

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«05» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.1 Устное народное творчество

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Русский язык и литература

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2021

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Буянова Галина Борисовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры русской и зарубежной литературы «11» мая 2021 г. Протокол № 7

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	22

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сфере основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона	Опирается на культурное наследие и традиции русского народа в учебной и внеурочной деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен проявлять позитивное отношение к национальным и местным языковым и литературоведческим явлениям, отражающим культурно-исторические особенности развития региона

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	
		3	6
1	Диалектология		+
2	Куратор в образовательной организации		+
3	Литература народов России	+	
4	Литература русской эмиграции		+

5	Национальная идентичность в художественной литературе		+
---	---	--	---

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Устное народное творчество» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Устное народное творчество» изучается в 3 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	36
Лекции (Лекции)	12
Практические (Практ. раб.)	24
Самостоятельная работа (СР)	36
Экзамен	36

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
3 семестр					
1	Фольклор как вербальная культура и творческий процесс. Специфические черты фольклора.	1	-	4	Собеседование
2	Календарный фольклор, обрядовая поэзия. Ее функции и значение.	2	4	4	Подготовка сообщений, презентаций; Собеседование

3	Сказки. Определение жанра и его разновидностей. Современные подходы к выделению сказки из массива прозаических повествований.	2	4	4	Контрольная работа; Собеседование
4	Былины. История собирания и изучения.	2	4	4	Эссе; Собеседование
5	Исторические песни. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен и былин и их отличия.	1	4	4	Подготовка сообщений, презентаций; Собеседование
6	Балладные песни. Термин “баллада” и его история. Происхождение балладных песен (Гипотезы А.Н. Веселовского, Н.П. Андреева, В.М. Жирмунского, Д.М. Балашова, Б.П. Путилова, В.П. Аникина).	1	2	4	Собеседование
7	Лирическая поэзия. Генетическая связь с обрядовой лирикой. История собирания и изучения.	1	4	4	Тестирование; Собеседование
8	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Тематические группы. Особенности структуры. Поэтическая образность и художественные средства.	1	-	4	Собеседование; Письменная работа

9	Фольклорный театр. Понятие драматического рода в фольклоре. История собирания и изучения. Классические издания. Виды драматических действий. Вербальные компоненты обрядов, игр, ряженья. Простейшие драматические сценки. Театральные формы средневековой, позже – городской культуры. Медвежья комедия. Раек. Вертеп. Кукольная комедия “Петрушка”.	1	2	4	Тестирование; Подготовка сообщений, презентаций; Собеседование
---	--	---	---	---	--

**Тема 1. Фольклор как вербальная культура и творческий процесс.
 Специфические черты фольклора.
 (ПК-3)**

Лекция.

Фольклор как вербальная культура. История термина фольклор в мировой и отечественной науке. Споры о границах и объеме понятия. Современные концепции в отношении к предметному полю фольклора. Положительные и отрицательные стороны филологического изучения фольклора. Опора на этнографию как принципиальная позиция в трудах ученых, составивших классику отечественной науки (В.Я. Пропп, Н.И. Толстой, П.Г. Богатырев, Д.К. Зеленин и др.). Фольклор как область явлений и фактов вербальной культуры во всем их многообразии. Б.Н. Путилов о возможности новых подходов в изучении социальной природы фольклора.

Деятельность Комитета правительственных экспертов (ЮНЕСКО) по определению мер, направленных на защиту фольклора, в поддержку его развития и сохранения аутентичности.

Фольклор как творческий процесс. Устность как особый культурный феномен. Устность и важнейшие свойства фольклора (способы создания, функционирования, хранения, обучения, передачи, осмысления, восприятия). Ключевой характер данной категории в мировой и современной отечественной фольклористике. Концепция Пэрри-Лорда. Развитие ее положений в трудах К.В. Чистова и Б.Н. Путилова.

Традиционность и ее универсальный характер. Традиционность как совокупность накопленного опыта поколений. Ее реализация на различных уровнях и в разнообразных формах. Тексты и их слагаемые (образы, формулы, символы, общие места и т.д.) как типы фольклорной традиции.

