция на сатиру может звучать открыто или приглушенно, но всегда остается — наряду с «обличением» — первопринципом сатиры, ее способом обнаружения несоответствий между обликом и сущностью, формой и содержанием.

2. Творчество А. Кантемира в оценке В.Г. Белинского. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов в сатирах Кантемира.
3. Изображение социально-бытовых типов и способы типизации, прием самораскрытия персонажей, гиперболизация основного нравственного качества;
4. Жанровые оценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;
5. Личность автора в художественной системе сатир Кантемира;
6. Авторские комментарии к сатирам и их роль.

Тема 13. Творчество Д.И. Фонвизина. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – первая общественно-политическая комедия в русской литературе

«Правило трех единств» и способы создания широкой картины российской действительности в «Недоросле». Критика самодержавно-крепостнических порядков в пьесе. Постановка и разрешение проблемы воспитания в комедии.

Действующие лица в пьесе.

1. Группировка персонажей
2. Решение Д.И. Фонвизиним проблемы положительного героя.
3. Особенности сюжета «Недоросля»
4. Многотемность пьесы, основной конфликт комедии
5. Сцены и лица, не имеющие прямого отношения к развитию действия, их роль в комедии
6. Споры о характере реализма в комедии Д.И. Фонвизина

Тема 17. Общая характеристика развития литературного процесса в России первой половины XIX века. Романтизм в русской литературе первой половины XIX века

К.Ф. Рылеев «Думы»: специфика жанра, характер историзма, тематика. Поэма «Войнаровский».

1. Особенности жанра. “Дума – старинное наследие от южных братьев наших, наше русское, родное изобретение. Поляки заняли ее от нас. Еще до сих пор украинцы поют думы о героях своих: Дорошенке, Нечае, Сагайдачном, Палее, и самому Мазепе приписывается сочинение одной из них” (К.Ф. Рылеев). Традиции медитативной и исторической (эпической) элегии, оды, гимна, фольклорного произведения в думе.
2. Думы «Олег Вещий», «Михаил Тверской», “Курбский”, «Петр Великий в Острогжске», «Святослав», «Ермак», «Дмитрий Донской», «Наталья Долгорукая», «Иван Сусанин» и др. Структура произведения, герои, идейная направленность. Думы Рылеева в оценках современников.
3. «Напомянуть юношеству о подвигах предков, знакомить его со светлейшими эпохами народной истории, сдружить любовь к отечеству с первыми впечатлениями памяти – вот верный способ для привития народу сильной привязанности к родине: ничто уже тогда сих первых впечатлений, сих ранних понятий не в состоянии изгладить. Они крепнут с годами и творят храбрых для боя ратников, мужей доблестных для совета» (К.Ф. Рылеев) . Творческие задачи К.Ф. Рылеева и их осуществление.
4. Судьба Войнаровского в одноименной поэме К.Ф. Рылеева и судьба декабристов.
5. Художественные достоинства поэмы «Войнаровский».
1. Исторические и социальные условия возникновения романтизма в Европе и в России.
2. Сущность и своеобразие романтизма. Основные черты эстетики и поэтики романтизма. Особенности русского романтизма.
3. Личность В.А. Жуковского. Романтизм в его творчестве.

а) Элегия в поэзии В.А. Жуковского:

- перевод «Сельского кладбища»: творческая история, основные черты «нового стиля»;
- «Вечер» как этап в формировании оригинального типа элегии (романтическая философия «воспоминания», двоемирия, вдохновения; романтический пейзаж, полисемантизм, музыкальность);
- «Невыразимое» как квинтэссенция романтической эстетики поэта (жанровое определение «невыразимого» как «отрывка»; особенности композиции; романтический пейзаж);
- нравственно-этическое содержание элегии «Теон и Эсхин».

