

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Педагогический институт  
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института



Т. И. Гущина  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.2 Литература народов России

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Кандидат филологических наук, доцент Колчанов Владимир Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	29
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	30
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	31

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона	Опирается на культурное наследие и традиции народов России в учебной и внеурочной деятельности

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	6
1	Диалектология		+
2	Куратор в образовательной организации		+
3	Литература русской эмиграции		+
4	Национальная идентичность в художественной литературе		+

5	Устное народное творчество	+	
---	----------------------------	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Литература народов России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Литература народов России» изучается в 3 семестре.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	24
Самостоятельная работа (СР)	36
Экзамен	36

## 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Введение. Цели и за-дачи курса «Геопоэтика». Сравнительно-исто-рическая мето-до-логия Древнетюрк-ская литература большого и малого каганатов	1	2	2	Собеседование
2	Литература Великого Булгара (XI-XIV вв.)	1	2	2	Опрос
3	Геопоэтика тюркского эпоса XV-XVI вв.:«Алпамыш», кипчакский эпос, эпос об Эдиге и др.	1	2	2	Собеседование

4	Литература народов Северного Кавказа: нарты	1	2	2	Тестирование
5	Карельский эпос: руны. «Калевала»	1	2	2	Контрольная работа
6	Литература монгольских народов периода империи (XII-XIV вв.) и феодальной раздробленности (XV-XVI вв.): летопись «Сокровенное сказание монголов», повести, магталы, плачи, сказания, песни	0,5	1	2	Доклад
7	Монголо-ойратская Джангариада	0,5	1	2	Контрольная работа
8	Великая монгольско-бурятская Гэсэриада	1	2	4	Собеседование
9	Литература народов России XIX – начала XX века. Литература народов Северного Кавказа.	1	2	4	Собеседование
10	Инонациональная литература XX века. Литература народов Северного Кавказа: первые балкарские литераторы М. Абаев и Ф. Абаева, «Этюды из туземной жизни Б. Шаханова, «Адский остров» С. Мальсагова.	1	2	4	Собеседование
11	Литературный процесс в Поволжье: Татария и Башкирия. Творчество Х.Тахташа, М. Карима.	1	2	2	Тестирование
12	Литературный процесс в Мордовии.	1	2	2	Контрольная работа

13	Литература народов Севера и Дальнего Востока. Творчество В. Санги, Ю. Рытхэу, Е. Айпина, Ю. Шесталова, А. Неркаги и др.	0,5	1	2	Доклад
14	Инонациональный герой в русской литературе	0,5	1	4	Доклад

## **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Геопоэтика». Сравнительно-историческая методология Древнетюрк-ская литература большого и малого каганатов (ПК-3)**

### **Лекция.**

Сравнительно-историческая методология. Три категории этнического коллектива: племя, народность, нация.

Границы в эпоху племени. Ареалы языков в эпоху народностей. Средние века как эпоха народностей. Существование койе и «особого литературного языка» письменности. Понятие зональности. Отличие зональных литератур эпохи народностей от зональных литератур эпохи наций. Самостоятельность национальных литератур в зоне. Виды зональных литератур:

- тюркская, литература современных народов, населяющих Алтай и Южную Сибирь, Поволжье, Урал (башкиры, татары, чуваша и др.);
- литература Северного Кавказа, включающая народы Кабардино-Балкарии, Дагестана, Северной Осетии, Чечено-Ингушетии и др.
- монгольская, литература Бурятии, Калмыкии и некоторых народов Сибири;
- карело-финская, включающая литературу Карелии и родственных карелам народностей;
- алтае-саянская, включающая литературу Якутии, Хакасии, Тувы и близких к ним народностей;
- малые народы севера (чукчи, нивхи, оленеки, ханты, манси, энцы и др.).

### **Практическое занятие.**

Древняя тюркская литература.

- 1 Первые памятники рунического письма – надписи на стелах, дошедшие в составе сложных погребальных комплексов.
- 2 Орхонская группа текстов: Малая и Большая надписи в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкука.
- 3 История Тюркского каганата. Западный и Восточный каганаты: междоусобные войны. История их взаимосвязей и связей с другими государствами региона: Китаем, Персией, Византией, Русью.
- 4 Авторство памятников. Виды письма и ритмическая организация.
- 5 Влияние фольклора на надписи: плачи, следы влияния дружинного эпоса.
- 6 Особенности эпической идеализации правителей. Образцы тюркоязычной эпитафийной лирики – енисейские рунические надписи.
- 7 Формы повествования, рассказывающие о главных событиях в жизни погребенного.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разбить «Книгу гаданий» на 4 группы текстов: реалистические зарисовки из жизни людей и животных, мифические и сказочные сюжеты, описания природы, сентенции.
2. Выделить форму гадательных четверостиший – мани.
3. Привести примеры групп текстов. Роль животных в книге. Роль грозных явлений в природе. Роль звездного неба.
4. Определить значение «Книги гаданий» в жизни древних тюрков. Распространенность мани в Турции до XX века.

## Тема 2. Литература Великого Булгара (XI-XIV вв.) (ПК-3)

### Лекция.

История Болгарии Волжско-Камской. Черты духовного подъема и эстетико-философского поиска. Поэма Юсуфа Баласагуни «Куталгу билиг». Характер поэмы и ее состав, религиозная ориентация. Основные идеи поэмы: создание стройной системы управления, особый подбор чиновников, упорядочение системы налогов; протест против произвола беков, междуусобиц; качества придворных и должностных лиц. Примеры утопических картин богатого, процветающего тюркского государства, где нет бедняков, высоко развита культура, мир и спокойствие. Выступление Баласагуни против пороков – лицемерия, лжи, клеветы, зависти, алчности. Композиция поэмы как традиционного жанра мусульманской поэмы месневи: отсутствие сюжета. Влияние на поэму тюркских рунических надписей. Фи-гуры четырех действующих лиц: правителя Кюн Тогды, везира Ай Толды, сына везира Огдулмышы и брата везира Обгурмышы. Финал поэмы: традиционные жалобы на старость, на вероломство друзей и гибельность мира. Ритмический строй поэмы – рубайи и касыды. Изобразительно-выразительные средства языка. Тюркский фольклор: пословицы и поговорки, афоризмы, сентенции, фразеологические обороты. Связь поэмы с героическими песнями о подвигах тюркского богатыря Алп Тонга и с поэмой Фирдоуси «Шах-наме».

### Практическое занятие.

«Собрание тюркских наречий» М. Кашгари и поэма «Подарок истины» А.Югнаки.

1. «Диван лугат ат-турк» («Собрание тюркских наречий») М. Кашгари. Состав словаря: четверостишия и двустишия как иллюстрации к словам.
2. Композиция: разбивка словаря на главы, посвященные разнообразной тематике – воинской, любовной, анакреонтической, элегической, теме природы, темам морально-этическим, мифологическим и бытовым. Связь текстов с орхонской группой текстов.
3. А.Югнаки и его поэма «Хибат ал-хакаик» («Подарок истины»). Композиция поэмы-месневи: восхваление Аллаха, пророка Мухаммеда в введении; прославление знания и осуждение невежества в первом разделе главной части, осуждение излишней болтливости во второй главе, тема бренности человеческого существования в третьей главе, осуждение пороков в четвертой, призывы к терпению в пятой главе, сетования на плохие времена согласно предписаниям Корана в заключении. Особенности метрики поэмы – аруза.