Коллективность (безличность, анонимность) творческого процесса в фольклоре. Д.С. Лихачев о характере “авторского” сознания в древней русской литературе и фольклоре. Категория “коллективности” в трудах представителей московской школы фольклористики (В.П. Аникин и др.).

Вариативность как одно из постоянных качеств фольклора. Вариативность и уровни ее “обнаружения” (от микроэлементов текста к целостным национальным системам). В.Я. Пропп о предтекстовом состоянии традиции (“замысле”). Понятие “варианта” и “инварианта”. Б.Н. Путилов о степени вариативности (нулевая, редакция/версия, новое, самостоятельное произведение). Трансформационный тип варьирования в фольклоре. Понятие контаминации.

Функциональность фольклора. Ее выражение в типовых, исторически сложившихся связях вербальных феноменов с лежащими в основе системами и явлениями. В.Е. Гусев о полифункциональности фольклора. Понятие “синкретизма” в традиционной культуре.

Универсальный характер схемы “миф – фольклор – литература” в мировой и отечественной науке. Миф и его существенные признаки. Основные категории и типы персонажей. Современное состояние проблемы реконструкции славянской мифологии. Концепция В.Н. Топорова, В.В. Иванова. “Основной” миф и его трансформации в фольклоре. Н.И. Толстой о значении культа природных стихий в мифологии славян.

Отечественная наука о происхождении фольклора и его отдельных форм. Сущность теории первобытного синкретизма А.Н. Веселовского. Ее развитие в исследованиях В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа и др. Неомифологическая школа. Е.М. Мелетинский о ранних формах искусства. Мифологические мотивы и структуры в обрядовых комплексах, сказке, эпосе и лирике славян.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

Углубленное изучение материалов по теме.

Тема 2. Календарный фольклор, обрядовая поэзия. Ее функции и значение. (ПК-3)

Лекция.

Обрядовая поэзия. Обряд и ритуал. Основные коды обрядовой культуры (акциональный, предметный, персонажный и др.). Ее функции и значение.

Сущность двоеверия и его отражение в ритуальных комплексах. Календарный фольклор. Состав и классификация календарных комплексов, их связь с хозяйственной жизнью человека. Зимний цикл. Святочно-рождественский и масленичный периоды. Культ предков и аграрная магия. Основные обрядовые действия (обходы дворов, изготовление соломенного чучела, возжигание костров, изготовление ритуальной пищи и др.). Элементы ритуально-брачной символики (характер развлечений на святочных вечерках, гадания, действия с молодоженами). Песни, исполняемые при обходах домов (колядки, винограды, овсени, таусени). Заклятья благополучия во всех сферах хозяйства. Особенности структуры. Ритмика, образы, стиль. Песни, сопровождающие гадание по кольцам (подблюдные). Типы и структура масленичных песен. Обряды весенне-летнего цикла (встреча и проводы весны, егорьевские, троичко-семицкие, купальские, петровские). Их магическая направленность и основное содержание. Понятие “хоровода”. Структура, ритмика, поэтика песен весенне-летнего цикла. Осенний цикл. Специфика зажиночных и дожиночных обрядов. Синонимия образов и текстов. Поэтика жнивных песен.

Практическое занятие.

1. Определение обрядовой поэзии.
2. Проблемы классификации обрядовой поэзии (этнографическая, филологическая). Достоинства и недостатки предложенных классификаций.
3. Верования славян, лежащие в основе обрядов.
4. Собирающие и публикации русской обрядовой поэзии.

Задания для самостоятельной работы.

Составить таблицу наиболее важных народных календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника); подготовить доклады об отдельных календарных праздниках (Святки, Масленица, Егорьев день, Пасха, Семик, Троица, Кострома, Иван Купала, Ильин день, Покров) по следующему плану:

- Когда отмечали праздник?
- Какие обрядовые действия совершались (исполнители, время, место, назначение действий)?

- Какие запреты действовали во время праздника и чем они были вызваны?
- Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

Подготовка докладов и электронных презентаций по тематике: «Семейные обряды и семейная обрядовая поэзия»; «Родильные обряды и связанные с ними обрядовые тексты»; «Свадебный обряд и его этапы. Специфика русского свадебного обряда (поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни)»; «Похоронный обряд. Причитания (форма исполнения, темы, композиция, символика, образы, стиль)».

