

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.11.1 Детская литература

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Авторы программы:

Кандидат филологических наук, доцент Косякова Светлана Александровна

Доктор филологических наук, профессор Сорокина Наталия Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	17

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.	Анализирует произведения для подростков и юношества с учетом социальной ситуации развития обучающихся и с применением технологии беспроводной связи и других цифровых технологий

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	История зарубежной литературы	+	+	+	+
2	Литература и кинематограф			+	
3	Произведения для внеклассного чтения				+
4	Современная русская литература			+	
5	Управление траекторией развития школьников			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Детская литература» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Детская литература» изучается в 8 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 6 з.е.

Очная: 6 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	216
Контактная работа	80
Лекции (Лекции)	32
Практические (Практ. раб.)	48
Самостоятельная работа (СР)	100
Экзамен	36

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
8 семестр					
1	Детская литература как учебная дисциплина.	-	-	-	Другие формы контроля
2	Фольклор и детская литература	2	2	-	Реферат
3	Литературная сказка	2	6	10	Собеседование
4	Миф в детском чтении	2	-	4	Собеседование
5	Христианский миф в литиературных жанрах	2	-	4	Собеседование
6	Исторические жанры в детском и юношеском чтении	2	2	6	Другие формы контроля
7	Жанры приключенской литературы для детей	4	6	10	Собеседование
8	Трансформация зарубежной классики в русской литературе	2	2	4	Эссе
9	Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе	2	4	8	Собеседование

10	Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе	2	-	4	Собеседование
11	Художественный синтез в литературе для детей	4	-	8	Собеседование
12	Поэзия в детском и юношеском чтении	2	10	16	Собеседование
13	Мир глазами ребенка	-	8	8	Другие формы контроля
14	Периодика и критика	2	4	8	Другие формы контроля
15	Проблема героя в современной детской литературе	4	4	10	Тестирование

Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина. (ПК-2)

Лекция.

Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

Составление аннотированной библиографии методических работ по вопросам детского и юношеского чтения (последние 10 лет).

Тема 2. Фольклор и детская литература (ПК-2)

Лекция.

От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Деятельность В.И. Даля. Малые фольклорные жанры в педагогическом творчестве К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Малые фольклорные жанры в произведениях для детей. Детский фольклор.

Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой

Практическое занятие.

Народная сказка

1. Русские народные сказки. "Петух и Лиса". Мифологическое в русской народной сказке. Медведь: мифологическое в образе.
2. Миф и конфликт в сказках о животных. "Колобок". Миф и мораль.
3. Волшебная сказка. Мифологическое и символическое.
4. Изба. Избушка на курьих ножках.
5. Путь от "дома" до "Кощея бессмертного".

Задания для самостоятельной работы.

1. Выразительное чтение и анализ сказок Л.Н. Толстого для детей.
2. Собираемый образ известных былинных героев. Защита рефератов.

Тема 3. Литературная сказка (ПК-2)

Лекция.

Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала. Сказ в литературной сказке. Эволюция типа сказителя. Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова. Баллада, поэма, былина, песня в стиле стихотворных сказок. Пародия и стилизация.

Практическое занятие.

Литературная сказка Пушкина

1. Народная сказка и сказка А.С. Пушкина.
2. Сказка о Бове Королевиче.
3. Способы заимствования. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов в стихотворных сказках.
4. Особенности стихотворной речи. Образ сказителя-рассказчика (и пересмешника) в сказках и поэме “Руслан и Людмила”.
5. Красота божественная, созидательная, победительная и красота искушения; дьявольское, разрушительное в красоте.
6. В. Жуковский и А. Пушкин.
7. Сказки А. Пушкина и сказка П. Ершова “Конек-Горбунук”. Основной конфликт. Волшебный помощник в разрешении конфликта. Посрамление “грешников”: искусителей, гордецов и т.д. Дурак и “умники”.
8. Традиции “Конька-Горбунка” в литературной сказке.