### Задания для самостоятельной работы.

1. Дать письменный анализ сборника А.Ясави «Диван-и-хикмат» («Собрание мудростей»).
2. Определить сюжет и композицию поэтического сборника.
3. Охарактеризовать систему образов-символов, ступени религиозного экстатического состояния.
4. Проанализировать поэму Кул-Гали «Сказание о Юсуфе».
5. Рассмотреть источники поэмы: Библию и Коран.
6. Проследить лейтмотив произведения: вознаграждение доброго, бескорыстного человека за его страдания и жертвы во имя счастья людей.

## Тема 3. Геопозтика тюркского эпоса XV-XVI вв.: «Алпамыш», кипчакский эпос, эпос об Эдиге и др. (ПК-3)

### Лекция.

Народное сказание «Алпамыш».



Историческая справка: состояние Белой Орды после опустошительного похода Тамерлана. Среда бытования народного сказания «Алпамыш». Каганатские фольклорные мотивы поэмы: неуязвимость героя, мотив рождения у пожилых родителей, образ любящей сестры-помощницы, черты богатырской девы у невесты, фигура деда Култая, восходящая к старому табунщику Ак-Сакалу из архаической каганатской эпохи, образ старухи-ведьмы Сурхайиль, матери вражеских богатырей-великанов. Композиция и сюжет поэмы. Первая часть сказания: рождение Алпамыша и красавицы Барчин, откочевывание в страну калмыков, где руки Барчин добиваются сыновья Сурхайиль, оставление жениховства старшим сыном Караджаном и становление его побратимом Алпамыша в брачных испытаниях, байга и свадьба с Барчин. Вторая часть: насилие калмыцкого хана над родственниками Алпамыша, оставшимися в чужой земле, приезд Алпамыша и 40 джигитов для мести и расправа с ними на пире, заключение Алпамыша, захват власти в родном племени кунграт Ултаном, возвращение Алпамыша из плена, состязание в стрельбе из лука и уничтожение сторонников Улта-на. Мотив прихода мужа на свадьбу своей жены: связь с эпосами «Гэсэриада» и «Одиссея». В. Жирмунский и А. Мелетинский об эпосе.

### **Практическое занятие.**

Геопоэтика кипчакского эпоса в России.

1. Кипчакский эпос о ногайских богатырях и об Эдиге.
2. Основные архаические мотивы эпических поэм о Кобланды, ребенке-богатыре Эль-Саине, о Шуре. Н.М.Карамзин о Шоре.
3. Ак. А.С.Орлов о Шоре и повести о Чюре Нарыковиче в «Казанском летописце».
4. Историческое зерно сказаний о Едигее: распри с золотоордынским ханом Тохтамышем.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Определить композицию и пересказать сюжет «Сказания о Едигее». Вступительная часть: рождение и детство Едиге. Главная часть: предсказание миссии Едигея женой Тохтамыша, подстрекательства Тохтамыша старухой с вороньими ногами, разрушение козней Тохтамыша.
2. Рассмотреть мотив преследования царем мудрого и благородного вассала в мировом эпосе.
3. Проанализировать сцены борьбы Едигея с великаном Кабантиной: метаморфозы борьбы.
4. Ответить на вопрос: почему смерть Едигея и его сына Нуралина выходит за рамки родоплеменных войн.
5. Прочитать тюркские поэмы «Исмаил», «Урак и Мамай».

## **Тема 4. Литература народов Северного Кавказа: нартты (ПК-3)**

### **Лекция.**

Нарты – эпос Северного Кавказа.

Сведения о культуре древних народов Северного Кавказа. В. И. Абаев, Ж. Дюмезиль, В. Миллер о скифо-нартских параллелях. Работы археологов-кавказоведов Крупнова Е. И. и Семеновской Л. П. Гипотезы фольклористов А. Бадагватля и Ш. Салакая об этническом ядре эпоса. Кобанская культура с проявлением матриархата у сарматов и меонов, связанная с исключительной ролью Сатаны, хозяйки нарттов в эпосе.

### **Практическое занятие.**

#### **Система действующих лиц в эпосе «Нарты»**

Этимология слова «нарт». Образ Сатаны, выступающей в функции эпического князя. Красота и молодость Сатаны. Зарождение каменного богатыря Сосруко. Образ Сосруко как «культурного героя» - добывание огня и культурных растений. Архаичность Сосруко: борьба с великаном в богатырских играх и особый тип богатырства – широкое использование магических, колдовских и шаманских средств. Сравнение его с Вьянямейненем в рунах. Волшебное колесо Жан-Шарх (Бальсагово колесо). Умирание и смерть Сосруко, намеки на то, что он не умер, а продолжает жить под землей. Причины смерти Сосруко. Пародирование в образе Сырдона некоторых мифических тем: похищение огня у великанов, представленное как анекдотическая история с добыванием огня и приклеиванием глухих чудовищ к скамье.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Рассмотреть мотив мифа об умирающих и воскресающих богах в образе Сосруко.
2. Найти близость нартских историй с историями о Ходже Насреддине.
3. Определить сходство нартского Сырдона и скандинавского Локи: тип мифического плута-трикстера.
4. Проанализировать историю вражды Сырдона и нарттов с позиции фарса.

## **Тема 5. Карельский эпос: руны. «Калевала» (ПК-3)**

### **Лекция.**

Карело-финский эпос и его связь с обрядовым фольклором.

Время зарождения карельского эпоса. Древнейшие фольклорные сюжеты, сказочно-мифологический фон, архаические формы героики: погоня за мифическим лосем Хийси, попытка брака с женщиной-рыбой, похищение небесных светил, тип культурного героя-демиурга – добыва-ние огня, изготовление первой лодки. Образы протагонистов Вайнямейнена и Ильмарийне-на: маг и ремесленник, демиург и кузнец.

Определение рун. Слитность песен с обрядовым фольклором. Циклизация песен во-круг мудрого Вайнямейнена и чудесного кузнеца Ильмарийнена: их борьба с хозяйкой се-верной страны за Сампо, сватовство к девам северной страны. Руна о пении Вайнямейнена как средстве его космогонической деятельности. Руна о посещении царства мертвых Туонела и пробуждении древнего мудреца Випунена с целью получить недостающий для постройки инструмент или необходимую магическую формулу. Сходство сюжета пробуждения мудреца с рядом нартских сказаний и в «Эдде».

### **Практическое занятие.**

Сюжет и система действующих лиц в эпосе «Калевала»

- 1 Цикл песен о борьбе с хозяйкой Похьелы за Сампо. Похищение Сампо Вайнямейненом у хозяйки Севера и изготовление Сампо Ильмарийненом.
- 2 Образ Лоухи как мифической хозяйки, сказочной ведьмы и матриархальной правительницы. Особенности похищения Сампо: погружение в магический сон жителей Похьелы и увоз Сампо, спрятанного в скалу.
- 3 Молодой богатырь Еукахайнен как помеха в походе за Сампо.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Проанализировать песни о сватовстве к дочерям северной страны.
2. Ответить на вопрос: почему на первое место в сватовстве выдвигается Ильмарийнен?
3. Выделите в тексте следующие эпизоды в сватовства: вспашку змеиного поля, укрощение дикого коня, ловлю большой щуки из реки мертвых.
4. Рассмотреть эпизод с побегом невесты. Какую роль в нем играет соперник Ильмарийнена старый волшебник и демиург Вайнямейнен?