Тема 3. Сказки. Определение жанра и его разновидностей. Современные подходы к выделению сказки из массива прозаических повествований. (ПК-3)

Лекция.

Сказки. Определение жанра и его разновидностей. Современные подходы к выделению сказки из массива прозаических повествований.

Сказки о животных. Первоначальная связь с тотемическими мифами. Темы, идеи, образы. Поэтика и стиль. Сказки о животных как явления детского фольклора.

Волшебные сказки. Вопросы происхождения (В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский, В.П. Аникин и др.). Основные сюжеты. Попытки их классификации. Структура. В.Я. Пропп о морфологическом строе волшебной сказки. Поэтика и стиль.

Бытовые сказки-новеллы (термин В.П. Аникина). Социальная и идейно-художественная природа. Связь бытовых сказок с волшебными. Виды бытовых сказок, их темы и образы. Поэтика и стиль.

Практическое занятие.

Сказки волшебные, о животных, бытовые.

1. Определение жанра сказки.

а) Собираемые сказки:

- ранние записи и публикации (XVI–XVIII вв.),
- сборники сказок в первой половине XIX в.,
- региональные собрания русских сказок Сибири.

б) Систематизация сказок.

в) Указатели сказочных сюжетов.

2. Волшебные сказки.

а) Сюжет и мотив в повествовательном фольклоре (концепции А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа).

б) В.Я. Пропп о происхождении вымысла и жизненной основе сказочных сюжетов. Отражение образа инициации в мотивах и сюжетах волшебной сказки.

в) Образы волшебной сказки: Баба Яга, ведьма, Кощей, Змей Горыныч, чудесный помощник – происхождение и трансформация образов.

г) Герои – богатыри волшебных сказок.

3. Сказки о животных. Новеллистические (социально-бытовые) сказки.

а) Определение жанра.

б) Отличие сказок о животных от других жанровых разновидностей.

в) Происхождение сказок о животных.

г) Проблема иносказательности сказок о животных.

д) Сатира и юмор в сказках о животных.

е) Отличие социально-бытовых сказок от волшебных.

ж) Социальная и идейно-художественная природа социально-бытовых сказок.

з) Виды бытовых сказок, их темы и образы.

и) Стиль повествования социально-бытовых сказок в отличие от стиля волшебных сказок.

Задания для самостоятельной работы.

Письменный анализ волшебной сказки по выбору.

Тема 4. Былины. История собирания и изучения. (ПК-3)

Лекция.

Эпическая поэзия. Былины. Определение жанра и его существенные признаки. Термин “былина” и народное название эпических песен – “старина”. История собирания и изучения. Классические издания былин. Проблемы историзма былин. Концепции А.Н. Веселовского, В.Ф. Миллера и их последователей. Происхождение эпоса. Концепция ученых мифологов (Ф.И. Буслаев, О.Ф. Миллер), миграционистов (В.В. Стасов и др.), воззрения А.Н. Веселовского и сторонников исторической концепции В.Ф. Миллера. Современная постановка вопроса. Проблемы периодизации истории былин. Циклизация сюжетов. Былины Киевской и Новгородской Руси. Их трансформация в периоды новейшей истории. Классификация сюжетов. Основные образы. Типизация в былинах.

Поэтика. Принципы изображения людей и событий. Композиция. Общие места, повторения, “ретардация”, зачин и концовки.

Географическое распространение былин. Сказители былин.

Практическое занятие.

1. История собирания и публикации былин.
2. Характеристика сборников былин Кирши Данилова, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга.
3. Былины Киевского цикла. Герои-богатыри.
4. Новгородские былины. Садко.
5. Московские былины.
6. Собирание и публикации былин.

Задания для самостоятельной работы.

Письменный анализ былины по выбору.

Тема 5. Исторические песни. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен и былин и их отличия. (ПК-3)

Лекция.

Исторические песни. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен и былин и их отличия. Принципы изображения лиц и событий.

Ранние образцы исторических песен. Основные циклы (об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, казачьи песни о Степане Разине, песни о войне 1812 г.).