Стиль литературной сказки

1. Сказ в литературной сказке.
2. О. Сомов, А. Новопольцев, Н. Лесков, П. Бажов, Б. Шергин, И. Панькин.
3. Анализ сказов П. Бажова. Образ сказителя. Образность. Синтаксис. Живописное начало.
4. Притча в сказках П. Бажова.
5. И. Панькин. “Легенды о мастере Тычке”. Байка, притча в сказовых миниатюрах. Образ Тычки. Фольклорное и литературное. История и современность. Способы художественного воплощения.
6. Левша и Тычка.

Эволюция романтической сказки

1. Н. Карамзин и В. Жуковский.
2. Сказки Н.П. Вагнера. Традиции Г.-Х. Андерсена.
3. Н. Вагнер и В. Гаршин.
4. Н. Вагнер и М. Горький.
5. Н. Вагнер (“Великое”) и А. Гайдар.
6. Стиль “Сказок голубой феи” Л. Чарской.
7. «Тиховейные» «Фейные сказки» К.Д.Бальмонта. Музыкальность и пластичность стихов и образов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Общие человеческие ценности в сказках народов мира. Подготовка сообщений по теме.
2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 4. Миф в детском чтении (ПК-2)

Лекция.

Миф языческий (славянский), античный. Миф христианский. Цели пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. “Легенды о Христе” Сельмы Лагерлёф. Два типа подходов. Символ и миф. Миф и метафора, аллегория. Миф и фразеологизм. Миф и литературный сюжет.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1. Мифы Древней Греции.

2. Углубленное изучение материалов темы.

Тема 5. Христианский миф в литературных жанрах (ПК-2)

Лекция.

Христианский миф в русской поэзии для детей и в юношеском чтении от Г. Державина до Б. Пастернака. (Круг детского и юношеского чтения.) Аллюзии и реминисценции христианского мифа в “святочном рассказе”, в фантастической повести и романе. “Лимонарь, сиречь луг духовный” А.М. Ремизова.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

«Святочные рассказы» в творчестве Ф.Достоевского.

Тема 6. Исторические жанры в детском и юношеском чтении (ПК-2)

Лекция.

Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах Ишимовой, Нечволодова, Платонова, Сиповского и др. Стиль исторической прозы С. Алексеева, В. Митяева, В. Нестерова, И. Можейко и др. Сюжет. Деталь. Историческая правда и художественный вымысел. “Пересказы” мировой истории для детей и юношества.

Практическое занятие.

1. Былины в книге для чтения Л.Н. Толстого.
2. Былины А.К. Толстого. Поэтика.
3. С. Алексеев. Жанры исторической прозы. Композиция. Функция диалога. Художественная правда и вымысел.
4. Сказ в историческом повествовании.

Задания для самостоятельной работы.

Рецензия на одно произведение исторического жанра для детей (автор и произведение – по выбору).

Тема 7. Жанры приключенческой литературы для детей (ПК-2)

Лекция.

Путешествие в приключенческом жанре. Особенности сюжетостроения. Формирование типа героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества. Конфликт и нравственная доминанта.

Приключенческая литература и фантастика. “Жанровый синтез”. Фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его “ученики” в русской детской и юношеской литературе. Гротеск. Литота. Двоемирие. Инобытие. Время и ахронность в фантастических жанрах.

Практическое занятие.

Интрига. Характер препятствий. Герой и мир. Типы конфликта.

Рассказы Н.Н.Носова («Мишкина каша», «Фантазеры», «Замазка», «Живая шляпа», «Ступеньки» и др.): комизм ситуаций и возраста героев, мастерство диалогов, юмор и мораль.

2. Рассказы В.В.Голявкина («Пароход и лошадь», «Пятнадцать третьих», «Закутанный мальчик» и др.): сочетание комического и драматического в повествовании, нравственно-психологический конфликт, образы детей.