## **Тема 6. Литература монгольских народов периода империи (XII-XIV вв.) и феодальной раз-дробленности (XV-XVI вв.): летопись «Сокровенное сказание монголов», повести, магталы, плачи, сказания, песни (ПК-3)**

### **Лекция.**

Литература монгольских народов периода империи (XII-XIV вв.) и феодальной раз-дробленности (XV-XVI вв.): повести, магталы, плачи, сказания, песни

Этнографический экскурс. Ранние государственные образования: хунну, сяньби, империя киданей. Религия древнемонгольских племен в государстве киданей, степень рас-пространенности буддизма в их среде. Объединительные войны Тэмучина Чингизхана, по-корение огромных территорий Персии, Китая, Средней Азии, Руси.

Повествовательно-эпическая литература. «Повесть о двух скакунах Чингизхана». Образы верных и красивых коней, заменяющих кочевнику друзей. Описание пастбищ, пенья и щебета различных птиц. Нормы взаимоотношений между ханом и его вассалами в магталах «Похвального слова девяти орлюкам Чингизхана». Сказочная основа «Повести о мудрой беседе мальчика-сироты». Сборники поучений, приписываемых Чингизхану и восходящих к малым жанрам дидактического фольклора. Тематика сборника: темы охоты и войны. Ино-сказательность поучений, их вопросительно-ответная форма. Образ Угэдэя в сборнике. Плачи по Чингизу. Распад империи чингизидов. Образование отдельных государств монголов: Юани в Китае, Золотой Орды на западе, Белой Орды в Средней Азии.

Юаньский период истории монголов. Предпосылки для создания эпоей, продолжавших традиции «Сокровенного сказания».

Привнесение новых образов, понятий, переживаний в произведениях XIV века.

«Плач Тогон Тэмура» как образец лирического стихотворения.

### **Практическое занятие.**

Летопись «Сокровенное сказание монголов»

Время появления первого литературного памятника монголов «Сокровенное сказание». История его опубликования. Состав памятника и его главные идеи. Родословная Тэмучи в первой части, образ мудрой матери и ее пятерых сыновей. Детство и отрочество Чингисхана, борьба за ханскую власть, присяга тумэнов на верность Чингизу, объединительные войны. Вторая часть памятника: организация войска, набор воинов и военные назначения, раздача наград, выделение уделов, фрагменты из «Великой Яссы». Форма древнемонгольского стихосложения – магтал.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Рассмотреть с исторической точки зрения период феодальной раздробленности монголов: изгнание из Китая и Персии, междоусобицы, упадок городской жизни.
2. Проанализировать «Сказание о Мандухай», ханши, положившей много трудов со своим мужем Даян-ханом на объединение монгольских тумэнов.
3. Найти взаимосвязь между воспеванием Ордоса в поэме «Сказание о Мандухай» и религией Алтая бурханизмом.
4. Прочитать произведение, завершающее литературу времен феодальных войн: «Песня о походе Убаши-хунтайджи на ойратов» (обратить особое внимание на сюжет повести, на образ семилетнего мальчика как гения-хранителя ойратства).
5. Исторические события в произведении и их географическая локализация

## **Тема 7. Монголо-ойратская Джангариада (ПК-3)**

### **Лекция.**

Западно-монгольский (джунгарский) союз в «темный период» монгольской истории.

Складывание в условиях этнополитических перегруппировок западно-монгольского эпоса. Вытеснение традиционного героического эпоса новым эпическим жанром бэнсен улигер как синтеза богатырского эпоса и китайских исторических романов.

### **Практическое занятие.**

Бурятский эпос «Джангариада» и улигеры.

Шаманская мифология. Черты первых людей, одиноких родоначальников у героя и его сестры, исключительно высокая роль сестры: одевание одежды брата во время его гибели, поездка за небесной девой – воскресительницей, участие в брачных испытаниях, борьба с чудовищами, отсутствие ханов и феодальных отношений.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Найти отличительные особенности от улигеров бурятских поэм «Аламжа-мэргэн», «Алтан Шагай», «Ерэнсэй».
2. Выделить в них основные элементы сюжета: выезд героя, во время отсутствия которого грабят стойбище, уводят родичей, похищают жену и т.д., преследование и месть.

- 3 Рассмотреть наряду с боевыми поединками шаманские приемы: превращения, воскрешения, поиск и уничтожение «внешних» душ, образы зверей-помощников.
- 4 Проанализировать образы чудесного коня героя, мангусов и их уродливых матерей-шаманок.
- 5 Доп. задание: обратить внимание на ойратские и хакасские поэмы «Бум-эрдени», «Эгиль-мэргэн», «Хан Харангуй» с теми же сюжетами.

## **Тема 8. Великая монгольско-бурятская Гэсэриада (ПК-3)**

### **Лекция.**

Сказание о Гэсэре.

Исторические, фольклорные и религиозные источники. Осознание культурного единства монголов с Тибетом. Распространение сказаний о Гэсэре. Отношение к сказаниям в монастырях «желтошапошников». Ц.Дамдисурэн: отождествление Гэсэра с Госыло и опровержение им толкования образа как отражения Чингизхана, А.Македонского или Гуань-ди. Возражения французского тибетолога Р.Стейна: прикрепление в эпоху правления Госыло к местным вождям индуистско-буддийских сказаний о четырех сыновьях неба

Распространенность эпоса о Гэсэре. Первая распечатка в 1916 году. Варианты «унгинских» и «эхирит-булагатских» бурят, ойратов.

Важнейшие элементы сюжета о Гэсэре: перерождение небожителя на земле для борьбы с демонами; детские подвиги и проделки под видом никчемного мальчишки-соплячка; преследование злого дяди Цхотуна; борьба с демонами и мангусами; добывание трех невест; похищение главной жены под именем Другмо шарайгольскими ханами; последовавшая за-тем война; другие войны и походы Гэсэра.

### **Практическое занятие.**

Бурятские улигеры о Гэсэре

- 1 Мифологическое введение, описывающее предшествующую появлению зла на земле борьбу на небе западных (светлых) тэнгрий под предводительством Хирмаса и восточных.
- 2 Попытка злого тэнгрия Атай-Улана погубить великую дочь солнечного неба Наран-Гохон.
- 3 Поиск жаворонка будущим Гэсэром, сыном Хирмаса, необходимым для ее излечения.
- 4 Убийство Атай Улана и образование из последнего различных мангусов: Лобсоголдоя и его родичей, шараблинских ханов и др.
- 5 Опустошение земли засухой, туманами и болезнями и возрождение на земле Гэсэра.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Рассмотреть фольклорные и религиозные источники эпоса о Гэсэ
2. Прочитать вишнуистские сказания о Кришне и его борьбе со злым дядей Кансой и перевод на тибетский язык в XI Веке «Рамаямы».
3. Ответить на вопрос: какова роль тантрических проповедников буддизма в сохранении эпоса?