Типы персонажей исторических песен. Изображение народа. Жанровые разновидности исторических песен. Поэтика и стиль. Сборники исторических песен XIII-XIX вв.

Практическое занятие.

1. Происхождение исторических песен. Жанровые особенности исторических песен.
2. Собирание и публикации исторических песен.
3. Ранние исторические песни и их герои (Щелкан Дудентьевич, Кострюк).
4. Исторические песни об Иване Грозном, взятии Казани. Песни о Ермаке.
5. Исторические песни XVII в. о Смутном времени и Степане Разине.
6. Петр I и его эпоха в исторических песнях XVIII в.
7. Образы русских полководцев в исторических песнях XIX века.

Задания для самостоятельной работы.

На основе изученных текстов подготовить развернутые ответы на вопросы: В чем состояло главное открытие исторических песен? В чем заключается связь исторических песен с былинной традицией?

Тема 6. Балладные песни. Термин “баллада” и его история. Происхождение балладных песен (Гипотезы А.Н. Веселовского, Н.П. Андреева, В.М. Жирмунского, Д.М. Балашова, Б.П. Путилова, В.П. Аникина). (ПК-3)

Лекция.

Термин “баллада” и его история. Определение жанра и его признаки. Происхождение балладных песен (Гипотезы А.Н. Веселовского, Н.П. Андреева, В.М. Жирмунского, Д.М. Балашова, Б.П. Путилова, В.П. Аникина). Русские народные названия балладных песен, их происхождение, тематика, поэтика.

Практическое занятие.

1. Происхождение балладных песен. Собираение и издание, изучение баллад.
2. Тематические группы: любовные баллады, семейные баллады, исторические и социально-бытовые баллады.
3. Историческое развитие русской национальной баллады.

Задания для самостоятельной работы.

На основе изученных текстов баллад определить основные балладные сюжеты; выяснить, какими их художественными средствами достигается в балладах изображение трагического?

Тема 7. Лирическая поэзия.

Генетическая связь с обрядовой лирикой. История соби́рания и изучения. (ПК-3)

Лекция.

Лирическая поэзия. Определение жанра. Генетическая связь с обрядовой лирикой. Преемственность и переработка художественных традиций в процессе становления жанра. История соби́рания и изучения. Классические издания П.В. Киреевского и А.И. Соболевского. Принципы классификации лирических песен: по тематике, среде создания и бытования, составу исполнителей, формам мелодии и внутрислоговой распевности, связи с движением, эмоциональной доминанте (Т.Б. Дианова).

Система художественных образов лирической песни. Многообразие народных характеров и социальных типов. Соотношение “реальных” и условно обобщенных образов. Приемы изображения персонажей.

Особенности композиции. Поэтический язык. Своеобразие ритмико-синтаксической структуры народного стиха.

Практическое занятие.

1. Поэтический стиль и композиционные формы и приемы лирической песни.
2. Своеобразие лирической сюжетности.
3. Любовные и семейно-бытовые песни.
4. Бурлацкие, ямщицкие и чумацкие песни.
5. Песни о рекрутчине и солдатчине.
6. Удалые (разбойничьи) песни.
7. Соби́рание, изучение и публикация необрядовых лирических песен.

Задания для самостоятельной работы.

Изучить работу А.Н. Веселовского «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля»; составить эволюционную схему системы художественных средств народной поэзии в их историческом становлении и развитии.

Тема 8. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.

Тематические группы. Особенности структуры. Поэтическая образность и художественные средства. (ПК-3)

Лекция.

Малые жанры фольклора. Загадки. Определение загадки. Логическая и художественная функции. Издания загадок. Вопросы происхождения. Отражение в загадках крестьянского и городского быта. Тематические группы. Особенности структуры. Поэтическая образность и художественные средства. Пословицы и поговорки. Определение жанра. История соби́рания и изучения. Классические издания. Происхождение пословиц, их первоначальная утилитарность. Связь с речью и многозначность пословичного суждения. Функции пословиц. Основные темы. Опыты классификации пословиц. Стиль, язык. Синтаксис пословиц, их композиция, ритмическая четкость и эмоциональная выразительность.

