

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.07.2 Литература и кинематограф

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	17
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	18

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.	Проводит сравнительный анализ экранизаций и литературных текстов, в том числе при организации смешанной и дистанционной форм обучения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-2 Способен организовать с обучающимися обсуждение образцов лучших произведений художественной и научной прозы, журналистики, рекламы и т.п.

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		5	6	7	8
1	Детская литература				+
2	История зарубежной литературы	+	+	+	+
3	Произведения для внеклассного чтения				+
4	Современная русская литература			+	
5	Управление траекторией развития школьников			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Литература и кинематограф» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Литература и кинематограф» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	30
Лекции (Лекции)	10
Практические (Практ. раб.)	20
Самостоятельная работа (СР)	42
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Проблемы теории кино и экранизации: история и современное состояние	2	-	-	Опрос
2	История и современное состояние теории экранизации	-	4	-	Собеседование
3	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	2	-	-	Опрос
4	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	-	4	-	Контрольная работа
5	Типы экранизаций: буквальная, «по мотивам», интерпретационная	2	-	-	Опрос
6	Типы экранизаций.	-	4	-	Собеседование

7	Проблема взаимовлияния эстетического метода и художественных приемов литературы и кинематографа в восприятии кинематографисто в	2	-	-	Научный доклад
8	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа	-	4	-	Собеседование
9	Специфика постмодернистског о подхода к экранизациям классических и аутентичных этому методу произведений	2	-	-	Эссе
10	Специфика постмодернистског о подхода к экранизациям	-	4	-	Контрольная работа

Тема 1. Проблемы теории кино и экранизации: история и современное состояние (ПК-2)

Лекция.

Основные теоретические вопросы современного состояния изучения экранизации как типологической разновидности кино

Задания для самостоятельной работы.

Общая картина развития теории и истории кино. Рождение кинематографа. От синематографа братьев Люмьер до манифеста "Догма" и румынской новой волны.

Тема 2. История и современное состояние теории экранизации (ПК-2)

Практическое занятие.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

Задания для самостоятельной работы.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

Тема 3. История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке (ПК-2)

Лекция.

Наиболее популярные литературные источники экранизаций. Существенные различия национальных методик.

Задания для самостоятельной работы.

Основные понятия киноязыка. Способы монтажа и его смысл.

Кадр, план (передний, задний, общий), монтаж, сцена, мизансцена, эпизод, фрагмент, кинофраза.

Тема 4. История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке (ПК-2)

Практическое занятие.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

Задания для самостоятельной работы.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса

Тема 5. Типы экранизаций: буквальная, «по мотивам», интерпретационная (ПК-2)

Лекция.

Взаимосвязь типа экранизации и технических возможностей киностудии. Классификация возможных сценарных решений.

Задания для самостоятельной работы.

Литературная, драматургическая основа кинематографических произведений. Сценарий. Понятие саспенса. Система персонажей, этапы нарратива (экспозиция, завязка, прогрессия усложнений, кульминация, обязательная сцена, развязка), саспенс (возрастание эмоционального напряжения) как основной инструмент киносценария.

Тема 6. Типы экранизаций. (ПК-2)

Практическое занятие.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

Задания для самостоятельной работы.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

Тема 7. Проблема взаимовлияния эстетического метода и художественных приемов литературы и кинематографа в восприятии кинематографистов (ПК-2)

Лекция.

Поиск наиболее адекватного киноязыка (приемы, методы) для экранизации произведений, относящихся к различным художественным направлениям

Задания для самостоятельной работы.

Работа со временем и пространством в кино. Кинематографический хронотоп. Условности кино. Монтаж, замедленная съёмка, ускоренная съёмка. Локализация в кино.

Тема 8. Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа (ПК-2)

Практическое занятие.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

Задания для самостоятельной работы.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

Тема 9. Специфика постмодернистского подхода к экранизациям классических и аутентичных этому методу произведений (ПК-2)

Лекция.

Эстетизация современного искусства как общая черта эпохи

Задания для самостоятельной работы.