## **Тема 9. Литература народов России XIX – начала XX века. Литература народов Северного Кавказа. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Литература народов Северного Кавказа. Творчество Хан-Гирея и Казы-Гирея

Втянутость народов Северного Кавказа в орбиту военно-политического и социального воздействия России: осетин, балкарцев, карачаевцев, адыгов, чеченцев, ингушей и др. Создание национальных алфавитов на основе русского, грузинского, арабского языков. Программа первых горцев-просветителей (И.Г.Ялгузидзе, И. Атажукин, Ш. Ногмов, Хан-Гирей, Казы-Гирей), состоящих на службе в русской армии:

- создание литературного языка, письменной истории и литературы;
- формирование национальной интеллигенции и системы светского образования;
- пропаганда достижений европейской цивилизации и приобщение своих народов к ее нравственно-этическим нормам;
- сближение с передовой Россией и распространение русского языка.

Творчество Хан-Гирея. Литературная обработка черкесских легенд и преданий: «Князь Канбулат», «Наезд Кунчука», «Черкесские предания». Образы героев: рыцари долга и чести или жертвы необузданных страстей. Исключительность конфликтов и ситуаций, в которые они попадают: кровавая месть, любовные драмы, героическая смерть во славу родины.

Творчество Казы-Гирея. Путевой очерк «Долина Ажитугай» и восточная повесть ал-легорического и анекдотического содержания «Персидский анекдот». Темы произведений. Оценки, данные А.С.Пушкиным и В.Г.Белинским.

### **Практическое занятие.**

Творчество К.Хетагурова, Яраги, Э. Эмина

1. Основоположник осетинской литературы К.Хетагуров и его сборник «Осетинская лира»: «Думы сердца, песни, поэмы и басни».
  2. Образы народных певцов-сказителей кубады и мотивы обрядовой поэзии в сборнике.
  3. Историко-этнографический сборник «Особа». Экономика, общественные отношения и правовые нормы осетинского патриархального уклада.
  4. Творчество арабоязычных писателей Дагестана. Яраги и его учение о тарикате (борьбе с неверными).
  5. Появление нового жанра в лезгинской поэзии – илахи (восхваления Всевышнего).
- Философская лирика Э. Эмина. Стихотворение «Хоть одного из нас создай ты вечным...».

### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Прочитайте о творчестве кумыкского поэта Й. Казака.
- 2 Проанализируйте представления о человеческой судьбе в раннем творчестве писателя.
- 3 Ответьте на вопрос: в чем проявляется личностное начало в «Сибирском цикле».
- 4 Рассмотрите образ Азраэла в «Сибирском цикле», выделите мотивы одиночества, страдания и неутешного горя героя.

## **Тема 10. Инонациональная литература XX века. Литература народов Северного Кавказа: первые балкарские литераторы М. Абаев и Ф. Абаева, «Этюды из туземной жизни» Б. Шаханова, «Адский остров» С. Мальсагова. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Инонациональная литература Кавказа XX века.

Первые балкарские литераторы М. Абаев и Ф. Абаева. Документализм, очерковость, этнографизм их творчества. «Этюды из туземной жизни» Б. Шаханова.

Линии «лагерной прозы» С. Мальсагова. Роман С. Мальсагова «Адский остров». Очерковость, документализм, первопроходческий этнографизм, идущие от северокавказских просветителей. Композиция романа. Репрессивный аппарат юга России в вводной части. Жизнь в тюрьмах Закавказского ЧК. Соловецкий лагерь: политическое и экономическое устройство, каждодневный быт, труд, пища, жизнь чекистов, категории заключенных, положение духовенства и женщин. История лагерей в Холмогорах и Пертоминске. Галерея чекистов СЛОА: Эйхманс, Гладков, Васько, Михельсон. Первопроходство Мальсагова в описании уголовной шпаны. Последняя глава романа как единое целое повествование, имеющая свою композицию, как маленькая документальная повесть о человеческом бесстрашии и мужестве. С. Мальсагов и русские авторы «лагерной прозы» В.Шаламов и А.Солженицын.

### **Практическое занятие.**

Творчество А.Шогенцукова.

- 1 Образ горянки в ранней лирике. Первая поэма «Мадина». Героиня поэмы «Трактористка». Появление в его творчестве пейзажной и философской лирики.
- 2 Романтическая баллада «Зимняя ночь». Органический синтез национального и инонационального художественного опыта. Присутствие «чужого» реально и зримо, национального за текстом.
- 3 Мифологема текста – косы горянки. Сюжет поэмы, изображение ситуации, присущей романтической балладе, но невозможной в адыгском обществе.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Выстройте систему оппозиций в поэме А. Шогенцукова «Зимняя ночь»: хаос-космос, горизонталь-вертикаль, гора-равнина, зима-лето, холод-тепло, метель-солнце и т.д.
2. Героико-мифологический эпос «нарты». Как он закреплен в поэме?
3. Опишите костюмы, обычаи, обряды в поэме и переведите их в культурную парадигму.
4. Выявите влияние М.Лермонтова, В.Маяковского, М.Горького на структуру поэмы.

## **Тема 11. Литературный процесс в Поволжье: Татария и Башкирия. Творчество Х.Тахташа, М.Карима. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Литературный процесс в Поволжье: Татарии, Башкирии, Марий Эл.

Творчество Х. Тахташа, М. Джалиля, М. Карима, С. Чавайна и М. Шкетана. Творчество Х. Тахташа. Левацкие журналы «пролетарской чистоты» «Октябрь» и «Сулф» о «попутчике» революции. Сборник «После бури». Поэма «Деревня Сыркыды». Революционные катаклизмы, пропущенные через лирическое «я», через интимную коллизию. Образ буйного и веселого ветра А.Блока, горячего солнца В.Маяковского. Переключки с русскими поэтами. Поэтическая драма «Зарытое оружие». Семейная коллизия: отношения между байским сыном Султаном и учительницей Сагидой. Непримируемость их классовых интересов. Связь драмы с пьесой К. Тренева «Любовь Яровая». Поэма «Исповедь любви». Воспевание красоты этических отношений как идеала материнства и семьи, одухотворенной любовью к детям. Поэма «Письма в грядущее», венчающая творчество поэта.

### **Практическое занятие.**

Творчество башкирского писателя М.Карима.

1. Поэмы «Ильмасбай», «Черные воды», «Не бросай огонь, Прометей» - сокровищница российской литературы.
2. Варианты прометеевской темы в творчестве Шелли, Гете, Шевченко, Вяч. Иванова.
3. Образ каримовского Прометея: любовь к человечеству и любовь к женщине.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Определите глубину охвата национальной жизни в повести М. Карима «Долгое-долгое детство».
2. Сравните повесть с «Зачарованной Десной» А.Довженко.
3. Охарактеризуйте композицию повести.
4. Проанализируйте главные женские образы повести – Старшей и Младшей матери, редкостные в масштабах мировой литературы.

## **Тема 12. Литературный процесс в Мордовии. (ПК-3)**

### **Лекция.**

Литературный процесс в Мордовии.