Поговорка. Определение жанра. Поговорки и речевые фразеологизмы. Типы поговорок, их структура. Функции.

Тема 9. Фольклорный театр.

Понятие драматического рода в фольклоре. История собирания и изучения. Классические издания. Виды драматических действ. Вербальные компоненты обрядов, игр, ряженья. Простейшие драматические сценки. Театральные формы средневековой, позже – городской культуры. Медвежья комедия. Раек. Вертеп. Кукольная комедия “Петрушка”. (ПК-3)

Лекция.

Фольклорный театр. Понятие драматического рода в фольклоре. История собирания и изучения. Классические издания. Виды драматических действ. Вербальные компоненты обрядов, игр, ряженья. Простейшие драматические сценки. Театральные формы средневековой, позже – городской культуры. Медвежья комедия. Раек. Вертеп. Кукольная комедия “Петрушка”.

Жанровый состав народной драмы: комические сценки и пьесы, героико-романтические драмы, драмы “литературного типа”. Особенности сюжетно-композиционного развития. Формульный характер стиля.

Практическое занятие.

Просмотр видеоматериалов по теме и тестирование.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщения, посвященные главным видам фольклорных драматических действ, с электронной презентацией.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Фольклор как вербальная культура и творческий процесс. Специфические черты фольклора.	Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии 2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

2.	Календарный фольклор, обрядовая поэзия. Ее функции и значение.	Подготовка сообщения, презентаций	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
		Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
3.	Сказки. Определение жанра и его разновидностей. Современные подходы к выделению сказки из массива прозаических повествований.	Контрольная работа	5	<p>5 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>4 балла – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>3 балла – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>

		Собеседование	4	<p>4 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>3 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>2 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
4.	Былины. История собирания и изучения.	Эссе	12	<p>12 баллов – студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.</p> <p>8 баллов – студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.</p> <p>5 баллов – студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.</p> <p>2 балла – студент правильно выполнил менее половины работы, допустил несколько недочетов.</p> <p>1 балл – студент правильно выполнил не более 25% работы, допустил несколько недочетов или более 3 грубых ошибок</p>
		Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

5.	Исторические песни. Определение жанра. Преемственные связи исторических песен и былин и их отличия.	Подготовка сообщений, презентаций	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
		Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>
6.	Балладные песни. Термин “баллада” и его история. Происхождение балладных песен (Гипотезы А.Н. Веселовского, Н.П. Андреева, В.М. Жирмунского, Д.М. Балашова, Б.П. Путилова, В.П. Аникина).	Собеседование	3	<p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

7.	Лирическая поэзия. Генетическая связь с обрядовой лирикой. История собирания и изучения.	Тестирование(контрольный срез)	10	Тест состоит из 15 вопросов. 10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
		Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии 2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
8.	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Тематические группы. Особенности структуры. Поэтическая образность и художественные средства.	Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии 2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.

		Письменная работа	10	<p>10 баллов – письменная работа соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию</p> <p>8 баллов – письменная работа соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>6 баллов – в структуре и оформлении письменной работы имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>4 балла – в структуре и оформлении письменной работы имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении письменной работы имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>
9.	<p>Фольклорный театр.</p> <p>Понятие драматического рода в фольклоре.</p> <p>История собирания и изучения.</p> <p>Классические издания. Виды драматических действ.</p> <p>Вербальные компоненты обрядов, игр, ряженья.</p> <p>Простейшие драматические сценки.</p> <p>Театральные формы средневековой, позже – городской культуры.</p> <p>Медвежья комедия. Раек.</p> <p>Вертеп.</p> <p>Кукольная комедия “Петрушка”.</p>	<p>Тестирование(контрольный срез)</p>	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов баллов не дает</p>
		Подготовка сообщений, презентаций	5	<p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию</p> <p>4 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы</p> <p>3 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен в презентации не рационально, мало иллюстративного материала, студент владеет неполной информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>2 балла – в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы</p> <p>1 балл – в структуре и оформлении презентации имеются значительные недоработки, материал представлен не по теме, сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы</p>

	Собеседование	3	3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием современной терминологии 2 балла – студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием современной терминологии 1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.
10.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
11.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов
12.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Собеседование

Тема 1. Фольклор как вербальная культура и творческий процесс.