б) «Русские» баллады В.А. Жуковского: «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев». Определить характерные черты романтической баллады (приметы народности, романтический пейзаж, романтический сюжет, антирационализм, неожиданный финал, средства раскрытия психологического состояния героев) на примере одной из них;

в) «Античные» и «рыцарские» баллады в творчестве писателя: «Ивиковы журавли», «Эолова арфа», «Замок Смальгольм или Иванов вечер», «Лесной царь», «Перчатка» (романтический сюжет, антирационализм, неожиданный финал, средства раскрытия психологического состояния героев).

Тестирование

Тема 6. Литература периода московского великодержавия

1. Творчество Островского заложило основы для дальнейшего развития такого жанра, как:

- а) историческая трагедия;
- б) историко-бытовая комедия;
- в) психологическая драма;**
- г) хроника.

2. О каком автобиографическом произведении сказано: «Жанровое своеобразие этой художественной автобиографии состоит в том, что повествование/.../, в отличие от классических автобиографий, обычно сосредоточенных на характеристике личности героя и родственных ему, чаще всего иерархически высокого социального круга, выходит за эти пределы и погружается в поток пестрой, разнослойной народной жизни, дает некую панораму жизни страны в известный отрезок ее истории. Эта пестрая, но и целостная в определенном смысле слова «массовая» жизнь и предстает главным воспитателем «героя».

«Детство Никиты» А.Н. Толстого;

«Детство», «В людях», «Мои университеты» М. Горького;

«Детство», «Отрочество», «Юность» Л.Н. Толстого.

Эссе

Тема 3. Агиографическая литература и церковное красноречие. Поучения, или беседы духовные. Аввакум Петров: многогранность и сложность личности

Тема 11. Жанровое многообразие поэзии М.В. Ломоносова

1) Как сочетается в оде эпическое и лирическое? Кто является носителем «лирического восторга» в оде?

2) Как можно охарактеризовать лирическое состояние автора оды?

Проследить по тексту оды 1747 года за развитием темы мира, тишины, а по текстам од 1742 и 1747 годов за советами и рекомендациями автора.

Тема 31. Творческое наследие И.С. Тургенева

Роман И.С. Тургенева «Рудин» – осуждение или оправдание героя?

Эссе

Тема 5. Монголо-татарское нашествие и отражение сопротивления ему в древнерусских повестях
XIII – XV вв.

Время создания «Слова...» и «Задонщины».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ОПК-4)

1. Понятие “серебряного века”. Происхождение термина. Хронологические рамки эпохи.
2. Общественно-историческая ситуация рубежа веков и ее отображение в художественных произведениях эпохи (На примере 1-2 произведений).
3. Научная и философская мысль эпохи. Иррационализм, экспериментальность, рефлексивность художественного сознания.
4. Эстетический плюрализм и полифонизм эпохи. Интеграция национального искусства в мировую культуру.
5. Синтетизм, синкретизм, межвидовая диффузия художественных явлений эпохи. Русский религиозный ренессанс.
6. Эстетика русского символизма: возникновение и специфика. Декадентство как внутренне умонастроение символизма.
7. Творческие критерии русского символизма. Понятие символа. Периодизация.
8. “Лирическая трилогия” А.Блока. “Стихи о Прекрасной Даме” в контексте философии Вл.Соловьева. Образ Незнакомки в цикле “Город”. Анализ стихотворения А.Блока.
9. Национальная выразительность образа России в творчестве А.Блока. Анализ стихотворения А.Блока.
10. Художественная философия В.Брюсова. Сборники “Русские символисты”. Темы и мотивы творческих исканий в девятисотые и десятые годы.
11. Поэзия Ф.Сологуба. Понятие “творимой автобиографии”. Поэтические особенности стихотворного цикла “Звезда Маир”. Программное стихотворение “Чертовы качели”.
12. Образ-символ Недотыкомки в лирике и романе “Мелкий бес” Ф.Сологуба: художественная функция.
13. Симфонии А.Белого. Изображение России в лирике. Анализ стихотворения А.Белого.
14. Роман А.Белого “Петербург”: новаторство и символика.
15. Эстетика русского акмеизма. “Цех поэтов”. Н.Гумилев как теоретик и практик акмеизма. Анализ стихотворения Н.Гумилева.
16. Психологизм лирики А.Ахматовой. Основные темы и мотивы ранних сборников “Вечер”, “Четки”, “Белая стая”. Анализ стихотворения А.Ахматовой.
17. Поэтическое мироощущение О.Мандельштама: этапы эволюции. Анализ стихотворения О.Мандельштама.
18. Эстетическая программа русского футуризма и его творческие разновидности. Представители. Деятельность группы “Гилея”.
19. Теория поэтического языка В.Хлебникова. Творческие эксперименты. Анализ стихотворения В.Хлебникова.
20. Философия “вселенского эгоизма” в творчестве И.Северянина. Сборник “Громокипящий кубок”. Анализ стихотворения И.Северянина.
21. Лирика В.Маяковского 1912-1917 гг.: мотив будущего, образ города, критика мещанства, трагедия неразделенной любви. Анализ стихотворения В.Маяковского.
22. Поэмы Маяковского. “Облако в штанах”: художественная структура и лирический герой.
23. Между школами: особенности лирики и творческой судьбы И.Анненского и М.Кузмина. Анализ стихотворения И.Анненского или М.Кузмина.