Творчество В. К. Радаева. Фольклористская деятельность Радаева, экспедиции. Состав эпоса мордовского народа «Тюштя». Сюжет эпоса. Первая часть: вражда родоплеменных групп и их вождей Астая и Кежендея, рождение Тюшти, обучение Тюшти шаманскому мастерству, женитьба, выбор вождя. Вторая часть: семейно-бытовой уклад, нравы и обычаи, обоснование инязоро своей резиденции Пиже Яндава, интриги Кардая, выдача любимой дочери за богатыря Пензу, нападение Турухана и гибель Пензы. Третья часть: призыв Тюшти отомстить врагам, победы Тюшти и использование им шаманских средств, ритуальная смерть Тюшти.

Легенды и предания о Сияжаре. «Сияжар» как героическая социально-историческая эпопея. Сюжет эпоса о Сияжаре. Драматическое столкновение двух сил: мордовского народа и восточных завоевателей. Образы героев Бурная, Гамзуя, Дуболго и портреты предателей. Предательские сделки Алаяра. Любовная коллизия - любовь Сияжара и Нуи как связующая канва цепи легенд и преданий о борьбе мордвы с восточными завоевателями. Сияжар и Нуя – олицетворение лучших моральных качеств народа, его идеалы. Язык поэмы.

### **Практическое занятие.**

Творчество Д. Морского (Малышева).

- 1 Занятия в Брюсовском институте. Рукопись романа в стихах «Буря». Членство в литературном объединении «Никитинские субботники».
- 2 Всероссийский триумф и вершина славы: сборник стихов «Сурдина пурги».
- 3 М. Горький и П. Сакулин о сборнике. Поэтика сборника.

Тема деревни. Мотивы грусти, дороги, пурги.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Прочитайте поэму Д. Морского «Ульяна Сосновская».
- 2 Охарактеризуйте судьбу женщины-мордовки в поэме.
- 3 Определите влияние фольклорных жанров на поэму: плачей и причитаний.
- 4 Сравните женские образы из поэмы «Ульяна Сосновская» с образами женщин из поэмы «Сурдина пурги».
- 5 Опишите художественный метод, примененный поэтом в новом сборнике стихов «Розовое утро».

### **Тема 13. Литература народов Севера и Дальнего Востока. Творчество В. Санги, Ю. Рытхэу, Е. Айпина, Ю. Шесталова, А. Неркаги и др. (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Литература народов Севера и Дальнего Востока. Общий обзор.

Появление письменности. Процессы осмысления национальной культуры в литературе народов Севера в 1930-е годы и в 1990-е. Крупные литературные явления XX века. Феномен поклонения силам природы – то, что объединяет эти народы в общероссийском масштабе.

Вл. Санги. Штейнберг о нивхской письменности. Учеба на литературных курсах В. Санги. К. Федин о В. Санги. Изучение «медвежьего праздника». Опровержение мнения А.Н. Веселовского об отсутствии эпоса у нивхов. Поэма «Человек ЫХмифа» («Эпическая поэма по мотивам народных сказаний») как первое произведение островной письменности нивхов. Сюжет и композиция поэмы. Вехи в жизни героя: превращение грязнули, сироты в богатыря, поиск и нахождение невесты, свадьба, рождение ребенка, встреча с противником. Кульминация сюжета – мотив узнавания противника. Реализм и мистика: летательный аппарат семиглавого шамана и волшебный ноготь. Принцип однолинейного фольклорного сказания с циклической композицией. Временные циклы – разные жанры. Переход от ритуальной мифологии к мифологизированному сказанию и далее к эпической поэме с однолинейным сюжетом. История героя от ранних лет до решающей победы над главным врагом – семиглавым шаманом-людоедом, символизирующим западную цивилизацию. Кровавопролитный бой, заканчивающийся победой мифологического героя. Наизидательность автора, живущего в эпоху погибающей среды обитания, избыточность природного многообразия. Контроль природы над подвигами и деяниями богатыря. Ритуальность поэмы. Нейтрализация гнева природы ритуальным поведением богатыря. Его происхождение от лиственницы. Одухотворение им природы: ветра, звезд, солнца, стадии зооморфизма: рыбы, птички, звериные предки богатыря, которым он уподобляется.

Творчество чукотского прозаика Ю. Рытхэу. Творческий путь. Работа переводчиком русской классики. Первые оригинальные произведения. Сборник рассказов «Люди нашего берега». «Чукотская сага». Образы морских охотников Мэмыля и Кэнири. Трилогия «Время таяния снегов». Образ чукчи Рингына. Заключительная книга трилогии «Ленинградский рассвет» – новый поворот в творческих исканиях писателя. Характер повествования: переплетение лирики с публицистикой. Роман «Магические числа». Образы покорителя Северного полюса шведа Амундсена, шамана-чукчи Кагота, русского учителя Першина. Одержимость Кагота – поиск последнего магического числа. Противостояние западной и восточной цивилизаций в романе.

Творчество манси Ю. Шесталова. Поэтический сборник «Пойте, мои звезды». Последняя поэма «День большого солнца» как призыв к объединению религий мира.

#### **Практическое занятие.**

- 1 Творчество литератора Югры Е. Айпина: роман «Ханты, или звезда утренней зари», повести «Божье послание», «Русский лекарь».

- 2 «Лучший рассказ» Айпина «Конец рода Лагермов».
- 3 Авантюрный сюжет рассказа: бег по кругу жизни.
- 4 Образ Маремьяна Лагерма.
- 5 Образ его врага Беспалого.
- 6 Трагедийность и катарсисность ситуации в рассказе.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

- 1 Почему повесть «Белый ягель» неки А. Неркаги принес ей всероссийскую известность?
- 2 Перескажите сюжет повести.
- 3 Опишите образ материнского огня в повести.
- 4 Сравните огонь «Белого ягеля» с огнем романа «Молчащий». Финал произведения – покаяние и искупление.

### **Тема 14. Инонациональный герой в русской литературе (ПК-3)**

#### **Лекция.**

Инонациональный герой в русской литературе. Доклад как научное исследование в филологии

1. Особенности доклада как научного исследования в филологии.
2. Особенности применения филологических методов в художественной литературе.
3. Специфика использования психологического, социологического и историко-культурного подходов, компаративистики, юнгианства, структурализма и других филологических методов в художественной литературе.
4. Программа филологического исследования в системе образования
5. Опросный лист в рамках филологического исследования.
6. Особенности формирования выборки.
7. Подготовка и проведение филологического исследования.
8. Подготовка отчета в рамках филологического исследования системы образования

#### **Практическое занятие.**

Темы докладов:

- 1.Арсеньев В. Дерсу Узала.
- 2.Булгаков М. Сыновья муллы.
- 3.Горький М. Ранняя романтическая проза.
- 4.Гор Г. Юноша с далекой реки.
- 5.Есенин С. Пугачев.
- 6.Злобин С. Салават Юлаев.
- 7.Задорнов М. Амур-батюшка.
- 8.Иванов Вс. Алтайские сказки.
- 9.Короленко В. Сон Макара.
- 10.Казаков Ю. Северный дневник.
- 11.Коптелов А. Великое кочевье.
- 12.Лермонтов М. Измаил-бей. Аул Бестунджи. Хаджи Абрек.
- 13.Марков С. Стихи о Сибири. Юконский ворон.
- 14.Мартынов Л. Стихи о Сибири. Поэма о Ермаке.
- 15.Меньшиков И. Черное солнце.
- 16.Пелевин В. Бубен верхнего мира.
- 17.Пришвин М. Жень-Шень.
- 18.Приставкин А. Ночевала тучка золотая.
- 19.Пушкин А. Бахчисарайский фонтан. Кавказский пленник. Калмычке.
- 20.Рождественский Вс. Стихи о Кавказе, Крыме.
- 21.Распутин В. Сибирь, Сибирь.