Специфические черты фольклора.

- 1 Какое понятие вкладывает наука в термин "фольклор", что он означает в буквальном переводе с английского языка?
- 2 Какие термины закрепились за фольклором в русской науке?
- 3 Как называется наука, изучающая фольклор?
- 4 Почему фольклор считается синкретическим искусством?
- 5 Назовите специфические признаки фольклора как словесного устного творчества.
- 6 Кто является создателем фольклорных произведений?
- 7 Как создается фольклорное произведение? Что пишут об авторе в фольклоре В.Г. Белинский, А.А. Потебня, Д.С. Лихачев?

- 8 Что понимается под традиционностью и вариативностью фольклорных произведений и как это связано с индивидуальными особенностями исполнителя?
- 9 Расскажите о характерной особенности фольклорных произведений – импровизации.
- 10 Назовите известные вам жанры фольклорных произведений.

Тестирование

Тема 9. Фольклорный театр.

Понятие драматического рода в фольклоре. История собирания и изучения. Классические издания.

Виды драматических действ. Вербальные компоненты обрядов, игр, ряженья. Простейшие драматические сценки. Театральные формы средневековой, позже – городской культуры. Медвежья комедия. Раек. Вертеп. Кукольная комедия “Петрушка”.

1. В волшебной сказке добрым героям помогают волшебные предметы. Укажите все сказочные волшебные предметы, которые помогают добрым героям.

метла

сапоги-скороходы

шапка-невидимка

меч-кладенец

2. "Жили-были старик со старухой, и не было у них детей"... Как называется эта сказочная формула?

Зачин

Концовка

Финал

Кульминация

Эссе

Тема 4. Былины. История собирания и изучения.

- 1 Художественный мир былины «Садко и Василий Буслаевич»
- 2 Особенности художественного времени в былинах об Илье Муромце (по выбору студента)
- 3 Богатыри старшие и младшие: мифологическая основа былин

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

Проблема классификации жанров фольклора.

- 1 Общая характеристика обрядовой поэзии. Ее собирание и изучение. Проблемы классификации. Связь поэзии с семейными и хозяйственными обрядами.
- 2 Святочно-рождественский период земледельческого календаря. Фольклорное сопровождение.
- 3 Масленичные обряды, их специфика; фольклорное сопровождение.
- 4 Обряды весеннего цикла, их специфика; фольклорное сопровождение.
- 5 Понятие хоровода. Специфика хороводных и игровых песен.
- 6 Обряды осеннего цикла, их специфика; фольклорное сопровождение.
- 7 Русский свадебный обряд как “обряд перехода”. Его собирание и изучение. Состав. Отражение в свадебном обряде истории, быта, верований русского народа. Предсвадебный цикл, его специфика; фольклорное сопровождение.

Типовые задания для экзамена (ПК-3)

1. Письменный анализ сказки «Три царства – медное, серебряное и золотое»

2. Письменный анализ «Сказки о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»
3. Письменный анализ сказки «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и сером волке»
4. Письменный анализ сказки «По колено ноги в золоте, по локоть руки в серебре»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	На свободном уровне опирается на культурное наследие и традиции русского народа в учебной и внеурочной деятельности
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	На хорошем уровне опирается на культурное наследие и традиции русского народа в учебной и внеурочной деятельности
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-3	Опирается на культурное наследие и традиции русского народа в учебной и внеурочной деятельности
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-3	Не может опираться на культурное наследие и традиции русского народа в учебной и внеурочной деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : Учебник для вузов. - пер. и доп; 4-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 203 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451073>
2. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : Учебник и практикум. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 346 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/459010>

6.2 Дополнительная литература:

1. Абашева Д. В., Жабина Е. М. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. - 428 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563571>
2. Аникин В.П. Устное народное творчество : учебник. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Издат. центр "Академия", 2011. - 746 с.

6.3 Иные источники:

1. Журнал "Русская словесность" - https://www.elibrary.ru/title_about.asp?id=8205
2. Институт славяноведения РАН (Издания) - <http://inslav.ru/resursy>
3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
2. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных. – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
4. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
5. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.