24. Ранние героико-романтические произведения А.М.Горького: типы характеров, прием антитезы, особенности композиции, художественная функция пейзажа (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”, “Девушка и смерть”, “Челкаш”, “Песня о Соколе”).
25. “Фома Гордеев” М.Горького: идеи и образы, психологическая коллизия в социальном контексте.
26. “Вечные вопросы” в драматургии М.Горького: “Мещане”, “На дне”.
27. Роман М.Горького “Мать”: нравственная и социальная философия романа. Образы Ниловны и Павла Власова.
28. Земная романтика “Сказок об Италии” М.Горького. Художественный анализ одной сказки.
29. Русская провинция в “Городке Окурове” и цикле “По Руси” М.Горького (на примере конкретных рассказов).
30. Реалистическая проза А.Серафимовича (“На льдине”, “Город в степи”, “Пески”): проблематика и поэтика.
31. Социальная проблематика и вопросы профессиональной этики в “Записках врача” В.Вересаева.
32. В.Вересаев “Без дороги”: смысл заглавия и художественная структура.
33. Образ “естественного человека” в прозе А.Куприна (“Олеся”, “Листригоны” и др.).
34. Антиномия любви и смерти в прозе А.Куприна (“Гранатовый браслет”, “Суламифь”, “Поединок” и др.).
35. Изображение русской армии и офицерства в “Поединке” А.Куприна. Вехи внутренней эволюции Ромашова. Художественная функция образов Шурочки и Назнанского.
36. Повесть “Молох” А.Куприна: проблематика, герои, поэтика.
37. Судьба крестьянства и судьба дворянства в прозе И.Бунина (“Антоновские яблоки”, “Деревня”, “Суходол”, “Захар Воробьев”) И.Бунина.
38. Философия человека и философия цивилизации в “Господине из Сан-Франциско”, “Братьях”, “Снах Чанга” И.Бунина.
39. Изображение русского национального характера в прозе И.Бунина (“Захар Воробьев”, “Антоновские яблоки”, “Деревня”, “Суходол” и др.).
40. Проблематика ранней прозы Л.Андреева (“Петька на даче”, “Жили-были” и др.): становление художественной индивидуальности.
41. Экспрессионизм Л.Андреева в “Красном смехе”. Антивоенный пафос.
42. Клерикальная тема в “Жизни Василия Фивейского” Л.Андреева: проблема веры и неверия.
43. Драматургия Л.Андреева: “Жизнь человека”.
44. Сатира и юмор в творчестве “сатириконцев” Тэффи и Аверченко: характеры и ситуации (на примере проблематики конкретных рассказов).
45. Трагедия самореализации героев в прозе А.Ремизова (на примере повестей “Неуемный бубен” или “Крестовые сестры”).
46. Образы и характеры русской провинции в повести Е.Замятина “Уездное”.
47. Образ “маленького человека” в повести И.Шмелева “Человек из ресторана” и традиции русской литературы.
48. Импрессионизм ранней прозы Б.Зайцева. Повесть “Аграфена”: лики любви.
49. Ранняя проза А.Н.Толстого: быт и бытие на фоне гибели дворянской культуры (“Хромой барин” или “Мишука Налымов”).
50. Сатирическая поэзия С.Черного. Анализ стихотворения С.Черного.
51. Особенности ранней лирики М.Цветаевой. Сборники “Вечерний альбом” и “Волшебный фонарь”: темы и мотивы. Анализ стихотворения М.Цветаевой.
52. Новокрестьянская поэзия 1910-х гг. Национальное начало в лирике Н.Клюева и С.Есенина. Анализ стихотворения С.Есенина или Н.Клюева.