22. Сельвинский И. Стихи о Крыме.
23. Смердов А. Цикл «Шорские мотивы».
24. Солоухин В. Очерки о Сибири.
25. Семушкин Т. Чукотка. Алитет уходит в горы.
26. Толстой Л. Хаджи-Мурат. Казаки.
27. Тихонов Н. Юрга.
28. Фадеев А. Последний из удэге.
29. Фраерман Р. Огневики. На мысу. Васька гиляк.
30. Шундик Н. Быстроногий олень.
31. Шелудяков А. Из племени кедра.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Подготовить доклад по одной из предложенных тем: разработать программу; обосновать объект, предмет, выборочную совокупность; разработать план; провести исследование; обработать результаты. Представить результаты филологических исследований в виде доклада и презентации результатов научно-исследовательского исследования.

Список тем для выборки

### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

#### **4.1. Распределение баллов:**

3 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 45 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

#### **Распределение баллов по заданиям:**

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Макс. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Введение. Цели и задачи курса «Геопоэтика». Сравнительно-историческая методология Древнетюркская литература большого и малого каганатов	Собеседование	5	Собеседование состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает (Собеседование, устный опрос)
2.	Литература Великого Булгара (XI-XIV вв.)	Опрос	3	Опрос состоит из 10 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 4 правильных ответов баллов не дает

3.	Геопоэтика тюркского эпоса XV-XVI вв.: «Алпамыш», кипчакский эпос, эпос об Эдиге и др.	Собеседование	2	Собеседование состоит из 10 вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
4.	Литература народов Северного Кавказа: нарты	<b>Тестирование(контрольный срез)</b>	10	Тест состоит из 10 вопросов 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
5.	Карельский эпос: руны. «Калевала»	Контрольная работа	5	10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 8 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов 6 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

6.	Литература монгольских народов периода империи (XII-XIV вв.) и феодальной раздробленности (XV-XVI вв.): летопись «Сокровенное сказание монголов», повести, магталы, плачи, сказания, песни	Доклад	2	<p>сосредоточен на принципиальных вопросах, таких как: актуальность темы исследования; методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов; новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>30 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>20 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов – логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>7 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>3 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
7.	Монголо-ойратская Джангариада	Контрольная работа	5	<p>5 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов</p> <p>4 баллов – студент ответил на 7-8 контрольных вопросов</p> <p>3 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов</p> <p>2 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса</p> <p>Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются</p>

8.	Великая монгольско-бурятская Гэсэриада	Собеседование	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает
9.	Литература народов России XIX – начала XX века. Литература народов Северного Кавказа.	Собеседование	5	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 4 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает (Собеседование, устный вопрос)
10.	Инонациональная литература XX века. Литература народов Северного Кавказа: первые балкарские литераторы М. Абаев и Ф. Абаева, «Этюды из туземной жизни Б. Шаханова, «Адский остров» С. Мальсагова.	Собеседование	3	Собеседование/устный опрос состоит из 10 вопросов 3 балла – студент правильно отвечает на 8-10 вопросов 2 балла – студент правильно отвечает на 5-7 вопросов 1 балл – студент правильно отвечает на 2-3 вопроса Менее 2 правильных ответов баллов не дает (Собеседование, устный вопрос)
11.	Литературный процесс в Поволжье: Татария и Башкирия. Творчество Х.Тахташа, М. Карима.	Тестирование	5	Тест состоит из 10 вопросов 5 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 4 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
12.	Литературный процесс в Мордовии.	<b>Контрольная работа(контрольный срез)</b>	10	10 баллов – студент ответил на 10 контрольных вопросов 7 баллов – студент ответил на 7-9 контрольных вопросов 5 баллов – студент ответил на 4-5 контрольных вопросов 3 балла – студент ответил на 1-3 контрольных вопроса Если студент не ответил ни на один контрольный вопрос, баллы не начисляются

13.	Литература народов Севера и Дальнего Востока. Творчество В. Санги, Ю. Рытхэу, Е. Айпина, Ю. Шесталова, А. Неркаги и др.	Доклад	2	<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>15 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>12 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>10 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>7 баллов – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>3 балла - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
-----	--	--------	---	--

14.	Инонациональ ный герой в русской литературе	Доклад	3	<p>Индивидуальная защита предполагает раскрытие личностного аспекта автора доклада/реферата в ходе работы над темой. Необходимо обосновать выбор темы и привести собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. В докладе должна быть отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.</p> <p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной социологии образования последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>8 баллов - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной социологии образования последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>5 баллов - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной социологии образования последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>3 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
15.	Посещаемость		5	<p>5 баллов – студент посетил все 100% занятий</p> <p>4 балла – студент посетил не менее 80% занятий</p> <p>3 балла – студент посетил не менее 50% занятий</p> <p>2 балла – студент посетил не менее 25% занятий</p> <p>Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются</p>
16.	Премияльные баллы		20	постоянная активность во время практических занятий – 20 баллов
17.	Ответ на экзамене		30	<p>Полные ответы на два вопроса в билете, ответ на дополнительные вопросы – 30 баллов.</p> <p>Ответы на 2 вопроса с наводящими вопросами- 20 баллов;</p> <p>Неполные ответы или ответ на один вопрос -10 баллов</p> <p>Один неполный ответ на один вопрос или отказ отвечать – 0 баллов</p>

18.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	10	Индивидуальные задания - участие с докладом на студенческой научной конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов
19.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Доклад

Тема 13. Литература народов Севера и Дальнего Востока. Творчество В. Санги, Ю. Рытхэу, Е. Айпина, Ю. Шесталова, А. Неркаги и др.

- 1.Пелевин В. Бубен верхнего мира.
- 2.Пришвин М. Жень-Шень.
- 3.Приставкин А. Ночевала тучка золотая.
- 4.Пушкин А. Бахчисарайский фонтан. Кавказский пленник. Калмычке.
- 5.Рождественский Вс. Стихи о Кавказе, Крыме.
- 6.Распутин В. Сибирь, Сибирь.
- 7.Сельвинский И. Стихи о Крыме.
- 8.Смердов А. Цикл «Шорские мотивы».
- 9.Солоухин В. Очерки о Сибири.
- 10.Семушкин Т. Чукотка. Алитет уходит в горы.
- 11.Толстой Л. Хаджи-Мурат. Казаки.
- 12.Тихонов Н. Юрга.
- 13.Фадеев А. Последний из удэге.
- 14.Фраерман Р. Огневики. На мысу. Васька гиляк.
- 15.Шундик Н. Быстроногий олень.

Тему по одному из произведений формулирует студент

##### Тема 14. Инонациональный герой в русской литературе

Тему по одному из указанных произведений студент формулирует самостоятельно

- 1.Арсеньев В. Дерсу Узала.
- 2.Булгаков М. Сыновья муллы.
- 3.Горький М. Ранняя романтическая проза.
- 4.Гор Г. Юноша с далекой реки.
- 5.Есенин С. Пугачев.
- 6.Злобин С. Салават Юлаев.
- 7.Задорнов М. Амур-батюшка.
- 8.Иванов Вс. Алтайские сказки.
- 9.Короленко В. Сон Макара.