3. «Денискины рассказы» В.Ю.Драгунского («Друг детства», «Что я люблю» и др.): характер Дениски Кораблева, психологизм в изображении героев. Сочетание комического и драматического в повествовании.

4. Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот» и др. Э.Успенского. Своеобразие жанров в творчестве писателя. Система героев.

5. Особенности педагогики Успенского.

Тема 8. Трансформация зарубежной классики в русской литературе (ПК-2)

Лекция.

“Приключения Пиноккио” К. Коллоди и “Золотой ключик” А. Толстого. Апулей и его герои в сказках Коллоди и А. Толстого. Национальные фольклорные доминанты. Открытия серебряного века в сказке А. Толстого.

Г.-Х. Андерсен и его традиции в “Сказках Кота Мурлыки” Н.П. Вагнера. Пересказ. Стилизация. Шаржирование. Пародия в портретировании “прототипа”. “Доктор Дулитл” Хью Лофтинга и “Айболит” К. Чуковского (прозаический). “Волшебник из страны Оз” Фрэнка Баума и “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова. Способы “вращения” “чужого слова” в национальную традицию от А. Пушкина до А. Волкова и др.

Практическое занятие.

1. «Дети капитана Гранта» Жюль Верна и «Два капитана» В. Каверина. Традиции и «свой голос».
2. Традиции Г.-Х. Андерсена в сказках Н.П. Вагнера.
3. «В дурном обществе» В.Г. Короленко и произведения Ч. Диккенса о детях.

Задания для самостоятельной работы.

2. Традиции Г.-Х. Андерсена в сказках Н.П. Вагнера.
3. «В дурном обществе» В.Г. Короленко и произведения Ч. Диккенса о детях.

Тема 9. Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе (ПК-2)

Лекция.

“Алиса в Стране Чудес” Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: “нонсенс” и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

Практическое занятие.

Сказки К. Чуковского. Выразительное чтение и анализ.

Задания для самостоятельной работы.

Составить библиографию по теме.

Тема 10. Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе (ПК-2)

Лекция.

Юмористический рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого.

Комическое и драматическое. Комедия характеров и комедия положений. Образ “пересмешника”. И. Крылов — А.К. Толстой — Саша Черный.

Стихотворные и прозаические жанры. Лирика и патетика в юмористике. “Недопесок” Ю. Коваля: шаржирование жанров в создании внутренней формы.

Задания для самостоятельной работы.

Статьи В.Г. Белинского о басенном творчестве И.А. Крылова. Аннотирование статей.

Тема 11. Художественный синтез в литературе для детей (ПК-2)

Лекция.

Живописное в литературе. Музыка в литературе. Способы изображения.

Внутрилитературный синтез: взаимодействие поэзии и прозы как автономных содержательных художественных миров. Сверхзадача “синтеза”.

Жанровый синтез. “Три толстяка” Ю. Олеши — “Золотой ключик” А. Толстого.

Художественный синтез в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

Практическое занятие.

Синтетические жанры и синкретические художественные жанры для детей

Театр. Театр кукол. Музыкальный театр. Инсценировка. Киноверсия литературного произведения. Мультипликация.

Роль детской драматургии в гармонично развитой личности ребенка. Освобождение детского театра от лжепедагогической назидательности и схематизма. Создание живых характеров, серьезность идеи – создание большой драматургии для маленьких. Драматургия для детей С. Михалкова. «Зайка-зазнайка»: занимательность сюжета. Привлекательность персонажей, ясность авторской позиции.

Детская драматургия С.Я. Маршака: «Кошкин дом», «Сказка про козла» и др. Традиции народной сатирической сказки в «Кошкином доме». Мотивы народной сказки о падчерицах в «Двенадцати месяцах»: фольклорные персонажи, особенности композиции (синтез русского и западного сказочного фольклора).

Задания для самостоятельной работы.