Типовые задания для зачета (ОПК-4)

Не предусмотрены

Типовые вопросы экзамена (ОПК-4)

1. Своеобразие русской классической литературы первой половины XIX века.
2. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Их «правда жизни».
3. Исторические и социальные причины формирования романтического искусства. В.Г. Белинский о романтизме.
4. Основное поле романтического осмысления действительности. Основные признаки романтической литературы.
5. Программные стихотворения В.А. Жуковского: «Невыразимое», «Теон и Эсхин», «Я музу юную, бывало...».
6. Баллады В.А. Жуковского. Их романтизм и нравственно-этическое содержание.
7. Поэзия К.Н. Батюшкова. Ее своеобразие.
8. Литературно-художественная жизнь России 60-х годов XIX в.
9. Творчество И.А. Гончарова-романиста.
10. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика.
11. Образ Рудина в романе И.С. Тургенева «Рудин».
12. Роман «Дым» И.С. Тургенева. Россия и Запад в романе.
13. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» - художественная эпопея о жизни человека XX столетия. Семья Мелеховых в структуре произведения. Темы, расстановка героев, современная полемика вокруг романа. Трагедия Григория Мелехова и финал романа. Судьба рукописи романа.
14. Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина». Творческая история произведения. Концепция народа, общества, личности. Отражение трагических противоречий периода коллективизации в структуре романа.
15. Мастерство Л.М. Леонова-романиста. Роман «Русский лес». Особенности хронотопа произведения. Философский смысл сцен у родничка. Вихров и Грацианский: две жизненные философии.

Типовые задания для экзамена (ОПК-4)

Тема 1. Социокультурная ситуация рубежа веков.

1 Институт цензуры в России был отменен в:

- 1) 1964;
- 2) 1985;
- 3) 1991;
- 4) 2000.

1 Одной из характерных черт литературного процесса рубежа 1980-1990-х годов было стремление:

- 1) опубликовать произведения зарубежных авторов, неизвестных массовому читателю;
- 2) изменить идеологию и мировоззренческие установки «толстых» журналов;
- 3) опубликовать «задержанные» и «возвращенные» произведения;
- 4) публиковать произведения молодых авторов.

1 На рубеже веков писатели отмечали утрату духовности в отечественной литературе. В приведенном высказывании А.Кима обозначена одна из проблем литературы периода гласности: «Писатели <...> стали отвечать на острые публицистические вопросы. Но это все – прагматика бытия ... Я не нашел ничего, что увело бы меня в новые пространства духовного существования». В каком году эта тенденция начала проявляться особенно ярко:

- 1) 1993
- 2) 1994
- 3) 1996
- 4) 1999.