10. Казаков Ю. Северный дневник.
11. Коптелов А. Великое кочевье.
12. Лермонтов М. Измаил-бей. Аул Бестунджи. Хаджи Абрек.
13. Марков С. Стихи о Сибири. Юконский ворон.
14. Мартынов Л. Стихи о Сибири. Поэма о Ермаке.
15. Меньшиков И. Черное солнце.

### Доклад

Тема 6. Литература монгольских народов периода империи (XII-XIV вв.) и феодальной раздробленности (XV-XVI вв.): летопись «Сокровенное сказание монголов», повести, магталы, плачи, сказания, песни

1. Назовите ранние государственные образования монголов.
2. Время появления первого литературного памятника монголов «Сокровенное сказание» и история его опубликования.
3. Состав памятника и его главные идеи.
4. Сюжет памятника «Сокровенное сказание».
5. Форма древнемонгольского стихосложения – магтал.
6. «Повесть о двух скакунах Чингизхана». Образы верных и красивых коней, заменяющих кочевнику друзей.
7. Сказочная основа «Повести о мудрой беседе мальчика-сироты».
8. «Плач Тогон Тэмура» как образец лирического стихотворения.
9. Что такое Ордос и как он отражается в «Сказании о Мандухай»?
10. Какие исторические события легли в основу «Песни о походе Убаши-хунтайджи на ойратов»?

### Контрольная работа

Тема 5. Карельский эпос: руны. «Калевала»

1. Что вам известно о культуре древних народов Северного Кавказа?
2. Назовите видных этнографов-кавказоведов.
3. Чем характеризуется кобанская культура?
4. Этимология слова «нарт».
5. Образ Сатаны, выступающей в функции эпического князя в эпосе.
6. Образ каменного богатыря Сосруко как культурного героя.
7. Тип мифического озорника, воплощенный в образе Сырдона.
8. Популярность сказаний о юных богатырях в нартском эпосе.
9. Осетинские генеалогические предания Тип мифического озорника, воплощенный в образе Сырдона в нартском эпосе.
10. Какие народы входят в тюркоязычную группу, северокавказскую, финноязычную, монголоязычную и что вы знаете о них?

Тема 7. Монголо-ойратская Джангариада

1. Охарактеризуйте западно-монгольский (джунгарский) союз в «темный период» монгольской истории. мифология в бурятских улигерах.
2. Шаманская мифология в улигерах.
3. Каковы черты первых людей, одиноких родоначальников у героя и его сестры в улигерах?
4. С. Козин о топонимике и этнонимике эпоса «Джангариада».
4. Каковы отличительные особенности от улигеров бурятских поэм «Аламжа-мэргэн», «Алтан Шагай», «Ерэнсэй»?



5. Этимология слова «Бумба» и «Джангар».
6. Образы врагов бумбайцев в эпосе «Джанагар».
7. В чем отличие Джангара от героических богатырей в поэмах «Аламжа-мэргэн», «Алтан Шагай», «Ерэнсэй»?

#### Тема 12. Литературный процесс в Мордовии.

- 1 Собираатель песен мордовского народа В. К. Радаев. Деятельность В. Г. Белинского по составлению Словаря мордовского языка.
- 2 Состав эпоса мордовского народа «Тюштя».
- 3 Сюжет эпоса "Тюштя".
- 4 «Сияжар» как героическая социально-историческая эпопея.
- 5 Сюжет эпоса о Сияжаре.
- 6 Творчество Д. Морского (Малышева).
- 7 Всероссийский триумф и вершина славы: сборник стихов «Сурдина пурги» Д. Морского.
- 8 Поэма «Ульяна Сосновская». Судьба женщины-мордовки в поэме.
- 9 Влияние фольклорных жанров: плачей и причитаний в поэме «Нувази» Д. Морского.
- 10 Сборник стихов «Розовое утро» Д. Морского.

### Опрос

#### Тема 2. Литература Великого Булгара (XI-XIV вв.)

1. История Болгарии Волжско-Камской.
2. Какие писатели были популярны в Булгаре?
3. Каким произведением прославился Ю. Баласагунский?
4. Религиозная направленность поэмы Ю. Баласагуни «Куталгу билиг».
5. Композиция поэмы Ю. Баласагуни «Куталгу билиг».
6. Содержание «Собрания тюркских наречий» М. Кашгари.
7. А. Югнаки и его поэма «Хибат ал-хакаик» («Подарок истины»).
8. Композиция поэмы-месневи.
9. А. Ясави и его сборник «Диван-и-хикмат» («Собрание мудростей»).
10. Творчество болгарского поэта Кул-али.

### Собеседование

#### Тема 1. Введение. Цели и задачи курса «Геопоэтика». Сравнительно-историческая методология Древнетюркская литература большого и малого каганатов

1. Какие две группы рунического письма существуют в древнетюркской литературе?
2. Что представляет из себя Малая надпись орхонской группы в честь Кюль-тегина ( Бильге-кагана, Тоньюкука)?
3. История Тюркского, Западного и Восточного каганатов.
5. Образцы тюркоязычной эпитафийной лирики – енисейские рунические надписи.
6. Какие группы текстов входят в древнетюркскую «Книгу гаданий»?
7. Объясните форму мани.
8. История Болгарии Волжско-Камской.
9. Какие писатели были популярны в Булгаре?
10. Каким произведением прославился Ю. Баласагунский?

#### Тема 3. Геопоэтика тюркского эпоса XV-XVI вв.: «Алпамыш», кипчакский эпос, эпос об Эдиге и др.

## Собеседование

1. Состояние Белой Орды после опустошительного похода Тамерлана.
2. Каганатские фольклорные мотивы поэмы «Алпамыш».
3. Сюжет поэмы «Алпамыш».
4. Связь «Алпамыша» с эпосами «Гэсэриада» и «Одиссея».
5. В.Жирмунский и А.Мелетинский об эпосе «Алпамыш».
6. Основные архаические мотивы эпических поэм о Кобланды, ребенке-богатыре Эль-Саине, о Шуре.
7. Историческое зерно сказаний о Едигее.
8. Композиция и сюжет «Сказания об Эдиге».

## Тема 8. Великая монгольско-бурятская Гэсэриада

## Собеседование / устный опрос

1. Ареал распространения сказаний о Гэсэре.
2. С кем отождествлялся Гэсэр?
3. В чем разница гипотез на происхождение Гэсэра у Р. Стейна и Ц. Дамдисурэна?
4. Какова роль тантрических проповедников в сохранении и распространении сказания?
5. Каковы важнейшие элементы сюжета в «Гэсэриаде»?
6. В чем особенности мифологического введения к «Гэсэриаде» в бурятских улигерах?

## Тема 9. Литература народов России XIX – начала XX века. Литература народов Северного Кавказа.

## Собеседование / устный опрос

1. В чем отмечается сходство якутского эпического фольклора с улигерами?
2. Какие представления якутов сказались в образах айыы и абаасы?
3. Какова особенность вступительной части олонхо?
4. Каковы представления якутов о богатыре?
5. Какова основная часть олонхо?
6. Каковы отличительные особенности от олонхо алтае-саянских поэм?
7. Каков сквозной мотив алтае-саянских эпических поэм?
8. Какова программа первых горцев-просветителей?
9. В чем исключительность конфликтов, в которые попадают герои Хан-Гирея?
10. Какие произведения написал Хан-Гирей?