Инсценировка фрагментов произведений

Тема 12. Поэзия в детском и юношеском чтении (ПК-2)

Лекция.

“Сюжетная” поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.

С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики. Поэтическая классика в кругу детского и юношеского чтения.

Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

Практическое занятие.

Поэзия для детей

1. Творчество В. Маяковского для детей. Агитационно-пропагандистский пафос, общественно-политическая тематика («Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»). Художественные особенности: гиперболы, метафоры, система образов, язык. Принцип контраста. Книжки-картинки для малышей («Что такое хорошо и что такое плохо?», «Эта книжечка моя про моря и пор маяк»).
2. Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л. Барто: прямой диалог с ребенком, сатирические мотивы, особенности поэтики («Ярлычок», «Очки», «Лешенька»). Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтунья» и др. Своеобразие книги стихов «Переводы с детского». Общественно-педагогические и литературные взгляды А.Л. Барто.
3. К. Чуковский, его взгляды на детскую психологию, детскую речь и требования к литературе для детей. Стихотворные сказки для детей: герои, конфликты, сюжеты («Муха-Цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», сказки об Айболите). Герои К. Чуковского в иллюстрациях. Мультфильмы по сказкам Чуковского.
4. С.Я. Маршак как детский поэт. Традиции устной народной поэзии и русской классической лирики в произведениях для детей: «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Багаж», «Почта» и др. Способность автора постичь психологию ребенка, многообразие сюжетов: «Хороший день», «Усатый-полосатый» и др. Поэтическое видение природы («Лесная книга» и др.). «Веселое путешествие от А до Я» - поэтическая энциклопедия для детей.
5. Мастерство С.В. Михалкова. Жанры и темы произведений. Положительный герой («Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «Дядя Степа и Егор», «Дядя Степа – ветеран»). Героическое и комическое, реалистический вымысел. Типизация детских характеров («Рисунок», «Мы приятелем», «А что у вас?»). Стихотворная публицистика («Светлана», «Мир» и др.): переход от быденного к социальным обобщениям. Стихи о детских недостатках: «Про мимозу», «Про Фому» и др. Особенности поэтического почерка.
6. Жанры поэзии и традиции народной поэзии в творчестве Е.А. Благининой и И.П. Токмаковой.
7. Сборники Б.В. Заходера «Школа для птенцов», «Моя Вообразия».
8. Сборники Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Лесная азбука» и др.;

9. Стихи Ю.П.Мориц «Большой секрет для маленькой компании»; Г.Кружкова «Облако с крылечком».

Игра в Слово, традиции русской народной поэзии и поэзии обэ-руитов в поэзии для детей.

10. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления “штампованной” педагогической задачи. Э. Успенский, Г. Остер и др.

Задания для самостоятельной работы.

1. А.А.Блок о детях и детской литературе. («Записные книжки», 1915). Стихи, отобранные для детских изданий («Вербочки», «Ворона», «Колыбельная песня» и др.). Защита презентации.
2. Составить аннотированную библиографию методических работ по теме.

Тема 13. Мир глазами ребенка (ПК-2)

Лекция.

Не предусмотрена

Практическое занятие.

1. Автобиографический жанр. Анализ художественного произведения по выбору студентов.
2. А.Н. Толстой. “Детство Никиты”.
3. М. Горький. “Детство”.
4. И. Шмелев. “Лето Господне”. Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка.
5. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибина, В. Белова, В. Астафьева, А. Алексина, В. Распутина и др.

Задания для самостоятельной работы.

Разработка фрагмента занятия по одному из произведений

Тема 14. Периодика и критика (ПК-2)

Лекция.

Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX–XX веков.

Эволюция детских систематических изданий в советское время. “Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Основные итоги курса. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

Практическое занятие.

Обзор детских периодических изданий (за последние 10 лет).

Тема 15. Проблема героя в современной детской литературе (ПК-2)

Лекция.