1 Какой хронологический период характеризуется, по мнению критиков, ситуацией информационного переизбытка и деноминации литературы:

- 1) 1989-1991
- 2) 1991-1994
- 3) 1994-1996
- 4) 1997-2000.

Тема 2. Персоналии писателей.

1 В каком рассказе Б. Екимова сюжетная ситуация может быть сопоставлена с сюжетной ситуацией рассказа В. Распутина «Нежданно-негаданно»:

- 1) «Фетисыч»;
- 2) «Возвращение»;
- 3) «Продажа».

1 Автором какого произведения не является Б. Екимов:

- 1) «В степи»;
- 2) «Возле стылой воды»;
- 3) «От рубля и выше»
- 4) «Котенок на крыше».

1 3. Какое произведение В. Крупина относят к условно-метафорической прозе:

- 1) «От рубля и выше»;
- 2) «Спасение погибших»;
- 3) «Дурдом»;
- 4) «Живая вода».

1 В каком рассказе В. Крупина получают развитие мотивы «деревенской прозы»:

- 1) «Марусины платки»;
- 2) «Отец, я еще здесь»;
- 3) «Вася, отбрось костыли»;
- 4) «Крыша течет».

1 Как А. Солженицын определил жанр своих прозаических миниатюр, написанных в 1950-1990-е годы:

- (?) «мгновения»;
- (?) «затеси»;
- (!) «крохотки»;
- (?) «крупинки».

Тема 3. Теоретические вопросы.

1 Основным критерием отнесения произведения к «женской» прозе является:

- 1) пол автора произведения;
- 2) преобладание среди персонажей лиц женского пола;
- 3) обращение к актуальным женским проблемам;
- 4) специфика женского мироощущения.

1 Постмодернизм в русской литературе рубежа веков – это:

- 1) художественно направление;
- 2) художественно-стилистическое течение;
- 3) система художественных средств и приемов;
- 4) способ художественного мышления.

Тема 4. Персоналии писателей.

1 О какой писательнице, упоминаемой в контексте «женской прозы», О. Славникова высказала следующее суждение: У нее «нет той осторожности ранившего слова, той системы обводных метафор, того стремления поэтически или иронически «снять» нормально возникающую боль, что характерно для женского творчества ... демонстративно называет вещи своими именами»:

- 1) Т. Толстая;
- 2) Л. Улицкая;
- 3) М. Палей;
- 4) Л. Петрушевская.

1 Какому автору принадлежит следующее высказывание в одном из его художественных произведений: «... у нас в России какой клич ни кинь, все слопают, если пообещать на будущей неделе решение всех проблем, потому что почва-то уж больно благодатная – народ доверчивый, как ребенок, нелюбознательный, а главное – страшно падкий до справедливости, которую он, однако, понимает довольно странно ...

- Как Ноздрев. По эту сторону межи все мое и по ту сторону межи все мое»:

- 1) А. Солженицыну;
- 2) В. Пелевину;
- 3) В. Астафьеву;
- 4) В. Пьецуху.

1 Кому из персонажей романа В. Пелевина «Generetaion π» сделан заказ на данную рекламную концепцию: «Напиши мне русскую идею размером примерно страниц на пять. И короткую версию на страницу. <...> Чтоб они не думали, что мы тут в России просто денег украли и стальную дверь поставили. Чтоб такую духовность чувствовали ... как в 45 году под Сталинградом, понял?»:

- 1) Азадовскому;
- 2) Морковину;
- 3) Гусейну;
- 4) Татарскому.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ОПК-4	Знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; приводит примеры высоконравственного поведения из русской художественной литературы; применяет методы и средства познания, релевантные для дисциплины, с целью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Анализирует и оценивает теоретико-литературную и историко-литературную информацию, демонстрирует навыки владения методикой и методологией преподавания дисциплины. На вопросы отвечает уверенно, кратко, по существу.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ОПК-4	Затрудняется в определении ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования. Не приводит примеры высоконравственного поведения из русской художественной литературы. Не анализирует и не оценивает теоретико-литературную и историко-литературную информацию, не демонстрирует навыки владения методикой и методологией преподавания дисциплины. На вопросы отвечает неправильно / не отвечает.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ОПК-4	Знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования, формируемые дисциплиной «История русской литературы». Приводит многочисленные примеры высоконравственного поведения из русской художественной литературы. Демонстрирует высокий уровень знания этапов развития русской литературы, творчества отечественных авторов, закономерностей функционирования литературного процесса России. Анализирует художественный текст с учетом литературоведческих терминов, концепций и понятий, приемов и методов подготовки научных докладов и видеопрезентаций по программе. Ответ построен логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументированно
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ОПК-4	Знает некоторые ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования; приводит примеры высоконравственного поведения из русской художественной литературы; применяет отдельные методы и средства познания, релевантные для дисциплины, с целью повышения культурного уровня и профессиональной компетенции. Анализирует и оценивает теоретико-литературную и историко-литературную информацию, демонстрирует навыки владения методикой и методологией преподавания дисциплины. На вопросы отвечает уверенно, кратко, по существу.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ОПК-4	Демонстрирует недостаточный уровень знаний ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования. Затрудняется в приведении примеров высоконравственного поведения из русской художественной литературы. Слабо ориентируется в теоретико-литературных и историко-литературных фактах, навыки владения методикой и методологией преподавания дисциплины отсутствуют.

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ОПК-4	Затрудняется в определении ценностных основ профессиональной деятельности в сфере образования. Не приводит примеры высоконравственного поведения из русской художественной литературы. Не анализирует и не оценивает теоретико-литературную и историко-литературную информацию, не демонстрирует навыки владения методикой и методологией преподавания дисциплины. На вопросы отвечает неправильно / не отвечает.
--	-------	---

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Авраменко А. П., Глуховская Е. А., Демиденко Е. А., Зубарева Е. Ю., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Кольцова Н. З., Кротова Д. В., Леденев А. В., Михайлова М. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Руденко М. С., Солнцева Н. М., Терехина В. Н., Толкачева Е. В., Холиков А. А. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 224 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453720>

2. Агеносов В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник Для академического бакалавриата. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 795 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
3. Аношкина В. Н., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Недзвецкий В. А., Овчинина И. А., Полтавец Е. Ю., Пинаев М. Т., Фатеев В. А., Щеблыкин И. П., Емельянова Н. В., Сытина Ю. Н. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник и практикум для вузов. - 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451303>
4. Кормилов С.И., Бугров Б.С., Зайцев В.А., Скороспелова Е.Б. История русской литературы XX века : (20-90-е годы) : Основные имена : учеб. пособие. - М., 1998. - 479 с.
5. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров. - 5-е изд.. - Москва: Юрайт, 2019. - 501 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/425272>
6. Кусков В. В. История древнерусской литературы : Учебник для вузов. - испр. и доп; 11-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 311 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449949>
7. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) : учебник. - [СПб.]: Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 487 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Михайлова М. В., Терехина В. Н., Авраменко А. П., Глуховская Е. А., Демиденко Е. А., Зубарева Е. Ю., Кихней Л. Г., Колобаева Л. А., Кольцова Н. З., Кротова Д. В., Леденев А. В., Ничипоров И. Б., Пинаев С. М., Полонский В. В., Руденко М. С., Солнцева Н. М., Толкачева Е. В., Холиков А. А. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 227 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453719>
2. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 380 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452177>

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
2. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
3. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
4. Интернет-портал "Русский язык" - <http://www.gramota.ru>
5. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Лицензия №42574186 от 10.08.2007

Операционная система Linux Alt 8.1 Образование

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security 10 для Windows "Лаборатория Касперского"

CorelDRAW Graphics Suite X3

QuarkXPress 7.2

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

2. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>

3. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>

4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>

5. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

6. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>

9. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

10. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.