## Тема 10. Инонациональная литература XX века. Литература народов Северного Кавказа: первые балкарские литераторы М. Абаев и Ф. Абаева, «Этюды из туземной жизни Б. Шаханова, «Адский остров» С. Мальсагова.

## Собеседование / устный опрос

1. Какие мотивы звучат в очерке «Долина Ажитугай» Казы-Гирея?
2. В чем сказалось мастерство К. Хетагурова?
3. Каково содержание сборника К. Хетагурова «Осетинская лира»?
4. Назовите арабоязычных писателей Дагестана.
5. Каких первых балкарских литераторов вы знаете?
6. Назовите просветительские традиции в романе С. Мальсагова «Адский остров».
7. Какова композиция романа «Адский остров»?
8. Опишите трудовые порядки в соловецком лагере.
9. В чем сказался первопроходческий натурализм С. Мальсагова по отношению к русским писателям А. Солженицыну и В. Шаламову?
10. Какие традиции наследуют поэмы А. Шогенцукова «Мадина» и «Трактористка»?

## Тестирование

### Тема 4. Литература народов Северного Кавказа: нарты

#### Тестирование

##### I

1. Назовите ранние государственные образования монголов.
2. Время появления первого литературного памятника монголов «Сокровенное сказание» и история его опубликования.
3. Состав памятника и его главные идеи.
4. Сюжет памятника «Сокровенное сказание».
5. Форма древнемонгольского стихосложения – магтал.
6. «Повесть о двух скакунах Чингизхана». Образы верных и красивых коней, заменяющих кочевнику друзей.
7. Сказочная основа «Повести о мудрой беседе мальчика-сироты».
8. «Плач Тогон Тэмура» как образец лирического стихотворения.
9. Что такое Ордос и как он отражается в «Сказании о Мандухай»?
10. Какие исторические события легли в основу «Песни о походе Убаши-хунтайджи на ойратов»?

##### II

1. Охарактеризуйте западно-монгольский (джунгарский) союз в «темный период» монгольской истории. мифология в бурятских улигерах.
2. Шаманская мифология в улигерах.
3. Каковы черты первых людей, одиноких родоначальников у героя и его сестры в улигерах?
4. С. Козин о топонимике и этнонимике эпоса «Джангариада».
4. Каковы отличительные особенности от улигеров бурятских поэм «Аламжа-мэргэн», «Алтан Шагай», «Ерэнсэй»?
5. Этимология слова «Бумба» и «Джангар».
6. Образы врагов бумбайцев в эпосе «Джанагар».
7. В чем отличие Джангара от героических богатырей в поэмах «Аламжа-мэргэн», «Алтан Шагай», «Ерэнсэй»?
8. Ареал распространения сказаний о Гэсэре.
9. С кем отождествлялся Гэсэр?
10. В чем разница гипотез на происхождение Гэсэра у Р. Стейна и Ц. Дамдисурэна?

### Тема 11. Литературный процесс в Поволжье: Татария и Башкирия. Творчество Х. Тахташа, М. Карима.

#### Тестирование

##### 1

1. Каких первых балкарских литераторов вы знаете?
2. Назовите просветительские традиции в романе С. Мальсагова «Адский остров».
3. Какова композиция романа «Адский остров»?
4. Опишите трудовые порядки в соловецком лагере.
5. В чем сказался первопреходческий натурализм С. Мальсагова по отношению к русским писателям А. Солженицыну и В. Шаламову?
6. Какие традиции наследуют поэмы А. Шогенцукова «Мадина» и «Трактористка»?
7. В чем сказалась европейская парадигма творчества писателя в романтической балладе «Зимняя ночь»?
8. Каковы нартовские традиции в балладе «Зимняя ночь»?
9. Почему сюжет баллады невозможен в адыгском обществе?
10. Какие изменения произошли в литературе Поволжья в XX веке?

1. Что представляет из себя литературное движение гессианизм?
2. Когда написан сборник Х. Тахташа «После бури»?
3. О чем поэма Х. Тахташа «Деревня Сыркыды»?
4. Как перекликается поэма «Деревня Сыркыды» с творчеством русских литераторов?
5. В чем особенности национальной поэмы М. Карима «Ильмасбай»?
6. В чем проявляются отличия прометеевской темы в драме М. Карима «Не бросай огонь, Прометей»?
7. Оригинальность композиции повести «Долгое-долгое детство»?
8. Охарактеризуйте кратко литературный процесс в Мордовии.
9. Состав эпоса мордовского народа «Тюштя».
10. Как раскрывается коллизия поэмы-эпопеи «Сияжар»?

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

##### Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

1. Объект и предмет геопоэтики литературы
2. Задачи исследования зональных литератур РФ
3. Проблемно-тематическое поле зональных литератур РФ
4. Место изучения геопоэтики литератур в системе наук об обществе
5. Предпосылки возникновения истории зональных литератур (геопоэтики)

##### Типовые задания для экзамена (ПК-3)

1. Провести сравнительный анализ основных зон распространения литератур на территории РФ
2. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ основных парадигм современного литературного процесса
3. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ современных подходов в отечественной филологии

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	Демонстрирует знание текстов литературы народов России, ориентируется в содержании современных научных концепций в зональной литературы и лингвистики, способен реализовывать в практике обучения новое учебное содержание, технологии и конкретные методики работы с разными видами национальных текстов.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	Демонстрирует достаточный уровень знания содержания литературы народов России; ориентируется в системе зональных единиц лингвистики и литературоведения, способен к сознательному конструированию разных типов инонациональных текстов, демонстрирует владение научными методами исследования.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-3	Демонстрирует недостаточно высокий уровень знаний литературы народов России . Затрудняется с определением типов текстов. Неуверенно определяет межкультурные связи между народами РФ.

«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-3	Не владеет приемами филологического анализа текста, затрудняется аргументировать свою точку зрения. Не дифференцирует понятия «инонациональный текст» и «инонациональный дискурс».
--	------	--

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

#### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Минералов Ю. И. Сравнительное литературоведение (компаративистика) : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 328 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/452179>
2. Потехня А. А. Поэтика. Избранные работы : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 263 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455657>

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Тюпа В. И. Литература и ментальность : Монография. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 231 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454955>
2. Шафранская Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 194 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/466909>
3. Щирова И. А., Гончарова Е. А. Многомерность текста: понимание и интерпретация : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577907>
4. Энгельгардт Б. М. Литературоведение. Избранное : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456943>
5. Маслова В. А., Бахтикиреева У. М. Филологический анализ поэтического текста : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 179 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454435>

### 6.3 Иные источники:

1. Журнал "Русская литература" - <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>
2. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
3. Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>
4. Журнал "Русская словесность" - [https://www.elibrary.ru/title\\_about.asp?id=8205](https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205)
5. Электронная библиотека - [www.wikipedia.uk/](http://www.wikipedia.uk/)
6. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 7, 8, 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>

3. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
7. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
8. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
9. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.