Основные особенности кинорежиссуры. Кинорежиссер как синтетическая профессия. Работа оператора, звукооператора, композитора. Работа с актёром в кино. Специфика кинематографических профессий. Отличие работы в кино от работы в театре и в литературе.

Тема 10. Специфика постмодернистского подхода к экранизациям (ПК-2)

Практическое занятие.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

Задания для самостоятельной работы.

Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Проблемы теории кино и экранизации: история и современное состояние	Опрос	5	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
2.	История и современное состояние теории экранизации	Собеседование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
3.	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	Опрос	10	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

4.	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	Контрольная работа(контрольный срез)	10	Контрольная работа 10 баллов – студент ответил на 9-10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 5-6 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
5.	Типы экранизаций: буквальная, «по мотивам», интерпретационная	Опрос	5	Устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
6.	Типы экранизаций.	Собеседование	5	5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает

7.	Проблема взаимовлияния эстетического метода и художественны х приемов литературы и кинематографа в восприятии кинематографи стов	Научный доклад	20	<p>Доклад предполагает сопоставление художественного воплощения представлений о мире и человеке в реалистических и постмодернистских произведениях. Объем резюме – не более 2 п.л. Сопоставляются тип конфликта, тип героя, образ (позиция) автора, поэтика. Критерии оценки: 1) логика рассуждений; 2) владение профессиональной терминологией; 3) система аргументации; 4) владение нормами русского литературного языка; 5) композиционное решение текста; 6) техническое оформление работы.</p> <p>20 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной методологии литературы последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>16 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной методологии литературы образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>12 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной методологии литературы последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>8 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения; 2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
8.	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа	Собеседо вание	5	<p>5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает</p>

9.	Специфика постмодернистского подхода к экранизациям классических и аутентичных этому методу произведений	Эссе	15	<p>Эссе предполагает сопоставление художественного воплощения представлений о мире и человеке в реалистических и постмодернистских произведениях. Объем диалога не ограничен. Сопоставляются тип конфликта, тип героя, образ (позиция) автора, поэтика. Критерии оценки: 1) логика рассуждений; 2) владение профессиональной терминологией; 3) система аргументации; 4) владение нормами русского литературного языка; 5) композиционное решение текста.</p> <p>Методика оценки задания</p> <p>Глубина подхода к материалу</p> <p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие задания. Необходимо обосновать выбор собственных методов и способов работы над проблемой, вынесенной в задание. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В задании должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику задания по материалам реферата, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной методологии литературы последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8 баллов - студент грамотно выстраивает логику выполнения задания по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной методологии литературы образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>6 баллов - логика выполнения задания в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной методологии литературы последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>4 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения; 2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	--	------	----	--

10.	Специфика постмодернистского подхода к экранизациям	Контрольная работа(контрольный срез)	10	Контрольная работа 10 баллов – студент ответил на 9-10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 5-6 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются
11.	Посещаемость		10	посещаемость - 10 баллов, 10-все занятия посещены, с каждым пропущенным занятием снимается 1 балл;
12.	Премияльные баллы		20	- постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов;
13.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		10	- постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов;
14.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 4. История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке

- 1 1. Многообразие теоретических подходов к систематизации экранизаций.
- 2 2. Экранизация буквального типа.
- 3 3. Экранизация интерпретационная.
- 4 4. Экранизация «по мотивам».
- 5 5. Классификация возможных сценарных решений.
- 6 6. Типологическая характеристика редуцирования/наращивания литературных сюжетов в процессе экранизации.

Тема 10. Специфика постмодернистского подхода к экранизациям

- 1 1. Природа кинодраматургии как особого рода литературы.
- 2 2. Стилистические особенности анимационных экранизаций.
- 3 3. Экранизации в кино и на телевидении: разница подходов и изобразительных средств.
- 4 4. История зарубежных экранизаций русской классики.
- 5 5. История отечественных экранизаций русской классики.
- 6 6. Экранизации отечественных произведений литературы XX-XIX вв.
- 7 7. Проблемы экранизации в интерпретации теоретиков литературы и кино (М.Ромм, Г.Козинцев, В.Шкловский, В.Кожин и др.).
- 8 8. Типы экранизаций.
- 9 9. Зарубежная литературная классика в кино.
- 10 10. Специфика постмодернистского подхода к экранизации.