Современное состояние отечественной подростковой литературы стоит оценивать по нескольким критериям: количеству новых авторов, литературных премий и степени изученности. На данный момент можно выделить сразу несколько имен: Н.С. Дашевская, Э.Н. Веркин, Т.В. Михеева, Е.В. Борода и другие – все они перспективные, развивающиеся авторы, что свидетельствует о литературном подъеме. О том, что данная литература является действительно востребованной, свидетельствуют различные конкурсы, премии: премия им. В. Крапивина, премия им. П.П. Ершова, «Книгуру», «Ясная Поляна», «Новая детская книга».

Практическое занятие.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Повесть Е.В. Бороды «Младшие Экзюпери»: тип героя-мечтателя, историческая линия повести
- 2 Повесть Е.В. Бороды «Я тебя никогда не прощу»: образы подростков с девиантным поведением, образ учителя, смысл названия повести
- 3 Тема социального неравенства и типология героев в повестях Е. В. Басовой «Подросток Ашим», «Изо»

4 Проблема самоидентификации подростков в произведениях Н.С. Дашевской: повести «Я не тормоз», «Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук»

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение по одному из произведений новейшей литературы для детей.

Ознакомиться с материалами сайта "Новые горизонты" <http://newhorizons.ru.com/>

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

8 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Детская литература как учебная дисциплина.	Другие формы контроля	3	аннотированная библиография (3-5 наименований)
2.	Фольклор и детская литература	Реферат	3	
3.	Литературная сказка	Собеседование	2	
4.	Миф в детском чтении	Собеседование	3	
5.	Христианский миф в литературных жанрах	Собеседование	3	
6.	Исторические жанры в детском и юношеском чтении	Другие формы контроля (контрольный срез)	10	Рецензия
7.	Жанры приключенской литературы для детей	Собеседование	3	
8.	Трансформация зарубежной классики в русской литературе	Эссе	5	
9.	Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе	Собеседование	3	

10.	Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе	Собеседование	3	
11.	Художественны синтез в литературе для детей	Собеседование	3	
12.	Поэзия в детском и юношеском чтении	Собеседование	3	
13.	Мир глазами ребенка	Другие формы контроля (контрольный срез)	10	
14.	Периодика и критика	Другие формы контроля	3	Обзор
15.	Проблема героя в современной детской литературе	Тестирование	3	
16.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
17.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов
18.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
19.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Другие формы контроля

Тема 13. Мир глазами ребенка

Конспект урока

Тестирование

Тема 15. Проблема героя в современной детской литературе

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста повести Е.Бороды "Младшие Экзюпери"?

- 1) Экзюпери не отдохнул перед своим последним вылетом.
- 2) Анри любил «Маленького принца» Экзюпери.
- 3) Хорст Риппер сбил самолет знаменитого француза.
- 4) Летчик предчувствовал, что это последний его полет.
- 5) В свои последние минуты Экзюпери думал о том, как много у него врагов.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-2)

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Сказ. Сказитель. Стиль русских народных сказок.
9. Детская литература в России в XV–XVII веках.
10. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.

Типовые задания для экзамена (ПК-2)

1. Аннотация книги или отдельного произведения с соблюдением структуры аннотирования.
2. Рецензия на одно произведение для детей.
3. Обзор детской литературы либо обзор детских периодических изданий

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-2	
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-2	
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-2	
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-2	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е. Детская литература : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 532 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/475864>
2. Минералова И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 333 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/469512>

6.2 Дополнительная литература:

1. Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С. Детская литература в современной начальной школе : Учебное пособие для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2021. - 193 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/473139>
2. Первова Г. М. Детская литература : учебник. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 189 с.

6.3 Иные источники:

1. Газета "Первое сентября" - <http://ps.1september.ru>
2. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
3. Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU» - <https://proshkolu.ru/club/lit/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

7-Zip 9.20

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
4. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.