Научный доклад

Тема 7. Проблема взаимовлияния эстетического метода и художественных приемов литературы и кинематографа в восприятии кинематографистов

- 1 1. 1960-е. Французская и чешская новая волна. Творчество Л.Висконти, Л.Бунюэля.
- 2 2. 1970-е годы. Американская новая волна (М.Скорсезе, Ф.Ф.Коппола, Р.Полански и др.), С.Кубрик, В.Аллен, итальянский пессимизм, эзопов язык как культурная традиция советского кино (грузинская школа (О.Иоселиани, Т.Абуладзе), А.Тарковский, С.Параджанов и др.)
- 3 3. 1980-е годы. Критика исторического наследия и самоощущения в Германии, французская "новейшая" волна, американское независимое кино, ожидание перемен в России.
- 4 4. 1990-е годы. Пятое поколение китайцев (Ч.Имоу, Ц.Чжанкэ, Э.Ли), скандинавский манифест "Догма", потерянное поколение в России.
- 5 5. 2000-2010-е годы. Направление "новый инфантилизм", румынская "новая" волна. Постмодернизм (К.Тарантино, Т.Гиллиам, П.Гринуэй и др.).

Опрос

Тема 1. Проблемы теории кино и экранизации: история и современное состояние

- 1 1. Природа кинодраматургии как особого рода литературы.
- 2 2. Стилистические особенности анимационных экранизаций.
- 3 3. Экранизации в кино и на телевидении: разница подходов и изобразительных средств.
- 4 4. История зарубежных экранизаций русской классики.
- 5 5. История отечественных экранизаций русской классики.
- 6 6. Экранизации отечественных произведений литературы XX-XIX вв.
- 7 7. Проблемы экранизации в интерпретации теоретиков литературы и кино (М.Ромм, Г.Козинцев, В.Шкловский, В.Кожин и др.).

Тема 3. История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке

- 1 1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
- 2 2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
- 3 3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
- 4 4. Идеология ислама и кинематограф
- 5 5. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
- 6 6. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
- 7 7. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
- 8 8. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
- 9 9. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
- 10 10. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»

Тема 5. Типы экранизаций: буквальная, «по мотивам», интерпретационная

- 1 1. Ведущие киномастера итальянского неореализма и их творчество
- 2 2. Три крупнейшие кинематографии Латинской Америки
- 3 3. Кто из режиссёров был наиболее ярким представителем бразильского «синема ново»?
- 4 4. Идеология ислама и кинематограф
- 5 5. Благодаря чему время, наполненное несущественными событиями, исключается из фильма?
- 6 6. Цвет в кино – прежде всего изобразительное или выразительное средство?
- 7 7. Почему кино не могло оставаться беззвучным?
- 8 8. Влияет ли музыка на формирование зрительского восприятия времени?
- 9 9. Слово – источник информации первичной или вторичной, уже переработанной сознанием?
- 10 10. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»

Собеседование

Тема 6. Типы экранизаций.

- 1 1. Многообразие теоретических подходов к систематизации экранизаций.
- 2 2. Экранизация буквального типа.
- 3 3. Экранизация интерпретационная.
- 4 4. Экранизация «по мотивам».
- 5 5. Классификация возможных сценарных решений.
- 6 6. Типологическая характеристика редуцирования/наращивания литературных сюжетов в процессе экранизации.

Тема 8. Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа

- 1 1. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
- 2 2. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
- 3 3. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
- 4 4. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
- 5 5. В театральном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
- 6 6. В коллективных массовых реакциях соотношение между интеллектуальной и эмоциональной сторонами психической деятельности меняется в пользу...
- 7 7. Абсолютна ли сила убеждения, которой обладают кинофильмы и произведения других искусств?

Эссе

Тема 9. Специфика постмодернистского подхода к экранизациям классических и аутентичных этому методу произведений

Студентам предлагается написать и представить к обсуждению эссе-рецензию на кинематографическое произведение, созданное на основе литературного первоисточника. Тематика рецензий определяется списком экранизаций, предлагаемых к обсуждению: «Пиковая Дама», «Домик в Коломне», «Шинель», «Ночь перед Рождеством», анимационные проекты, «Кроткая», «Преступление и наказание», «Анна Каренина» и др.

15 баллов – студент грамотно выстраивает логику задания по материалам реферата, раскрывает тему, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной методологии литературы последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы

10 баллов - студент грамотно выстраивает логику выполнения задания по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной методологии литературы образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы

7 баллов - логика выполнения задания в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной методологии литературы последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.

4 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения; 2 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-2)

- 1 1. Многообразие теоретических подходов к систематизации экранизаций.
- 2 2. Экранизация буквального типа.
- 3 3. Экранизация интерпретационная.
- 4 4. Экранизация «по мотивам».
- 5 5. Классификация возможных сценарных решений.
- 6 6. Типологическая характеристика редуцирования/наращивания литературных сюжетов в процессе экранизации.

Типовые задания для зачета (ПК-2)

Студентам предлагается написать и представить к обсуждению рецензию на кинематографическое произведение, созданное на основе литературного первоисточника. Тематика рецензий определяется списком экранизаций, предлагаемых к обсуждению:

«Пиковая Дама», «Домик в Коломне», «Шинель», «Ночь перед Рождеством», анимационные проекты, «Кроткая», «Преступление и наказание», «Анна Каренина» и др.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
--------	-------------	--

«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-2	Проводит сравнительный анализ экранизаций и литературных текстов, в том числе при организации смешанной и дистанционной форм обучения, кинематографически грамотен», способен оперировать категориями различных художественных систем при анализе текста и литературности в самом широком смысле, демонстрируя при этом представление об истории, современном состоянии и перспективах развития кинематографии.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-2	Затрудняется в проведении сравнительного анализа экранизаций и литературных текстов, в том числе при организации смешанной и дистанционной форм обучения, кинематографически неграмотен, слабо оперирует категориями различных художественных систем при анализе текста и литературности в самом широком смысле, не демонстрируя при этом представление об истории, современном состоянии и перспективах развития кинематографии.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой контрольной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Вулф В. Кинематограф : художественная литература. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=307540>
2. Филимонов К. Заметки скандального кинопродюсера (мемуа-ры, записки, размышления) : документально-художественная литература. - Прага: Animedia Company, 2016. - 206 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443331>
3. Левитанский Ю. Д. Черно-белое кино : художественная литература. - Москва: Время, 2005. - 410 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278307>
4. Ромм М. И. Как в кино. Дубль-2. Устные рассказы : художественная литература. - Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2014. - 304 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275065>

6.2 Дополнительная литература:

1. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие. - 2-е изд., стер.. - Москва: Флинта, 2018. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>
2. Крышук Н. П. Кругами рая: роман-кино в двух частях : художественная литература. - Москва: Время, 2010. - 496 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=307525>
3. Шендерович В. А. Кинотеатр повторного фильма : художественная литература. - Москва: Время, 2005. - 0 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=316957>

6.3 Иные источники:

1. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>
2. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
3. Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

4. Образовательные ресурсы
- <http://sibrc.tsu.ru/modules.php?m=1>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
6. сайт журнала «Искусство кино» - <http://www.kinoart.ru>
7. Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU» - <https://proshkolu.ru/club/lit/>
8. Библиотека РАН - <http://www.ras1.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Вид работ

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность

1.

Лекционные занятия

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа
(Учебная мебель, проектор-1шт., экран-1шт., Wi-Fi, переносной ноутбук- 3 шт)

2.

Семинарские занятия

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (Учебная мебель, Wi-Fi, проектор- 1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

Групповые (индивидуальные) консультации

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (Учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации -1 шт.)

4.

Текущий контроль, промежуточная аттестация

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (Учебная мебель, Wi-Fi, переносной проектор-1шт., переносной ноутбук- 3 шт)

5.

Самостоятельная работа

Аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С:Предприятие 8.2 (8.2.18.61) учебная

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

Операционная система Linux Alt 8.1 Образование

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

3. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

4. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

5. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>

6. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>

7. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.